BJ1943
.K62
1911

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT CHAPEL HILL

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

BJ1943
.K62
1911

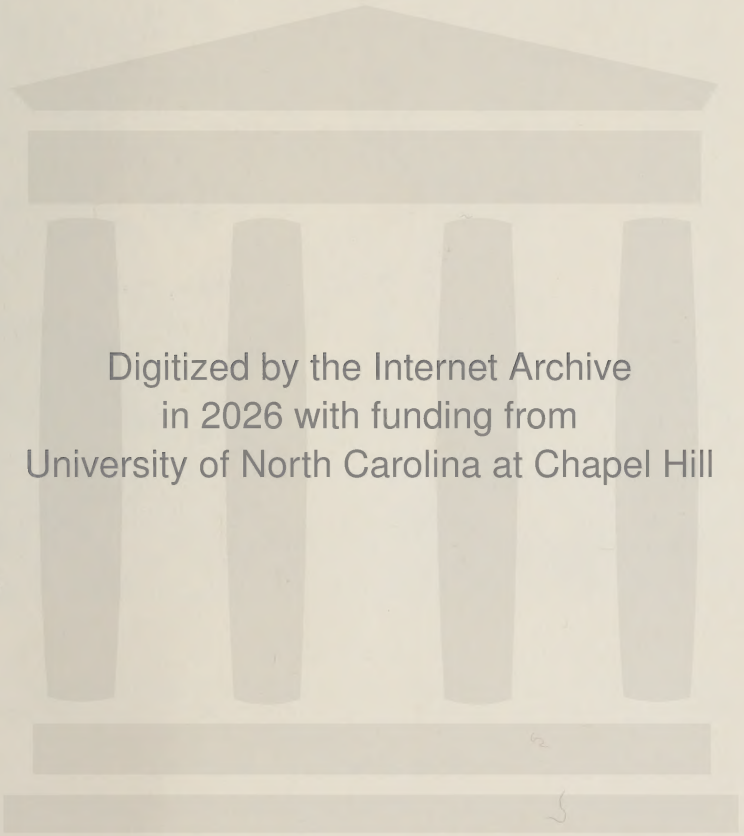
DEMCO

00004916158

This book is due at the WALTER R. DAVIS LIBRARY on the last date stamped under "Date Due." If not on hold it may be renewed by bringing it to the library.

4-28

DATE DUE	RET.	DATE DUE	RET.
MAY 11 1992			
	MAY 29 '92		
AUG 18 1993			
	JUN 21 '95		
JUL 23 1998			
	AUG 05 '99		
Form No. 513, Rev. 1/84			


Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/khoroshtonsborni00unse

BJ1473
.K62
1911

ХОРОШІЙ ТОНЪ

СБОРНИКЪ

правилъ, наставленій и совѣтовъ, какъ слѣдуетъ вести себя въ разныхъ случаяхъ домашней и общественной жизни.

СЪ РИСУНКАМИ.

Составилъ по лучшимъ русскимъ и иностраннымъ источникамъ **А. Комильфо.**

Книгоиздательство Торговаго Дома
ЕВДОКІЯ КОНОВАЛОВА и К°.

МОСКВА—1911.
Типо-Литографія Торговаго Дома Евдокія Коновалова и К°.
Большая Андроньевская ул., свой домъ.

UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA
PROPERTY OF
LIBRARY
AT CHAPEL HILL

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Хорошій тонъ, тактъ, жизненныя удобства, умѣнье пользоваться ими и сберегать свое достояніе, составляютъ самые существенные вопросы въ нашей жизни.

Къ сожалѣнію большая часть людей не получаютъ дома хорошаго воспитанія и большинству изъ насъ приходится долго и много бороться съ собой и своими привычками, чтобы достичь разрѣшенія этихъ вопросовъ путемъ серьезнаго изученія и наблюденія жизни.

Знать хорошій тонъ и свѣтскія приличія необходимо въ жизни каждому изъ насъ и мы должны тщательно слѣдить за тѣмъ, чтобы вести себя вездѣ такъ, чтобы не вызывать укора: *онъ не умѣетъ держать себя прилично въ обществѣ.*

Въ настоящемъ изданіи книги *о хорошемъ тонѣ,* изложеніемъ правилъ житейской мудрости, домоустройства и гигіены, свѣтскихъ приличій, установленныхъ въ лучшихъ общественныхъ кругахъ, имѣется цѣлью—облегчить для каждаго изъ насъ быть самостоятельнымъ, благовоспитаннымъ, добрымъ семьяниномъ, полезнымъ членомъ общества и свѣтски-образованнымъ человѣкомъ.

KHOROSHII TON : SBORNIK PRAVIL , NASTAVLENII I SOVIETOV, KAK SLIEDUET ...

I. Домашній комфортъ.

Подъ „домомъ“ мы въ большинствѣ случаевъ разумѣемъ наемное помѣщеніе, — только немногимъ счастливцамъ дано въ удѣлъ жить въ собственномъ домѣ; громадному большинству людей приходится жить въ посредственныхъ или въ плохихъ гигіеническихъ условіяхъ, и постоянно бороться съ той или другой силой, разрушающей здоровье. Тѣмъ не менѣе слово „домъ“ всегда заключаетъ въ себѣ нѣчто чарующее, приводящее насъ въ умиленіе и даже въ старости мы съ удовольствіемъ вспоминаемъ объ отчемъ домѣ, хотя бы наши родители никогда и не имѣли собственнаго дома. Домъ именно является средоточіемъ семейной жизни, которая и въ наемной квартирѣ можетъ достигнуть высшаго своего развитія, осуществить всѣ преслѣдуемыя ею задачи.

Какъ по почерку узнается характеръ писавшаго, такъ и по устройству квартиры можно ознакомиться со вкусами ея обитателей.

Легко конечно опредѣлить, что такое пышная или богатая, солидная или комфортабельная, скромная или бѣдная обстановка. Но несравненно труднѣе выяснить,

въ чемъ должна заключаться такъ называемая „уютность“, придающая квартирѣ особую притягательную силу. Уютность — это та внутренняя связь, которая устанавливается между обитателями квартиры и ея неодушевленными предметами, та связь, которая оживляетъ послѣдніе духомъ ихъ обладателей. Вотъ почему необитаемыя помѣщенія представляются весьма холодными, а номера гостиницъ — крайне скучными.

Устройство квартиры требуетъ не только денежныхъ затратъ, но въ большей еще степени—обдуманности и вкуса. Высшая гордость хозяйки должна заключаться въ стремленіи придать своему „гнѣзду“ характеръ своей собственной индивидуальности.

Какими бы средствами она ни пользовалась для достиженія этой цѣли,—крупными или малыми,—она всегда должна руководиться тремя основными принципами: что необходимо, затѣмъ — о комфортѣ и только напослѣдокъ — о роскоши.

Выборъ квартиры, ея устройство, расположеніе и распредѣленіе комнатъ.

При выборѣ квартиры хозяйка должна прежде всего позаботиться о томъ, чтобы комнаты были свѣтлыя, хорошо провѣтриваемыя и протапливаемыя, чтобы онѣ вообще удовлетворяли всѣмъ основнымъ требованіямъ гигіены. Но, помимо комнатъ, предназначенныхъ для самой семьи, разумная хозяйка обратитъ еще самое серьезное вниманіе на кухню, кладовую, комнату для прислуги и ванную. Какъ бы ни была роскошна квартира, она утрачиваетъ всякую цѣнность, если послѣднія помѣщенія неудовлетворительны или нецѣлесообразно устроены.

При распредѣленіи комнатъ также прежде всего

руководствуются требованіями необходимости и удобствъ. Семьѣ, располагающей всего двумя комнатами, конечно не придется задумываться надъ ихъ распредѣленіемъ: въ одной комнатѣ она будетъ жить, а въ другой—спать. При наличности же трехъ комнатъ уже возникаетъ вопросъ, какъ ихъ правильно распредѣлить. Чтобы устроить обстановку благопріятствующую сохраненію здоровья, и чтобы успѣшно противодѣйствовать силамъ его разрушающимъ,—необходимо ознакомиться хотя съ главнѣйшими гигіеническими правилами, безъ чего весьма немудрено потратить трудъ и время на борьбу съ мнимымъ врагомъ, и не принять мѣръ противъ врага дѣйствительно опаснаго.

Жизненныя удобства зависятъ не только отъ средствъ къ существованію, но также отъ умѣнья пользоваться этими средствами и отъ умѣнія сберегать свое достояніе.

Кто желаетъ пользоваться удобствами за неслишкомъ дорогую цѣну, тотъ непремѣнно долженъ внимательно заняться домоустройствомъ и домоводствомъ. Необходимо обстоятельно узнать: слѣдуетъ-ли поступать такъ или иначе, а не руководствоваться только соображеніемъ, что *„такъ дѣлается у другихъ“;* великое множество безсмысленныхъ и вредныхъ предразсудковъ мѣшаютъ инымъ устроить свою жизнь правильно. Предразсудки держатся въ обществѣ очень упорно вредя здоровью и лишая многихъ жизненныхъ удобствъ.

Молодой хозяйкѣ мы можемъ преподать слѣдующій дружескій совѣтъ: первая, лучшая комната пусть будетъ спальней, вторая—столовой, а третья—кабинетомъ. Такимъ распредѣленіемъ она болѣе всего уго-

дить своему мужу, любовь котораго должна быть для нея наиболѣе драгоцѣннымъ сокровищемъ. Отдавъ ему комнату, она создастъ для мужа тихій уголокъ, гдѣ онъ сумѣетъ уединиться для работы или отдыха и принимать лицъ, имѣющихъ до него надобность, не приподымая завѣсы надъ своей интимной семейной жизнью. Такой уголокъ всегда будетъ пріятенъ, и онъ съ благодарностью оцѣнитъ деликатное вниманіе своей подруги. Съ другой стороны, въ отсутствіе хозяина она сама сумѣетъ пользоваться кабинетомъ, какъ рабочей комнатой, пріемной для навѣщающихъ ее лицъ. Въ пріемные дни или журфиксы, назначенные молодой четой для друзей и близкихъ знакомыхъ, кабинетъ съ удобствомъ замѣнитъ гостиную и будуаръ, и если достаточно обширенъ, то даже и залу.

Если же такая скромная чета имѣетъ уже дѣтей, то нечего конечно и думать о кабинетѣ: третья комната должна быть отдана дѣтямъ, а мужъ долженъ найти уголокъ для своихъ занятій либо въ спальнѣ, либо въ столовой.

Если же въ распоряженіи четы, не имѣющей пока дѣтей, имѣются четыре комнаты, одна изъ нихъ можетъ быть спеціально отдана подъ гостиную. При наличности же пяти комнатъ хозяйка имѣетъ право одну изъ нихъ сдѣлать своимъ будуаромъ, т. е. комнатой, предназначенной для личныхъ ея занятій, отдыха и пріема интимныхъ друзей.

Будуаръ есть въ сущности уже предметъ роскоши и обойтись безъ него вполнѣ возможно. По назначенію своему онъ, какъ дамскій кабинетъ долженъ быть обставленъ изящно и комфортабельно.

Комната для пріѣзжихъ устраивается только въ деревнѣ или въ маленькомъ городкѣ; въ большихъ городахъ цѣна квартиры такъ высока, что рѣдко кто въ состояніи имѣть лишнія комнаты. Во время пребыванія пріѣзжаго гостя или близкаго друга обходятся обыкновенно chaise lengue (кушетка), которую ставятъ въ гостиной.

Спальня.

Изъ всѣхъ комнатъ наиболѣе важное значеніе для насъ имѣетъ спальня; въ ней мы проводимъ, по крайней мѣрѣ 1/3 нашей жизни, если даже не половину всей нашей жизни. Кромѣ того, во время сна, наша жизнедѣятельность ослабляется и мы становимся воспріимчивѣе ко всѣмъ вреднымъ вліяніямъ. Забота о здоровьѣ должна стоять у насъ на первомъ планѣ, а потому лучшая комната отводится просторная и подъ спальню. Послѣдняя должна быть помѣстительной, свѣтлой, хорошо провѣтриваемой комнатой, по возможности удаленной отъ всякаго шума; лучше всего обращенной къ востоку, ибо утреннее солнце дѣйствуетъ оживляюще на наше самочувствіе; болѣе же всего слѣдуетъ избѣгать спальни, обращенной окнами на сѣверъ; отъ черезчуръ яркаго солнечнаго свѣта легко оградить спальню занавѣсями, совершенное же отсутствіе свѣта дѣлаетъ ее нездоровой. (Солнечные лучи, какъ извѣстно, убиваютъ находящихся въ воздухѣ бактерій).

Въ той же мѣрѣ, какъ солнечный свѣтъ, важенъ для спальни и чистый воздухъ. Каждое утро должно энергично провѣтривать ее сквознякомъ, открывая настежь всѣ окна, а въ лѣтнее время рамы оконъ оставляютъ открытыми на весь день. Для этой цѣли

устраиваютъ рамы такимъ образомъ, чтобы ихъ верхняя часть, такъ называемая фрамуга, открывалась; эти верхнія рамы слѣдуетъ приспособлять на шарнирахъ такимъ образомъ, чтобы онѣ открывались внутрь комнаты: тогда наружный воздухъ, прежде чѣмъ распространяться въ комнатѣ, смѣшается у потолка съ теплыми воздушными слоями. Такимъ способомъ удается хорошо вентилировать спальню и въ зимнее время. Столь же цѣлесообразнаго провѣтриванія, безъ сквозняка, можно достигнуть и при помощи какого-нибудь вентиляціоннаго прибора, вставленнаго въ верхнюю рамку окна. Спать при открытыхъ окнахъ можно рекомендовать только крѣпкимъ, совершенно здоровымъ людямъ; слабымъ же и нѣжнымъ лицамъ можно дозволить открывать на ночь лишь окна въ сосѣдней комнатѣ. Прекрасное средство для очищенія воздуха въ комнатахъ представляетъ топка печей; здѣсь также происходитъ обмѣнъ комнатнаго воздуха съ входящимъ чрезъ трубу свѣжимъ воздухомъ.

Стѣны спальни лучше всего покрыть обоями, болѣе или менѣе свѣтлыми, съ какимъ-нибудь нѣжнымъ рисункомъ. Должно избѣгать ярко кричащихъ красокъ и рѣзкихъ переходовъ. Въ случаѣ, если стѣны покрываютъ масляной краской, надо также избрать спокойные, пріятные тона. Какъ масляныя краски, такъ и обои, должны быть совершенно свободны отъ какихъ бы то ни было ядовъ.

Полъ спальни долженъ быть безъ щелей и трещинъ, въ которыхъ могли бы скопляться пыль и различныя насѣкомыя. Въ случаѣ, если имѣются трещины, ихъ заполняютъ замазкой. Цѣлесообразнѣе всего—крашеный полъ, который легко мыть или вытирать влажной

тряпкой. Если имѣется паркетный полъ, то послѣдній слѣдуетъ покрывать непроницаемымъ лакомъ: тогда съ нимъ можно поступать, какъ съ крашенымъ поломъ. Весьма практично покрывать полъ линолеумомъ настилка котораго, представляющая одно сплошное цѣлое, безъ всякихъ пазовъ и щелей, дурно проводящая тепло и умѣряющая стукъ шаговъ. Линолеумъ вытираютъ влажной тряпкой и отъ времени до времени натираютъ мастикой для приданія свѣжаго глянца.

Ковры въ спальнѣ никогда не слѣдуетъ прикрѣплять къ полу: они должны быть положены такъ, чтобы ихъ легко было откинуть и подтереть подъ ними. Ковры выколачиваютъ какъ можне чаще и ежедневно подметаютъ щеткой, предварительно разбросавъ на нихъ влажные чайные листья. Въ зимнее время выколачиваемые ковры кладутъ правой стороной на чистый снѣгъ, а лѣвой—наверхъ, для непосредственной обработки орудіями выколачиванія; благодаря этому ковры получаются чистыми и свѣжими. Въ послѣднее время ковры въ спальнѣ все болѣе и болѣе вытѣсняются японскими матами и дорожками, очень прочными и дешевыми и въ то же время пріятными для глазъ своими свѣтлыми красками.

Кровати ставятъ головнымъ концомъ къ стѣнѣ, но такъ, чтобы между кроватью и стѣной всегда оставался промежутокъ въ нѣсколько сантиметровъ. У наружныхъ стѣнъ не слѣдуетъ ставить кровати, такъ какъ, благодаря сильной стѣнной вентиляціи, спящій легко можетъ схватить простуду. Кровати должно каждое утро тщательно провѣтривать; вообще воздухъ всегда долженъ имѣть свободный доступъ къ наше-

му ложу. Толстыхъ мягкихъ перинъ слѣдуетъ избѣгать.

Одѣяла должны быть сдѣланы изъ легкой матеріи, пропускающей воздухъ, для постояннаго правильнаго освѣженія постели. Плотныя одѣяла слишкомъ согрѣваютъ тѣло и располагаютъ къ простудѣ.

Пружинный матрацъ съ тюфякомъ изъ конскаго волоса, поверхъ простыня, плоская подушка, поверхъ ея маленькая подушка изъ конскаго волоса и наконецъ легкое шерстяное одѣяло,— вотъ наиболѣе здоровое, гигіеническое ложе.

Весьма цѣлесообразны въ гигіеническомъ отношеніи и современныя, такъ называемыя реформированныя кровати. Онѣ представляютъ собою металлическій остовъ, на которомъ покоятся плоскій пружинный матрацъ и поверхъ послѣдняго—матрацъ изъ клѣтчатки. Подушка изъ конскаго волоса и легко стираемое одѣяло изъ пористаго хлопчато-бумажнаго трико, подбитое шерстью, дополняетъ это ложе.

При употребленіи деревянныхъ кроватей, послѣднія должны быть въ одномъ вкусѣ съ мебелью въ спальнѣ, одинаковой формы, цвѣта и матеріала. Въ настоящее время болѣе всего встрѣчается гладкій англійскій стиль. Употребляютъ дерево всевозможныхъ видовъ, частью полированное, частью рѣзное и лакированное. Въ спальнѣ молодыхъ дѣвушекъ ставятъ свѣтлолакированную мебель.

Съ гигіенической цѣлью слѣдуетъ избѣгать въ спальнѣ драпировокъ и мягкой мебели. Французы до сихъ поръ сохраняютъ еще надъ кроватью традиціонный пологъ — балдахинъ; практичные же англичане давно его отвергли. Не менѣе вредны ширмы, темные альковы, недоступные провѣтриванію стѣнныя

ниши,—всѣ подобнымъ образомъ огражденныя мѣста лишь скопляютъ въ себѣ вредныя испаренія и испорченный воздухъ.

Въ спальнѣ всегда должны находиться кушетка, одинъ или два удобныхъ кресла и при каждой кровати ночной столикъ. Если нѣтъ особой уборной, то въ спальнѣ же помѣщаются еще умывальный столъ и два шкафа, маленькій—для носильнаго бѣлья и большой—для верхняго платья. Необходимой принадлежностью спальни является также большое зеркало, которое практичнѣе всего вставлять въ дверь платяного шкафа.

Для освѣщенія спальни, если не проведено электричество, употребляютъ спирто калильную или керосиновую лампу; газъ же портитъ воздухъ. Кромѣ того, при плохо закрытыхъ кранахъ, спящій можетъ отравиться.

Вообще изъ спальни надо удалять все, что можетъ испортить въ ней воздухъ,—цвѣты, растенія, сильно пахучія вещества и съѣсные припасы. Съ той же точки зрѣнія и керосиновую лампу цѣлесообразнѣе гасить не въ самой спальнѣ, а въ сосѣдней комнатѣ. Воздухъ спальни въ достаточной мѣрѣ загрязняется уже дыханіемъ и собственными испареніями спящаго—тѣмъ тщательнѣе должно удалять изъ спальни другіе источники его загрязненія.

Въ какой комнатѣ здоровѣе спать, въ холодной или теплой? Насчетъ этого мнѣнія расходятся. Однако опытъ доказываетъ, что пріятнѣе всего спится при температурѣ въ 10—12 градусовъ по Реомюру. Это впрочемъ цѣлесообразнѣе и съ гигіенической точки зрѣнія, такъ какъ слишкомъ холодная комната плохо провѣтривается.

Въ заключеніе скажемъ кое-что и о декоративной сторонѣ, которую отнюдь не слѣдуетъ пренебрегать. Все, что находится въ спальнѣ, должно имѣть привѣтливый, ласкающій видъ. Кушетку лучше всего обить какимъ-нибудь веселенькимъ цвѣтнымъ кретономъ.

Занавѣси на окнахъ должны быть изъ легкихъ, прозрачныхъ, легко стираемыхъ тканей.

На стѣнахъ умѣстны картины, воспроизводящія созданія кисти великихъ художниковъ, гравюры, копіи и снимки на темы преимущественно религіознаго содержанія. Къ счастью, по цѣнамъ своимъ, такія гравюры доступны нынѣ и людямъ съ умѣренными средствами.

Рядомъ со спальней должна находиться дѣтская.

Дѣтская.

Дѣтскій организмъ особенно нѣженъ и нуждается въ благопріятныхъ условіяхъ. Поэтому дѣтскую комнату нужно выбирать самую свѣтлую и просторную, кромѣ того, желательно, стобы она сообщалась съ комнатой матери. Относительно меблировки, правила тѣ же, что и для спальни, т.-е. возможно менѣе всякихъ загромождающихъ предметовъ, которые удерживаютъ пыль и портятъ въ ней воздухъ. Должны быть только самыя необходимыя вещи: желѣзная кроватка съ волосянымъ матрацомъ, простой бѣлый столъ, стулья, шкафъ для бѣлья, сундучекъ съ игрушками и плетеная дѣтская мебель. Дѣтская должна быть суха, свѣтла и просторна, нужно стараться придать ей веселый видъ и никогда не стѣснять дѣтей въ играхъ, для чего, всего лучше удалять изъ дѣтской такую мебель, которую дѣти могутъ сломать. Полъ долженъ быть

ровный, чтобы не было несчастныхъ случаевъ изъ-за паденія. Окна нужно завѣшивать бѣлой шторой, чтобы свѣтъ не рѣзалъ дѣтямъ глаза, когда они спятъ, на день же занавѣски нужно отдергивать и свѣтъ долженъ проникать въ дѣтскую вполнѣ свободно. Въ дѣтской должна быть устроена хорошая вентиляція и ее никогда не слѣдуетъ замѣнять никакими окуриваніями, что весьма часто дѣлаютъ, а не слѣдуетъ окуривать потому, что воздухъ отъ этого чище не станетъ, а только заглушится какой-либо непріятный запахъ.

Ненужное бѣлье никогда не должно находиться въ дѣтской и вообще здѣсь, какъ и всюду, нужны строжайшій порядокъ и чистота. Стирать и сушить въ дѣтской пеленки тоже не слѣдуетъ. Слѣдуетъ лѣтомъ загораживать окна деревянной рѣшеткой, особенно тѣмъ кто высоко живетъ. Эта осторожность не мѣшаетъ потому, что случаи выпаденія дѣтей изъ оконъ весьма нерѣдки.

Столовая.

Столовая требуетъ солидной обстановки и должна быть выдержана въ спокойномъ, строгомъ стилѣ. Средоточіемъ ея является обѣденный столъ, продолговато-четыреугольной или овальной формы, лучше всего выдвижной, который удлиняютъ или укорачиваютъ соотвѣтственно числу обѣдающихъ. Сюда же относится дюжина удобныхъ, солидныхъ стульевъ, плетеныхъ или кожаныхъ. Важной принадлежностью столовой является буфетъ, предназначаемый для храненія столовой посуды, серебра, а также предметовъ, употребляемыхъ для угощенія,—вина, варенья, фруктовъ и т. п.

Кромѣ того въ столовой долженъ находиться еще особый столъ, на который ставятъ особенно нужные для обихода предметы—для избавленія хозяйки отъ необходимости обращаться за ними каждый разъ въ буфетъ.

Стѣны столовой должны быть обиты по возможности свѣтлыми обоями; предпочитаютъ обои желтыя, имитирующія дерево; еще красивѣе: наверху—свѣтлыя, выдержанныя въ строгомъ стилѣ обои, а внизу—панель изъ темнаго дерева. Картины—лучше всего пейзажи или цвѣты,—а установленныя по стѣнамъ полки, съ разставленными на нихъ красивыми кувшинами, амфорами, кружками, выдержанными въ древне-греческомъ или древне-германскомъ стилѣ, дополняютъ убранство столовой.

Мягкой мебели, драпри, портьеръ, ковровъ слѣдуетъ здѣсь избѣгать, такъ какъ они легко впитываютъ въ себя испаренія и запахи, несущіеся отъ кушаній. Подъ столъ лучше всего постлать широкій линолеумовый коверъ, который легко очищать отъ всякой грязи и попавшихъ на него объѣдковъ, костей и т. п.

Весьма важно надлежащее освѣщеніе столовой—надо видѣть, что ѣшь, такъ какъ уже одинъ видъ кушаній возбуждаетъ аппетитъ; обѣдъ, съѣденный въ полумракѣ, кажется менѣе вкуснымъ и переваривается хуже. Для столовой надо выбрать комнату съ большими окнами, которыя отнюдь не слѣдуетъ закрывать темными занавѣсями. Въ столовой, обращенной на сѣверъ въ лѣтнее время будетъ и прохладнѣе, и меньше мухъ, чѣмъ въ другихъ комнатахъ. Въ вечернее время для освѣщенія столовой служитъ

висящая надъ срединой стола спирто-калильная или керосиновая лампа.

Въ скромныхъ хозяйствахъ, гдѣ нѣтъ гостиной и будуара, столовая является главнымъ мѣстопребываніемъ семьи: здѣсь принимаютъ гостей, работаютъ, читаютъ. Соотвѣтственно этому здѣсь же должны находиться: широкая софа съ маленькими подушками, у одного окна—швейная машина, у другого—изящный письменный столъ, который долженъ быть поставленъ такъ, чтобы свѣтъ на него падалъ слѣва. Письменный столъ безусловно необходимъ—для чтенія, письменныхъ занятій и другихъ работъ. Въ настоящее время такіе легкіе письменные столы недороги и доступны каждой семьѣ. Рядомъ съ письменнымъ столомъ въ углу можетъ быть поставлена небольшая, изящная этажерка или шкафикъ для книгъ. Если хозяйка или кто-либо изъ членовъ семьи играетъ, то въ столовой же придется поставить и піанино, которому, собственно говоря, мѣсто въ гостиной.

Гостиная.

Устройство гостиной—различно, въ зависимости отъ средствъ, которыми располагаетъ семья. Въ общемъ же должно стараться обставить ее въ извѣстномъ, по возможности выдержанномъ стилѣ, избѣгая пестроты и чрезмѣрнаго нагроможденія вещей. Гостиная должна имѣть слѣдующій видъ: паркетный полъ, покрытый ковромъ, съ средины потолка свѣшивается люстра, по стѣнамъ разставлена мягкая мебель, обитая шелкомъ, атласомъ или болѣе дешевыми матеріями; большой диванъ изъ той же матеріи, предъ которымъ находится изящный овальный столъ съ стоящей на немъ красивой лампой. Кромѣ этого стола въ большой го-

стиной имѣются еще одинъ или два круглыхъ стола меньшихъ размѣровъ съ разставленными вокругъ нихъ легкими, въ болѣе богатыхъ домахъ — золочеными стульями съ мягкими сидѣньями; на этихъ столахъ выставляются обыкновенно альбомы и изящныя иллюстрированныя изданія. Въ простѣнкахъ красуются, въ зависимости отъ величины гостиной, два или три трюмо, въ нижней своей части красиво обрамляемыя живыми или искусственными цвѣтами. Стѣны, обитыя совершенно свѣтлыми обоями съ золотымъ или инымъ какимъ нибудь красивымъ бордюромъ, украшены картинами въ золотыхъ рамахъ или же, при недоступности таковыхъ—хорошими художественными гравюрами (но отнюдь не олеографіями). Піанино или, лучше, рояль ставятъ либо вдоль какой-нибудь стѣны такъ, чтобы свѣтъ падалъ на клавиши слѣва, либо въ косомъ направленіи, упирая головной конецъ въ какой-нибудь уголъ, убранный, если возможно, живой пальмой съ красующейся подъ ея сѣнью статуей классическаго Аполлона или бюстомъ какого-нибудь современнаго дѣятеля. Бѣлая изразцовая печь, или каминъ, тоже не оставляется безъ вниманія: нижнюю часть ея закрываютъ какимъ нибудь красиво разрисованнымъ экраномъ, а верхнюю отдѣлываютъ всевозможными способами,—вставляя въ нее зеркало или убирая при помощи разныхъ тканей и бездѣлушекъ. Если гостиная имѣетъ выступъ-фонарь, то послѣдній или наполняютъ цвѣтами, или превращаютъ въ чайную комнату въ китайскомъ или японскомъ вкусѣ. Гостиная, которою пользуются большею частью по вечерамъ, должна быть освѣщаема по возможности ярче: люстра, прикрѣпленныя къ стѣнамъ бра, высокія, стоящія на столбахъ,

бронзовыя лампы должны распространять какъ можно больше свѣта, чтобы гостямъ стало какъ можно веселѣе.

Кабинетъ.

Кабинетъ обставляется соотвѣтственно серьезному назначенію этой комнаты. Мебель должна быть солидная, тяжелая, изъ дуба или орѣховаго дерева. Вся обстановка вообще должна отличаться простотой и солидностью. Предъ окномъ, или поперекъ предъ нимъ, стоитъ большой письменный столъ, обитый зеленымъ или краснымъ сукномъ, такихъ размѣровъ, чтобы на немъ удобно было разложить бумаги и писать. Къ письменному столу относятся: полукруглое кресло съ твердымъ, обыкновенно кожанымъ сидѣніемъ и спинкой, корзина для ненужныхъ бумагъ и вращающаяся этажерка для бумагъ, папокъ и т. п. Необходимой принадлежностью кабинета является болѣе или менѣе большой книжный шкафъ. При наличности очень большого числа книгъ, не умѣщающихся въ шкафу, цѣлесообразно установить еще по стѣнамъ полки, которыя въ случаѣ надобности закрываютъ занавѣсками; впрочемъ въ хорошихъ, солидныхъ переплетахъ книги— лучшее украшеніе кабинета, и ихъ не для чего прятать отъ постороннихъ взоровъ. На самыя верхнія полки можно поставить бюсты извѣстныхъ дѣятелей или же большія амфоры и кувшины и такимъ образомъ превращать ихъ въ цѣнный декоративный элементъ. Въ кабинетѣ должна находиться кушетка или, еще лучше, диванъ, на которомъ хозяинъ могъ бы въ случаѣ надобности отдохнуть. Какъ диванъ, такъ и всѣ стулья должны быть по возможности кожаныя. Если позволяетъ мѣсто, хорошо поставить еще одинъ круглый столъ для бумагъ, плановъ, чертежей, газетъ

и т. п. Полъ покрываютъ какимъ-нибудь ковромъ, предпочтительно темныхъ цвѣтовъ. Стѣны, также обитыя болѣе темными обоями, украшаютъ портретами извѣстныхъ дѣятелей или же, въ богатыхъ хозяйствахъ, небольшими картинами, изображающими пейзажи или жанровыя сцены. Вообще вся обстановка кабинета должна быть выдержана въ какомъ нибудь строгомъ стилѣ, поощряющемъ къ серьезному сосредоточенію мыслей.

Зала.

Въ богатыхъ домахъ имѣется еще зала. Такъ какъ она обыкновенно предназначается для танцевъ, домашнихъ спектаклей и т. п. развлеченій, то она прежде всего должна отличаться обширностью и содержать, по возможности, меньше мебели. Рояль у одной изъ стѣнъ, многочисленные легкіе стульчики, легко передвигаемые съ мѣста на мѣсто,—вотъ все содержимое этой комнаты. Спеціальное назначеніе послѣдней требуетъ особенно яркаго освѣщенія; поэтому одна или даже двѣ большія люстры, многочисленныя бра по стѣнамъ являются принадлежностью всякой залы.

При установкѣ рояля въ залѣ, надо помнить, что во 1-хъ, инструментъ не долженъ стоять около наружной стѣны, во-2-хъ, стоя и у внутренней стѣны, онъ не долженъ быть плотно придвинутъ къ ней. Около печки и топки, рояль ставить нельзя. Хорошо имѣть чехолъ для инструмента, который предохраняетъ его отъ пыли. На лѣто въ рояль надо класть мѣшечки съ камфорой или нафталинъ, чтобы моль не поѣдала сукно.

Свѣтъ долженъ падать на ноты, а не въ глаза играющему.

Кухня.

Весьма важное значеніе имѣетъ кухня, безъ которой не можетъ обойтись ни одна квартира, какъ бы скромна она ни была. Благоустроенная кухня должна представлять собою свѣтлую, просторную комнату со стѣнами, покрытыми масляной краской, и асфальтовымъ поломъ, не боящимся большихъ количествъ воды; для защиты отъ холода полъ покрываютъ матами. Главной принадлежностью кухни является большая плита со всѣми необходимыми приспособленіями, конфорками, духовой печью и т. п. Кромѣ очага въ каждой кухнѣ находятся: большой бѣлый столъ съ ящиками, нѣсколько простыхъ деревянныхъ табуретокъ и помѣстительный шкафъ для кухонной посуды и необходимѣйшихъ въ ежедневномъ обиходѣ припасовъ, хлѣба, соли и пр. На стѣнахъ устанавливаются двѣ-три полки, на которыхъ разставляется блестящая мѣдная посуда—кастрюли, самовары и т. п. Каждая кухня должна имѣть свой водопроводный кранъ съ придѣланной къ нему раковиной для спуска грязныхъ водъ и кухонныхъ помоевъ. Вообще чистота — главнѣйшее и необходимѣйшее украшеніе всякой кухни. Не слѣдуетъ производить здѣсь работы, дающія пыль, — чистить платье и обувь, такъ какъ пыль, вызываемая этой процедурой, осаждается на кухонной посудѣ и оттуда попадаетъ въ желудокъ, въ ущербъ нашему здоровью; метлы и швабры надо держать въ особомъ чуланчикѣ или, въ крайнемъ случаѣ, въ коридорѣ. Равнымъ образомъ не слѣдуетъ спать въ кухнѣ; прислуга должна имѣть свою особую, хотя бы и маленькую, комнату. Если же таковой не имѣется, то разумная хозяйка устроитъ ее на ночь въ коридорѣ или

передней, но только не въ кухнѣ, гдѣ приготовляется наша пища.

При кухнѣ, въ сѣняхъ, хорошо имѣть кладовую или большой шкафъ, для храненія съѣстныхъ припасовъ и предохраненія ихъ отъ порчи. Въ большихъ городахъ, гдѣ мѣсто цѣнится очень дорого, придѣлываютъ съ наружной стороны къ кухонному окну продырявленный деревянный ящикъ, куда и выставляютъ на холодъ оберегаемые отъ разложенія продукты, кладовая, и шкафъ, и деревянный ящикъ должны содержаться въ строжайшей чистотѣ.

Ванная комната.

Это должна быть свѣтлая, хорошо провѣтриваемая комната, со стѣнами, окрашенными масляной краской, одѣтыми деревянной панелью или изразцами, съ поломъ, выложеннымъ асфальтомъ или метлахскими плитами. У одной стѣны находится ванна цинковая или мѣдная. Большое окно, снабженное матовыми стеклами, открывается, для лучшаго провѣтриванія, сверху. Полъ, для защиты отъ холода, покрытъ матами; предъ ванной разостланъ пробковый или линолеумовый коверъ, который во время купанья покрываютъ еще какимъ-нибудь ворсистымъ полотенцемъ. Весьма цѣлесообразенъ въ ванной комнатѣ водопроводный кранъ съ придѣланной подъ нимъ фаянсовой чашкой. Если водопровода нѣтъ, хорошо поставить умывальный приборъ со всѣми необходимыми аксессуарами. Само собою разумѣется, въ ванной комнатѣ должны находиться также зеркало, вѣшалка для платья, два-три деревянныхъ стула. Ванная должна содержаться въ высшей степени опрятно и отнюдь не служить, — какъ это, къ

сожалѣнію бываетъ, — свалочнымъ мѣстомъ для ненужныхъ въ хозяйствѣ вещей.

Передняя или прихожая.

Лучше всего конечно, если она будетъ свѣтлая, но въ большихъ городахъ, гдѣ мѣсто очень дорого, приходится обыкновенно удовлетворяться темной прихожей. Меблировка состоитъ изъ: вѣшалки для верхняго платья, затѣмъ зеркало, простой деревянный столикъ и пара такихъ же стульевъ, стойка для зонтиковъ и палокъ. Полъ лучше всего покрыть дорожками или кокосовыми матами. Такъ какъ прихожія большей частью темныя, то надо позаботиться о надлежащемъ освѣщеніи ихъ; въ благоустроенныхъ квартирахъ не имѣющихъ электрическаго освѣщенія, въ нихъ постоянно горитъ лампа.

Хозяйственныя и гигіеническія удобства.

Въ небольшихъ городахъ при квартирахъ имѣется еще погребъ, въ которомъ хранятъ картофель и тому подобные хозяйственные запасы. Погребъ, удовлетворяющій своему назначенію, представляетъ сухое, хорошо провѣтриваемое помѣщеніе (во влажномъ погребѣ припасы подвержены порчѣ). Полъ погреба должно подметать по возможности чаще, во избѣжаніе образованія въ немъ плѣсени. Въ погребѣ, въ которомъ хранятъ картофель, не слѣдуетъ держать варенья.

Остается сказать еще нѣсколько словъ о ватеръ-клозетѣ. Здѣсь чистота — уже основное требованіе, несоблюденіе котораго можетъ причинить огромный ущербъ здоровью. Поэтому внутри квартиръ клозеты устраиваютъ лишь въ тѣхъ домахъ, гдѣ ихъ можно

соединить съ водопроводомъ; обильный водяной потокъ котораго тотчасъ же выводитъ наружу попадающія въ него отдѣленія. Главной принадлежностью ватеръ-клозета является сидѣнье изъ полированнаго дерева съ фаянсовой чашкой и хорошо затворяющейся крышкой. На боковой стѣнѣ съ правой стороны устраиваютъ полочку, на которую ставятъ свѣчку, спичечницу и пепельницу; рядомъ тутъ же, въ прикрѣпленномъ къ стѣнѣ ящичкѣ, держатъ бумагу, аккуратно разрѣзанную на правильные кусочки. Все это — мелочи, о которыхъ говорить не принято, однако онѣ всегда заслуживаютъ самаго серьезнаго вниманія: напримѣръ слишкомъ большіе, неправильные куски бумаги могутъ засорять фановую трубу и такимъ образомъ задержать въ квартирѣ то, что немедленно должно быть удалено. Бумагу должно употреблять совершенно чистую, незагрязненную: примѣненіе газетной или испачканной бумаги вредно съ гигіенической точки зрѣнія.

Общія указанія.

Въ заключеніе добавимъ:

Черезчуръ широкое раскрываніе дверей настежь устраняютъ деревянными палочками, прибиваемыми къ полу въ 15 сантиметровъ отъ стѣны. Для этой же цѣли могутъ служить пустыя катушки отъ нитокъ, которыя приколачиваютъ большимъ гвоздемъ къ полу. Двери, обитыя обоями, предохраняютъ отъ загрязненія пальцами стеклянными пластинками, прикрѣпленными вокругъ дверной ручки.

Пространство промежутковъ между наружными дверьми используютъ въ тѣсныхъ квартирахъ, какъ кладовыя или помѣщенія для храненія платья. Въ

случаѣ надобности устраиваютъ книжные или платяные шкафы: прибиваютъ къ какому-нибудь углу доску, снабженную крючками, и закрываютъ ее какимъ-нибудь занавѣсомъ. Въ тѣсныхъ квартирахъ такъ же и ванну превращаютъ посредствомъ положенной доски, въ столъ для складыванія бѣлья. Вообще хозяйка должна разумно использовать всѣ уголки своей квартиры.

Хозяйка не должна себя чувствовать несчастной отъ невозможности пріобрѣсть все сразу. Хозяйство, пополняемое постепенно, никогда не вступитъ въ конфликтъ съ господствующей модой. Знаніе дается только опытомъ, который и въ хозяйствѣ играетъ значительную роль: пріобрѣтенія болѣе поздніе всегда оказываются и болѣе цѣлесообразными. Основнымъ правиломъ во всякомъ хозяйствѣ долженъ служить принципъ: лучше меньше вещей, но хорошихъ, чѣмъ побольше, но плохихъ, такъ какъ хорошія вещи остаются надолго, доставляя радость не только намъ, но и нашимъ потомкамъ.

Уходъ за мебелью.

Слово мебель происходитъ отъ латинскаго слова mobilis—подвижной, которое обнимаетъ все устройство нашего дома, особенно всѣ большія вещи: шкафы, кровати, столы, диваны, кресла, стулья, сундуки и т. д. Классическая страна древности создавала свои ложа и сидѣнія изъ камня и металла, которые покрывались, впрочемъ, мягкой настилкой; въ наше же время мебель — преимущественно производство столярныхъ и обойныхъ мастерскихъ. Изъ сортовъ дерева, употребляемаго на производство мебели, на первомъ мѣстѣ стоятъ: орѣховое дерево, дубъ и красное дерево. Ихъ

полируютъ частью матово, частью блестяще, или просто вытравляютъ и вощатъ, чтобы выдѣлить красоту жилокъ. Такъ какъ эти сорта дороги, то современная индустрія пользуется менѣе цѣнными сортами,— сосной, ольхой и т. п.,—которыя разными манипуляціями раздѣлываютъ, какъ говорится, „подъ орѣхъ“. Такимъ образомъ изготовляется хоть и дешевая, но вполнѣ приличная мебель, которая можетъ удовлетворить эстетическіе вкусы средняго обывателя.

Хотя, какъ и во всѣхъ отрасляхъ промышленности, машинное производство въ общемъ невыгодно отразилось на солидности и прочности мебели, тѣмъ не менѣе цѣлесообразнымъ уходомъ за нею можно надолго сохранить ея свѣжесть и воспрепятствовать преждевременному ея изнашиванію.

Прежде всего должно остерегаться ставить мебель непосредственно у сырой стѣны или у накаленной печки. Если же этого избѣжать никакъ нельзя, то въ первомъ случаѣ надо между мебелью и стѣной оставить маленькій промежутокъ съ тѣмъ, чтобы открыть туда доступъ воздуху, въ противодѣйствіе дальнѣйшему развитію сырости. Отъ времени до времени мебель совершенно отодвигаютъ отъ стѣны и удаляютъ образовавшуюся на ней плѣсень мягкой тряпкой. Въ случаѣ, если мебель должна стоять у такой стѣны годами, весьма цѣлесообразно ея заднюю поверхность покрыть лакомъ, закрывающимъ поры и препятствующимъ проникновенію въ нее влажности. Отъ жара печи мебель лучше всего оградить поставленнымъ между нею и печкою жестянымъ листомъ.

Съ теченіемъ времени на всякой почти мебели выступаютъ болѣе или менѣе темныя, жирныя пятна, придающія ей весьма непрезентабельный видъ. Такую

мебель необходимо заново отполировать имѣющимися въ продажѣ полировальными средствами, но отнюдь не собственноручнымъ ихъ примѣненіемъ, а съ помощью опытнаго столяра. Собственными неопытными руками мы скорѣе усугубимъ зло; а не устранимъ его. Чаще и больше всего повреждаются ножки мебели, особенно же низкія ножки шкафовъ, комодовъ и т. п. При ежедневномъ влажномъ и сухомъ подметаніи комнатъ онѣ получаютъ отъ швабры безчисленные толчки, откуда возникаютъ рубцы, а подъ вліяніемъ частаго соприкосновенія съ влажной тряпкой утрачиваютъ свой блескъ и становятся тусклыми.

Необходимо строго слѣдить за тѣмъ, чтобы подъ шкафами и т. п. мебелью прислуга подтирала полъ не шваброй, а исключительно тряпкой.

Весьма важны и свойства тѣхъ тряпокъ, которыми подтираютъ полъ. Тряпка изъ бумажной матеріи менѣе цѣлесообразна, такъ какъ слишкомъ легко волокнится и на большихъ поверхностяхъ не даетъ безупречнаго глянца. Шелкъ оказываетъ уже лучшее дѣйствіе, но очень дорогъ, если только не пользоваться отслужившими уже шейными и носовыми платками. Лучше всего мягкая замшевая тряпка, хорошо вбирающая въ себя пыль и дѣйствительно полирующая мебель. Очень часто такую тряпку смачиваютъ водой, крѣпко-на-крѣпко выжимаютъ и въ такомъ видѣ пускаютъ въ дѣло; впрочемъ, въ такомъ случаѣ должно еще то же мѣсто вытереть сухой тряпкой. Рѣзныя издѣлія, накладныя украшенія, столбики, колонки и т. п. чистятъ при помощи кисти; практичнѣе всего обыкновенныя, употребляемыя живописцами, съ короткою щетиною: онѣ не ломаются и хорошо забираютъ пыль, но, къ сожалѣнію, не дешевы.

Разъ въ недѣлю вытираютъ мокрой тряпкой пыль, отлагающуюся на крышкахъ шкафовъ и тому подобной мебели. Равнымъ же образомъ разъ въ недѣлю чистятъ зеркала, стекла оконъ и т. п. Берутъ чистую замшевую тряпку, смачиваютъ въ 1 — 2 бутылкахъ воды, къ которой прибавлена 1 столовая ложка нашатырнаго спирта, и чистятъ ею стекло; затѣмъ то же стекло вытираютъ сухой тряпкой и еще разъ полируютъ такой же замшей; послѣ такой обработки стекло пріобрѣтаетъ особенный блескъ.

Мебель отъ времени до времени чистятъ влажной замшей и затѣмъ тщательно вытираютъ насухо; такимъ образомъ исчезаютъ отпечатки пальцевъ, всякія пятна отъ мухъ и иныхъ причинъ, и политура пріобрѣтаетъ свой прежній блескъ. Мебель, покрытую воскомъ, можно подвергать той же обработкѣ. Для полированной мебели имѣются въ продажѣ готовыя политуры, но послѣднія должно примѣнять съ осторожностью — тщательное обтираніе мебели тряпкой, пропитанной керосиномъ, и послѣдующая чистка ея, въ концѣ концовъ, даютъ тотъ же благопріятный эффектъ. Бѣлую, свѣтло-лакированную мебель намыливаютъ отъ времени до времени тепловатой водой при помощи шерстяной тряпки и затѣмъ прополаскиваютъ, послѣ чего даютъ высохнуть.

Мягкую мебель разъ въ недѣлю выколачиваютъ; если имѣютъ дѣло съ плюшемъ, то колотушку покрываютъ мягкимъ сукномъ,—въ противномъ случаѣ на плюшѣ появятся полосы. По окончаніи выколачиванія подчищаютъ метелкой, причемъ особенное вниманіе обращаютъ на углы между сидѣньемъ и спинкой; если метелкой не удастся забрать всю пыль, прибѣгаютъ къ помощи тряпки.

На софахъ, креслахъ, вообще мягкой мебели, образуются иногда на уровнѣ головы жирныя пятна. Послѣднія, во избѣжаніе дальнѣйшаго въѣданія въ ткань, удаляютъ бензиномъ при помощи чистой тряпки (осторожно съ огнемъ!); еще практичнѣе спинку мягкой мебели покрывать дорожками изъ легко стираемой ткани.

Приступая утромъ къ уборкѣ комнаты, чистятъ прежде всего щеткой гардины и мягкую мебель, затѣмъ, надѣвъ на послѣднюю чехлы, слегка подметаютъ ковры, складываютъ ихъ, и только послѣ всего этого, высоко поднявъ гардины, вооружаются мокрой тряпкой для дальнѣйшей чистки.

Ковры и одѣяла, подлежащіе выколачиванію, осторожно складываютъ и выносятъ во дворъ. Вытеревъ палку, на которой ихъ развѣшиваютъ, ковры выколачиваютъ сначала съ лѣвой, затѣмъ съ правой стороны, послѣ чего обѣ стороны чистятъ метелкой. Смирнскіе ковры, плюшевыя и шелковыя одѣяла выколачиваютъ только съ лѣвой стороны. Въ зимнее время очень хорошо выколачивать ковры на снѣгу, который однако не долженъ быть рыхлъ, иначе ковры вберутъ въ себя слишкомъ много влаги. Коверъ кладутъ правой стороной на снѣгъ и затѣмъ тщательно выколачиваютъ съ лѣвой стороны. Если возможно, повторяютъ эту процедуру на свѣжей снѣговой поверхности, затѣмъ, повѣсивъ коверъ на палку, чистятъ его щеткой и оставляютъ на нѣкоторое время сохнуть. Тамъ, гдѣ вся эта процедура невозможна, чистятъ коверъ отъ времени до времени чистой водой: берутъ тряпку и, выжавъ ее накрѣпко въ такой водѣ, вытираютъ ею коверъ. Можно также чистить ковры влажнымъ кофейнымъ осадкомъ, такими же

чайными листьями, капустой или уксусной водой, но и при такомъ способѣ цѣлесообразно вывѣшивать ихъ для сушки на воздухъ.

Шкуры также выколачиваютъ только съ лѣвой стороны; пріобрѣтать слѣдуетъ лишь шкуры подбитыя, такъ какъ въ другихъ швы легко расходятся. Загрязненныя шкуры сначала основательно вытираютъ горячимъ пескомъ и затѣмъ выколачиваютъ. Чистка мыльной водой менѣе надежна, такъ какъ результатъ ея зависитъ отъ качества товара. Надежнѣе подвергнуть его химической чисткѣ.

Плюшевыя и бархатныя одѣяла можно подвергать той же чисткѣ горячимъ пескомъ; опытныя хозяйки совѣтуютъ также вытирать ихъ не горячимъ, но влажнымъ бѣлымъ пескомъ. Такъ какъ не всѣ матеріи одинаковаго качества, то предварительно цѣлесообразно сдѣлать опытъ на небольшой пробѣ.

Постели ежедневно по утрамъ встряхиваютъ, выворачиваютъ и оставляютъ, по крайней мѣрѣ, на часъ на свѣжемъ воздухѣ.

Разъ въ недѣлю матрацы выколачиваютъ и чистятъ щеткой, но лѣтомъ дѣлается это на открытомъ мѣстѣ. Имѣющимъ какой-нибудь клочекъ земли мы совѣтовали бы вбить въ землю нѣсколько столбиковъ и, прикрѣпивъ къ нимъ поперекъ нѣсколько легкихъ перекладинъ, устроить нѣчто въ родѣ подставки для матрацовъ, тюфяковъ, подушекъ и т. п. Послѣ выколачиванія матрацы тщательно чистятъ щеткой, обращая особенное вниманіе на втянутыя мѣста, скопленія моли и другихъ насѣкомыхъ. Въ теченіе лѣта хорошо продѣлывать эту процедуру нѣсколько разъ, отнюдь однако не подвергая постели дѣйствію солнечныхъ лучей.

Въ какой-нибудь хорошій, теплый день постель раскладываютъ гдѣ-нибудь въ тѣни и нѣсколько разъ выколачиваютъ при одновременномъ встряхиваніи и выворачиваніи. Въ то же время въ комнатѣ кровати разнимаютъ, пружинные матрацы тщательно выколачиваютъ и всѣ пружины заботливо прочищаютъ щеткой; самый остовъ кровати вытираютъ влажной тряпкой и оставляютъ на время сохнуть, послѣ чего въ него снова вставляютъ пружинный матрацъ. Постель можно оставлять на воздухѣ только до вечера, во избѣжаніе вреднаго дѣйствія туманныхъ испареній или росы.

Разъ въ годъ каждая заботливая хозяйка должна вымыть перья своихъ перинъ и подушекъ, дабы очистить ихъ отъ какихъ нибудь болѣзнетворныхъ началъ, пыли, камешковъ и т. д.; особенно же это важно послѣ продолжительной, хотя бы и незаразительной болѣзни. Въ виду хлопотливости этой процедуры лучше всего поручить ее особому заведенію, спеціально занимающемуся чисткой платья, постели и т. п.

Особаго вниманія заслуживаютъ умывальные и ночные столики. Ихъ ящики должно часто мыть, провѣтривать и затѣмъ выстилать чистой бумагой. Мраморныя доски равнымъ образомъ моютъ шерстяной тряпкой, смоченной въ мыльной водѣ, хорошо пополаскиваютъ и насухо вытираютъ чистой тряпкой. Во избѣжаніе образованія на нихъ пятенъ и царапинъ, доски покрываютъ салфетками, которыя однако не должны свѣшиваться внизъ, особенно же впереди,— иначе онѣ затрудняютъ выдвиганіе ящиковъ.

Собираясь мыться, цѣлесообразно завѣшивать умывальные столики широкимъ полотенцемъ; въ противномъ случаѣ брызги мыльной воды скоро покроютъ

ихъ пятнами и сдѣлаютъ весьма неприглядными. Справа и слѣва пришиваютъ къ полотенцу по мѣдному кольцу, которыя навѣшиваютъ на гвоздики, прибитые непосредственно подъ мраморной доской. Если же на послѣдней появились пятна, то ихъ лучше всего удалить по слѣдующему способу; наливаютъ на доску нѣсколько керосина, оставляютъ его на нѣкоторое время стоять, затѣмъ доску намыливаютъ и насухо вытираютъ. Жирныя пятна нерѣдко съ успѣхомъ выводятъ путемъ смачиванія ихъ скипидаромъ или нашатырнымъ спиртомъ. Умывальную посуду прополаскиваютъ ежедневно по утрамъ — горячей, разъ въ недѣлю — мыльной водой и затѣмъ насухо вытираютъ. Бидэ и т. п. сосуды ежедневно промываютъ очень горячей водой, къ которой прибавляютъ немного соды.

Одѣяло должно аккуратно складывать и вѣшать лучше всего на какой-нибудь спеціальный держатель. При уборкѣ постели должно всегда надѣвать особо предназначенный для этой процедуры передникъ.

Закапанные стеариномъ подсвѣчники ставятъ на бумагу и вмѣстѣ съ послѣдней на горячую печь, на которой стеариновыя пятна расплавляются и расходятся. Никогда не слѣдуетъ соскребывать ихъ пальцами — иначе возникнутъ неустранимыя царапины. Лишь только стеариновыя пятна разошлись, подсвѣчники, смотря по тому, будутъ ли они фарфоровые или металлическіе, моютъ или насухо полируютъ.

Шкафы для платьевъ должно возможно чаще вытирать и выстилать свѣжей бумагой.

Лампы заправляютъ ежедневно, лучше всего по утрамъ. Стеклянный цилиндръ чистятъ щеткой, обернутой чистымъ полотенцемъ, до тѣхъ поръ, пока онъ

не станетъ совершенно прозрачнымъ, свободнымъ отъ какихъ бы то ни было налетовъ. Малѣйшее жирное пятно на полотенцѣ можетъ весь цилиндръ сдѣлать мутноватымъ. Затѣмъ наполняютъ стеклянный резервуаръ керосиномъ, разглаживаютъ старой тряпкой или бумагой обугленную свѣтильню, вычищаютъ горѣлку ватой и иглой и, наконецъ обтираютъ всю лампу тряпкой и газетной бумагой, благодаря чему исчезаютъ всѣ осаждающіяся на стеклѣ пылинки и нитки. Разъ въ недѣлю чистятъ какимъ-нибудь порошкомъ всѣ мѣдныя части лампы, дабы придать имъ ихъ настоящій блескъ.

Относительно картинъ должно сказать то же, что относительно мебели. Во избѣжаніе порчи, необходимо тщательно ограждать ихъ отъ соприкосновенія съ сырыми стѣнами, что практичнѣе всего достигается прикрѣпленіемъ деревянной рамы къ пробкамъ. Золотыя рамы чистятъ отъ времени до времени кистью, смоченной въ холодной водѣ, избѣгая однако тренія; противъ пятенъ отъ мухъ прибавляютъ къ водѣ немного нашатырнаго спирта или до половины водки. Дефекты, обусловливаемые отскочившей бронзой, восполняютъ желтой масляной краской, которой даютъ высохнуть, послѣ чего наносятъ ватой золотой пыли.

Противъ пятенъ отъ мухъ поступаютъ съ мебелью такъ же, какъ съ картинами: вооружаются ватнымъ тампономъ и, смочивъ его въ керосинѣ, удаляютъ непрошенныхъ гостей, послѣ чего вытираютъ соотвѣтствующія мѣста фланелью.

При переѣздѣ на другую квартиру, на дачу, мебель получаетъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ болѣе или менѣе глубокія вдавленія. На эти мѣста кладутъ влажное полотенце, и вдавленное дерево мало по

малу снова подымается. Въ случаѣ, если накладныя украшенія гдѣ-либо отваливаются или ножки начинаютъ шататься, надо, не откладывая, приступать къ починкѣ. Прежде всего удаляютъ старый клей — горячей водой или соскабливаніемъ, при помощи какого-либо стараго ножа. Затѣмъ, давъ мокрому дереву высохнуть, наносятъ на соотвѣтствующія мѣста жидкій клей, послѣ чего ихъ плотно сдвигаютъ другъ съ другомъ. Въ случаѣ невозможности тотчасъ же приступить къ починкѣ, цѣлесообразно всѣ отдѣлившіяся части—планочки, накладки, пуговицы и т. п.— спрятать въ особый ящикъ или мѣшечекъ. Разъ въ недѣлю хорошая хозяйка должна осмотрѣть этотъ ящичекъ или мѣшечекъ; и затѣмъ, не откладывая, выполнить всѣ починки на мебели, одѣялахъ, подушкахъ, коврахъ и т. п. Каждая хозяйка должна научиться это дѣлать сама, безъ помощи спеціалиста-ремесленника. Для этой цѣли мы посовѣтовали бы ей завести у себя ящичекъ съ гвоздями и винтиками, горшечекъ для клея и всѣ необходимые инструменты— молотокъ, щипцы, отвертки стамески и т. п.

Не трудно конечно завѣдывать хозяйствомъ, располагая средствами для пріобрѣтенія и ремонта хозяйственныхъ вещей; но беречь старую мебель такъ, чтобы она и по истеченіи цѣлаго ряда лѣтъ не обнаружила признаковъ изношенности — вотъ искусство, заслуживающее вниманія толковой, заботливой хозяйки.

Содержаніе жилища въ чистотѣ.

Подъ содержаніемъ жилища въ чистотѣ обыкновенно подразумѣвается удаленіе изъ него пыли, сырости, вони и уничтоженіе различныхъ паразитовъ.

Мѣры, облегчающія соблюденіе чистоты въ помѣщеніи. Пыль и грязь главнымъ образомъ приносятся извнѣ, а потому прежде всего надо всѣми средствами препятствовать проникновенію ихъ въ жилище. Весьма важно, чтобы пыль и грязь можно было легко и скоро удалять изъ помѣщенія и съ находящихся въ немъ предметовъ, и, слѣдовательно, предупреждать накопленіе нечистоты.

Чтобы уменьшить количество уличной пыли и грязи въ комнатахъ, необходимо соблюдать слѣдующія правила:

1. Не открывать, безъ крайней необходимости, оконъ въ пыльную вѣтряную погоду. 2. Въ грязь и сырость выходить изъ дому въ галошахъ. 3. Въ передникъ — парадной и черной — постилать холщевые, веревочные или какіе другіе толстые половики для вытиранія ногъ.

Чтобы предупредить накопленіе пыли и грязи, необходимо, въ особенности при недостаткѣ прислуги, избѣгать всего, что требуетъ усиленнаго ухода и затрудняетъ содержаніе помѣщенія въ чистотѣ, а именно: 1. Избѣгать помѣщеній съ некрашенными полами. 2. Держать въ комнатахъ какъ можно менѣе растеній. Послѣднія не только лишаютъ насъ свѣта и портятъ воздухъ, но большею частью служатъ источникомъ пыли и сырости и бываютъ причиною порчи подоконниковъ. 3. Держать какъ можно менѣе собакъ, кошекъ, а также птицъ, если нѣтъ времени на содержаніе ихъ въ полной чистотѣ. Всѣ комнатныя животныя, въ особенности собаки, при плохомъ уходѣ, разводятъ пыль, насѣкомыхъ и, кромѣ того, портятъ воздухъ. Собакъ необходимо еженедѣльно мыть и чесать, а клѣтки птицъ ежедневно чистить. 4. Избѣгать

драпировокъ, тяжелыхъ занавѣсей, гардинъ и ковровъ. Всѣ эти предметы трудно очищаются отъ пыли и кромѣ того впитываютъ въ себя всевозможныя міазмы. 5. Не держать излишней мягкой мебели. При плохомъ уходѣ, она служитъ разсадникомъ блохъ, клоповъ и моли. Вообще всякая мягкая мебель должна непремѣнно покрываться бѣлыми чехлами. 6. Не держать на столахъ вычурныхъ бездѣлушекъ, съ которыхъ трудно стирать пыль. 7. Не держать книгъ на открытыхъ полкахъ. 8. Не держать верхняго и носильнаго платья на вѣшалкахъ, а имѣть для него или особые шкафы или, въ крайнемъ случаѣ, прикрывать простынями. 9. Не хранить въ столовой и въ буфетѣ какіе либо съѣстные припасы. 10. Не хранить въ кухнѣ дровъ и угольевъ. 11. Держать какъ можно больше пепельницъ. Пепельницы, гдѣ допущено куреніе, необходимы, такъ какъ бросаніе пепла и окурковъ на полъ, служитъ признакомъ неблаговоспитанности. Еще неприличнѣе плеваніе на полъ, почему нелишнее ставить по угламъ особыя плевательницы. 12. Имѣть въ домѣ достаточное количество хорошихъ щетокъ, метелокъ, полотенецъ и тряпокъ. Очевидно нельзя требовать отъ прислуги чистоты, когда нечѣмъ чистить.

Удаленіе пыли и грязи. Чистка помѣщенія и предметовъ въ немъ находящихся можетъ быть ежедневной и періодической.

Большая часть предметовъ подвергается ежедневной чисткѣ, но временами необходимо прибѣгать къ радикальнымъ мѣрамъ для уничтоженія накопившихся пыли и грязи.

Ежедневная чистка заключается въ: 1. Уборкѣ комнатъ, т. е. метеніи половъ и вытираніи пыли. При

этомъ сначала метутъ, а затѣмъ вытираютъ съ мебели и прочей обстановки насѣвшую пыль. Чтобы менѣе пылить, полезно предварительно сыпать на полъ сырыя опилки или спитые чайные листья. Если полы натираются воскомъ, то ихъ обыкновенно вытираютъ еще тряпкой. 2. Чисткѣ и выколачиваніи половиковъ въ переднихъ. 3. Чисткѣ платья. Это должно совершаться или на лѣстницѣ, или въ переднихъ на большихъ столахъ съ мягкой подстилкой. Чистка платья въ комнатахъ не должна допускаться. 4. Мытьѣ и вытираніи столовой, чайной и кухонной посуды, бывшей въ употребленіи. Послѣднюю посуду всего лучше мыть щелокомъ, приготовленнымъ изъ золы. Не менѣе одного раза въ недѣлю необходимо: 5. Чистить самовары, дверныя ручки, вьюшки, подсвѣчники и прочія мѣдныя вещи. Въ послѣднее время самовары стали никкеллировать. При чисткѣ самоваровъ слѣдуетъ избѣгать употребленія масла, такъ какъ, при обычной неряшливости прислуги, масло это попадаетъ внутрь и портитъ вкусъ воды. 6. Мыть или натирать полы, причемъ натирать слѣдуетъ не только паркетные, но и крашеные полы. Особенно вредно мытье половъ въ сырыхъ помѣщеніяхъ. Въ небольшихъ помѣщеніяхъ легко можно натирать воскомъ полы домашними средствами, безъ полотеровъ. Не менѣе одного раза въ мѣсяцъ необходимо: 7. Стирать пыль со стѣнъ и потолковъ. 8. Выколачивать (внѣ помѣщенія) мягкую мебель и ковры. 9. Мыть шторы и занавѣски. Не менѣе трехъ разъ въ годъ, обыкновенно передъ праздниками Пасхи, Рождества и послѣ переѣзда съ дачи, или же когда вставляютъ зимнія рамы: 10. Выколачиваютъ драпировки и носильное платье. 11. Моютъ окна, двери и печи и чи-

стятъ зеркала и картинныя рамы. Мытье сильно облегчается употребленіемъ щелока Зеркала чистятся спиртомъ или же густою массою, сдѣланною изъ магнезіи и бензина. Золоченыя картинныя рамы чистятъ скипидаромъ. 12. Чистятъ образа и различныя серебряныя и бронзовыя вещи.

Серебро всего лучше чистить порошкомъ изъ смѣси равныхъ частей бѣлилъ, кремортартара и квасцовъ. Передъ употребленіемъ дѣлаютъ изъ порошка густой растворъ въ водѣ.—Кромѣ того серебро чистятъ растворомъ изъ толченаго мѣла съ нашатырнымъ спиртомъ,—крокусомъ и другими порошками, продающимися въ аптекарскихъ магазинахъ и москательныхъ лавкахъ.—Золоченыя и серебряныя вещи моются въ горячей мыльной водѣ губкою или щеткою. Бронзовыя и бронзированныя вещи чистятся хорошо теплымъ щелокомъ. Наконецъ каждыя пять и самое большее—черезъ каждыя десять лѣтъ,—слѣдуетъ мѣнять обои, красить потолки, полы и стѣны всего помѣщенія.

Истребленіе паразитовъ. Появленіе или по крайней мѣрѣ размноженіе различныхъ паразитовъ, начиная съ крысъ и кончая мухами, зависитъ въ большинствѣ случаетъ отъ неопрятнаго содержанія помѣщенія. Паразиты эти въ свою очередь производятъ нечистоту, кромѣ того нерѣдко портятъ съѣстные припасы, а, главное, безпокоятъ человѣка и вообще отравляютъ его существованіе. Поэтому, въ благоустроенномъ хозяйствѣ, какіе бы то ни было паразиты не должны быть терпимы. Самые надоѣдливые и зловредные обитатели нашихъ жилищъ—крысы. Онѣ не только приносятъ намъ иногда весьма значительные убытки, но лишаютъ сна, разстраиваютъ нервы и иногда даже вынуждаютъ переселяться на другую квартиру. Въ

нѣкоторыхъ домахъ крысы настолько многочисленны, что истребить ихъ совершенно невозможно.

Одною изъ лучшихъ предохранительныхъ мѣръ противъ крысъ служитъ тщательная забивка прогрызенныхъ ими дыръ смолою или оконною замазкою, смѣшанными съ толченымъ стекломъ. Еще полезнѣе держать въ квартирѣ кошку или же собаку изъ породы крысоловокъ. Ловушки для крысъ малодѣйствительны, такъ какъ большею частію попадаютъ въ нихъ только крысенята. Къ отравленію фосфоромъ, мышьякомъ и т. п. слѣдуетъ прибѣгать только въ крайнихъ случаяхъ: во-первыхъ, можно вмѣсто крысъ отравить собакъ и кошекъ; во-вторыхъ, издохшія подъ поломъ крысы заражаютъ воздухъ комнатъ невыносимымъ запахомъ падали. Изъ безвредныхъ для домашнихъ животныхъ отравъ для крысъ и мышей лучшее дѣйствіе оказываетъ углекислый баритъ. Порошокъ его смѣшиваютъ съ мукой и водой и дѣлаютъ шарики. Очень хорошее средство морской лукъ (Scilla maritima), тоже продаваемый въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Лукъ этотъ, мелко изрубивъ, жарятъ въ маслѣ или толкутъ и замѣшиваютъ съ тѣстомъ. Крысы и мыши не выносятъ запаха многихъ сильно пахучихъ растеній, напримѣръ полыни, англійской мяты, песьяго языка (Cynoglossum), корня чемерицы, листьевъ ольхи и черемухи во время цвѣтенія, а также липоваго цвѣта, весьма употребительнаго заграницей. Кромѣ того для выживанія грызуновъ могутъ служить скипидаръ, керосинъ и поташъ, которыми пропитываютъ тряпки или паклю и затыкаютъ прогрызенныя дыры.

Самая радикальная мѣра для удаленія крысъ и мышей изъ помѣщенія—это выкуриваніе ихъ дымомъ—сѣры, отъ сырой конопляной мякины пополамъ съ

гречишной, отъ стручковаго перца. Средство это удобоприменимо только въ подвалахъ и нежилыхъ помѣщеніяхъ.

Мыши встрѣчаются чаще крысъ и избавиться отъ нихъ гораздо легче, чѣмъ отъ послѣднихъ. Но чтобы истребить ихъ, также необходимо, на ночь, прятать все съѣстное и выметать столовыя и кухни, такъ какъ, если будетъ много корма, то въ ловушки и на всякія приманки будутъ итти только молодыя мыши.

Сверчки встрѣчаются въ большомъ количествѣ только въ селеніяхъ южныхъ мѣстностей, въ городахъ же составляютъ довольно рѣдкое явленіе. Эти насѣкомыя, кромѣ того, что портятъ нѣкоторые съѣстные припасы, надоѣдаютъ, подобно крысамъ и мышамъ, своимъ почти безпрерывнымъ чириканіемъ и нервныхъ людей лишаютъ сна. Сверчковъ выгоняютъ, ловятъ и отравляютъ. Выгоняютъ ихъ дымомъ бузинныхъ вѣтокъ или ягодъ, а также подкуриваніемъ краснымъ сургучемъ. Ловятъ въ банки на тертую морковь съ сахаромъ, а отравляютъ большею частью шариками, сдѣланными изъ гороховаго тѣста съ ртутью, какъ и таракановъ.

Тараканы какъ черные, такъ и рыжіе (прусаки), бываютъ только въ грязно-содержимыхъ помѣщеніяхъ, главнымъ образомъ въ кухняхъ. Тараканы производятъ нечистоту, портятъ съѣстные припасы, попадаютъ въ пищу: наконецъ шуршаніе, производимое ими, въ особенности черными, раздражаетъ нервы.

Средство противъ этихъ паразитовъ, совершенно безвредное для людей, — бура въ мельчайшемъ порошкѣ, которую замѣшиваютъ съ тѣстомъ и образовавшейся замазкой замазываютъ всѣ щели, въ которыхъ они держатся, или сыпать порошокъ въ щели

при помощи гуттаперчеваго пульверизатора. Керосинъ и скипидаръ тоже быстро умерщвляютъ таракановъ. Гдѣ ихъ развелось очень много, тамъ предварительно необходимо нѣсколько разъ сметать ихъ (по вечерамъ) со стѣнъ въ мѣдные тазы съ краями, обмазанными масломъ. Въ крестьянскихъ избахъ таракановъ обыкновенно вымораживаютъ, открывая двери въ большіе морозы.

Клопы рѣдко встрѣчаются въ чистыхъ квартирахъ, но они могутъ однако, подобно тараканамъ, перекочевывать изъ сосѣднихъ помѣщеній. Самое главное, какъ и всегда, не давать имъ размножаться. Клопы очень живучи. Лучше всего смазывать или спрыскивать изъ пульверизатора—всѣ щели въ стѣнахъ, кроватяхъ и вообще всѣ мѣста, гдѣ замѣчены или гдѣ могутъ быть клопы,—французскимъ скипидаромъ и повторять эту операцію чаще. Скипидаръ мгновенно убиваетъ клоповъ. Почти такое же дѣйствіе оказываетъ и керосинъ. Особенно быстро разводятся клопы въ деревянныхъ кроватяхъ, которымъ поэтому слѣдуетъ всегда предпочитать желѣзныя.—Нанимая квартиру, надо всегда тщательно осматривать старые обои и отверстія, оставленныя въ стѣнахъ гвоздями, особенно въ мѣстахъ служившихъ спальнями и въ людскихъ, вообще въ т. н. заднихъ комнатахъ. Присутствіе этихъ насѣкомыхъ легко узнается по пятнышкамъ, ими оставляемымъ. При неопрятности и небрежности квартирантовъ, клопы размножаются въ спальняхъ, дѣтскихъ и кухняхъ въ такомъ количествѣ, что новымъ жильцамъ остается прибѣгнуть къ радикальной мѣрѣ: смыть всѣ обои кипяткомъ, содрать ихъ, вымыть кипяткомъ же (или керосиномъ) штукатурку или стѣны и затѣмъ оклеить комнаты вновь.

При этомъ полезно крахмалъ для оклейки варить на настоѣ махорки или прибавлять къ сваренному скипидару.

Чтобы клопы не кусали ночью—самое лучшее средство спрыскивать постель одеколономъ или духами.

Блохи размножаются только когда помѣщеніе содержится очень грязно и пыль въ немъ не выметается. Лучшее средство для уничтоженія блохъ—персидская ромашка или же далматскій порошокъ. Посыпаютъ изъ гуттаперчеваго пульверизатора полы въ спальняхъ и матрацы передъ сномъ, а утромъ всю пыль тщательно выметаютъ и выносятъ наружу или сжигаютъ, такъ какъ одурѣвшія насѣкомыя могутъ ожить.

Вши заводятся въ головѣ или на тѣлѣ только отъ неопрятнаго содержанія волосъ, кожи и платья. Это самые позорные паразиты, такъ какъ они принадлежатъ отдѣльному лицу, а не помѣщенію. Главное предохранительное средство—чистота. Она же и уничтожаетъ вшей. Кромѣ того, употребляются различныя мази (политань, смѣсь глицерина съ керосиномъ, различныя эфирныя масла и др.).

Мухи составляютъ неизбѣжное зло въ теплое время года и въ большомъ количествѣ очень безпокоятъ человѣка и надоѣдаютъ ему. Ихъ привлекаютъ въ комнаты, главнымъ образомъ, съѣстные припасы; лучшая предохранительная мѣра заключается въ томъ, чтобы нигдѣ не было остатковъ пищи и крошекъ, т.-е. опять-чистота. Средства для истребленія мухъ: квассія, мухоморъ, мыльная вода, мухоловки, липкая бумага, лавровое масло и другія приносятъ мало пользы, такъ какъ на смѣну погибшимъ мухамъ налетаютъ въ открытыя окна новыя полчища. Поэтому полезно вставлять въ окна рамы, обтянутыя кисеей или марлей. — Слѣдуетъ из-

бѣгать употребленія листочковъ для отравленія мухъ, такъ какъ листочки эти, въ большинствѣ случаевъ, содержатъ мышьякъ. Если домашнія птицы наклюются мухъ, отравленныхъ мышьякомъ, то въ свою очередь могутъ погибнуть.

Комары встрѣчаются въ большомъ количествѣ только въ селеніяхъ, расположенныхъ вблизи лѣсовъ и болотъ; въ городахъ же встрѣчаются весьма рѣдко. Всего надоѣдливѣе комары ночью, такъ какъ иногда они вовсе не даютъ уснуть, Избавиться отъ нихъ очень трудно. Всего лучше выгонять ихъ вечеромъ изъ комнатъ въ открытыя окна, которыя затѣмъ, въ случаѣ необходимости, заставлять рамами, обтянутыми кисеей. Комары, подобно ночнымъ насѣкомымъ, летятъ на огонь; не слѣдуетъ оставлять на ночь при открытыхъ окнахъ горящія лампы и свѣчи. Предохраняютъ себя отъ укусовъ, натирая лицо, шею и руки какимъ-либо эфирнымъ пахучимъ масломъ (лучше всего гвоздичнымъ), растворенымъ въ спиртѣ, или настоемъ персидской ромашки. Также можно на время избавиться отъ комаровъ, если надушиться одеколономъ или другими сильными духами. Весьма дѣйствительнымъ средствомъ для истребленія комаровъ и мухъ—куреніе персидскимъ порошкомъ или порошкомъ камфоры, которые сыплютъ на горячіе уголья.— Отъ боли и зуда, причиняемыхъ ужаленіемъ комаровъ, всего лучше избавляться натираніемъ больныхъ мѣстъ нашатырнымъ спиртомъ.

Муравьи и мураши (мелкіе муравьи) обыкновенно заводятся подъ поломъ. Чтобы выгнать ихъ оттуда, насыпаютъ въ щели камфоры, персидской ромашки или простой махорки. Въ шкафахъ съ провизіей и въ буфетахъ мурашей истребляютъ, ставя тарелки, выма-

занныя свѣжимъ саломъ (или масломъ), къ которому они прилипаютъ.

Моль, какъ извѣстно, нападаетъ на шерстяную одежду и мѣха, причемъ совершенно портитъ ихъ. Моль размножается въ большомъ количествѣ, когда платье не чистится и не выколачивается, т.-е. когда не уничтожаются ея яйца и личинки. Самое насѣкомое убиваютъ различными сильно-пахучими веществами (эфирными маслами, скипидаромъ, камфорой, персидской ромашкой, хмелемъ и пр.), но если моль успѣетъ положить яйца, то эти средства недостаточны и одежду надо хорошенько выбить и вытрясти. Для сохраненія мѣховыхъ издѣлій всего лучше пересыпать волосы мѣха мелкимъ порошкомъ совершенно сухого желѣзнаго (зеленаго) купороса. Дорогіе мѣха, предварительно выколоченные, обыкновенно сохраняются въ резиновыхъ мѣшкахъ.

Пауки заводятся въ комнатахъ только когда долго не вытираютъ угловъ стѣнъ, гдѣ они обыкновенно устраиваютъ свои паутины.

На листьяхъ комнатныхъ растеній часто гнѣздятся различныя насѣкомыя—тли, паучки и др.—Изъ различныхъ средствъ, употребляемыхъ для уничтоженія этихъ паразитовъ, иногда размножающихся въ большомъ количествѣ и совершенно губящихъ растенія,—всего сподручнѣе окуриваніе растеній (персидской ромашкой, камфорой, табакомъ) и опрыскиваніе или обмываніе камфорной водой, спиртнымъ настоемъ персидской ромашки или жидкостью Джейса (6—8 капель на стаканъ воды).

Чистота и опрятность.

Человѣческую красоту обусловливаютъ: симметрія и гармонія формъ, прелесть и мягкость движеній и осанки, чистота и красивая окраска кожи. Къ этимъ внѣшнимъ преимуществамъ должны присоединяться и внутреннія, то-есть, душевныя качества, проявляющіяся въ выраженіи глазъ, чертахъ лица, благородныхъ манерахъ и приличномъ обращеніи съ окружающими. Тѣло и душа человѣка такъ тѣсно связаны между собою, что никогда не могутъ быть обособлены, и поэтому красота выраженія лица и гармонія присуща обоимъ.

Въ древнія времена не знали нашихъ недомоганій тѣла: люди не препятствовали росту тѣла, не стѣсняли его корсетомъ и не носили тяжелой одежды; не обували ноги въ остроконечные высокіе сапоги, а носили легкія открытыя сандаліи. Съ ранняго возраста пріучали они своихъ дѣтей держаться прямо, заставляя ихъ носить на головѣ легкую тяжесть, и на ходу держать въ рукахъ тяжелыя гири. Различными гимнастическими упражненіями пользовались они съ цѣлью развитія мускуловъ, образованія красивыхъ формъ тѣла и усвоенія изящныхъ движеній. Подвижность и гибкость тѣла, которыя въ прежнія времена достигались посредствомъ упражненій въ танцахъ, теперь

стали развивать физическими упражненіями. Въ семидесятыхъ годахъ XIX столѣтія, на Западѣ эти упражненія были введены въ учебныя заведенія и сдѣлались обязательнымъ предметомъ преподаванія. Свободныя физическія упражненія считаются главенствующими основаніями развитія тѣла; при этомъ только при упражненіяхъ въ прыганіи требуется большая осторожность. Изящная и легкая походка указываетъ на правильность тѣлосложенія. Поэтому нужно съ малолѣтства стараться вовремя удалять все то, что препятствуетъ правильному развитію ребенка, его слѣдуетъ пріучать къ правильной постановкѣ ногъ при ходьбѣ; заботиться, чтобы обувь была свободная, съ низкимъ каблукомъ и широкой подметкой.

Изуродованныя ноги и образованіе мозолей являются слѣдствіемъ ношенія тѣсной обуви. Дома совѣтуется носить сандаліи, которыя очень полезны вслѣдствіе легкаго доступа воздуха. Для улицы лучше употреблять сапоги съ низкими широкими, такъ называемыми, англійскими каблуками. Сапоги, совершенно безъ каблуковъ, придаютъ тѣлу уродливое отклоненіе назадъ, съ выступающимъ животомъ и вдавленной грудью. Высокіе каблуки дѣлаютъ походку неувѣренной, колеблющейся и обусловливаютъ многія болѣзни ногъ. Чтобы имѣть прямую и гордую осанку, нужно обращать вниманіе молодыхъ дѣвушекъ при прогулкѣ на предметы расположенные выше ихъ.

Прямая осанка является слѣдствіемъ привычки; кто въ молодости обращаетъ на это вниманіе, тотъ укрѣпляетъ свой крестецъ и сохраняетъ до старости прямую внушительную осанку.

Врагъ женской красоты,—это корсетъ. Для подростающей молодежи онъ совершенно не нуженъ, такъ какъ

благодаря шнуровкѣ мѣшаетъ развитію многихъ важныхъ внутреннихъ органовъ, измѣняетъ ихъ форму, задерживаетъ ихъ ростъ и является причиной различныхъ женскихъ болѣзней. Дѣти должны носить только мягкіе лифчики, молодыя дѣвушки свободные видоизмѣненные корсеты, или кушаки для спорта. Женщины съ ослабленными спинными мускулами, которыя вслѣдствіе этого недостатка не могутъ ходить безъ корсета, не должны по крайней мѣрѣ употреблять корсетовъ очень высокихъ, узкихъ, сдѣланныхъ изъ непропускающей потъ матеріи, со стальными, твердыми пластинками, а только такіе, которые сдѣланы изъ растягивающей резиновой матеріи.

Одна изъ важныхъ составныхъ частей заботъ о красотѣ, это разумный уходъ за *кожей*, такъ какъ ея цвѣтъ, прозрачность, чистота и гладкость очень украшаютъ женщину. Сохраненіе и обновленіе кожи зависитъ отъ лежащихъ въ ней кровеносныхъ сосудовъ, потовыхъ и сальныхъ железокъ. Въ то время какъ первые питаютъ ее, образуя новую кожицу, взамѣнъ отшелушившейся старой, потовыя железки слѣдятъ за правильнымъ кожнымъ дыханіемъ.

Въ томъ случаѣ, когда одна или нѣсколько железокъ функціонируютъ неправильно, появляются различныя заболѣванія кожи, которыя выражаются въ видимыхъ ея недостаткахъ. Устранять это мы должны стараться не только радикальными лѣчебными мѣрами, а постояннымъ уходомъ за кожей, предупреждать появленіе какихъ-либо болѣзненныхъ измѣненій въ ней. Больная кожа или слишкомъ суха или жирна. Сухая имѣетъ легкій желтый цвѣтъ, она вялая, дряблая, шероховатая, а иногда покрыта трещинами. Нужно защищать ее отъ вѣтра, большого холода и сильной

жары. Для обмыванія такой кожи нужно употреблять мягкую теплую воду, мягкія простыни и полотенцы. Такъ какъ мыла такая кожа не переноситъ, то очень часто она отъ него трескается, дѣлается шероховатой и горитъ. На томъ же основаніи для мытья лица нужно пользоваться только водой или миндальными отрубями и растительнымъ молокомъ. Легкое смазываніе лица кольдъ-кремомъ послѣ мытья удаляетъ шероховатость и хрупкость кожи; всякаго сильнаго тренія кожи нужно избѣгать. При выходѣ на улицу рекомендуется употреблять чистую рисовую пудру для защиты лица отъ солнца и зимней стужи. Эту пудру можно достать во всякой аптекѣ.

Съ жирной кожи лишній жиръ, придающій ей лоснящійся видъ, удаляютъ ежедневными обмываніями очень тепловатой водой, къ которой прибавляютъ столовую ложку туалетнаго уксуса, причемъ воспрещается примѣненіе жирнаго туалетнаго, сѣрнаго и іодистаго мыла. Для легко раздражающейся кожи совѣтуютъ лучшее туалетное мыло, а именно не душистое, прованское, такъ называемое *марсельское* мыло. Для удаленія часто образующихся на жирной кожѣ чешуекъ и прыщиковъ дѣлаютъ ванны изъ пшеничныхъ или миндальныхъ отрубей. Когда кожа послѣ мытья шелушится и горитъ, то слѣдуетъ втирать въ нее немного кольдъ-крема. Жирная кожа можетъ крѣпко массироваться и при обтираніи сильно вытираться. Поблекшая, шаршавая и морщинистая кожа часто является слѣдствіемъ органическихъ болѣзней, неправильнаго питанія, недостатка движенія и жизни въ дурныхъ гигіеническихъ условіяхъ. Улучшеніе наружнаго вида такой кожи можетъ быть достигнуто только удаленіемъ основныхъ причинъ. Иногда можно

помочь въ такихъ случаяхъ массажемъ, но онъ долженъ быть нѣжный и ручной, такъ какъ массажъ инструментальный только ухудшитъ состояніе кожи. Блѣдная кожа является результатомъ недостатка крови въ кровеносныхъ сосудахъ кожи, но часто и здѣсь причиной служатъ органическія страданія. Мытье холодной водой и употребленіе жесткихъ полотенецъ временно вызываютъ на щекахъ румянецъ. Постоянный и здоровый румянецъ и загаръ получаются отъ движенія на чистомъ и свѣжемъ воздухѣ и купаній подъ палящими лучами солнца на открытомъ мѣстѣ. Краснота лица, появленіе которой особенно непріятно на носу, заключается въ неестественномъ расположеніи кровеносныхъ сосудовъ, или ихъ расширеніи въ силу приливовъ крови къ головѣ и лицу. Не только полнокровные, но и малокровные страдаютъ такими приливами. Для устраненія этого недостатка должна быть удалена всякая узкая одежда, туго затянутый корсетъ, узкіе сапоги и перчатки, стягивающіе кушаки и узкіе галстуки. Кромѣ того нужно избѣгать употребленіе спиртныхъ напитковъ, тяжелой жирной пищи и пряностей, а питаться исключительно легкой и удобоваримой пищей. Для мытья здоровой кожи нужно употреблять теплую воду, безъ мыла, и избѣгать осушать лицо слишкомъ крѣпкимъ вытираніемъ. Вечеромъ полезно слегка смазывать лицо кольдъ-кремомъ, ланолиномъ или мыться eau de lys. При выходѣ на улицу лучше всего защищать лицо отъ холода легкимъ слоемъ чистой рисовой пудры. Въ особенности нужно опасаться при всякихъ страданіяхъ кожи, подвергать ее дѣйствію сильнаго жара кухни, лампы и палящихъ лучей полдневнаго солнца. Прыщи, угри, приливы крови происходятъ часто отъ

того же, отчего и краснота лица; въ особенности брюнетки часто подвергаются этому и именно во время дѣвичьей зрѣлости. Вышеприведенныя средства и основательная забота о здоровьи оказываются въ такихъ случаяхъ лучшими помощниками. Нѣкоторыя лѣкарства какъ напримѣръ іодъ и бромъ принятыя во внутрь, а деготь при наружномъ его употребленіи обусловливаютъ появленіе прыщей, которые исчезаютъ съ прекращеніемъ употребленія этихъ лѣкарствъ. Очень часто встрѣчаются на кожѣ угри (Comedonen) это маленькія, черныя точки или узелки, которыя образуются вслѣдствіе закупорки выводныхъ протоковъ сальныхъ железокъ. Прежде ихъ ошибочно принимали за животныхъ, но на самомъ дѣлѣ онѣ представляютъ изъ себя сальную пробочку, наружный видъ которой отъ пыли получаетъ темную окраску. Ихъ удаляютъ посредствомъ легкаго выдавливанія и обмываютъ это мѣсто щелочнымъ мыломъ. Веснушки (Epheliden) коричневато-желтыя пятна, красящее вещество которыхъ лежитъ на глубокихъ слояхъ кожи могутъ быть уничтожены съ помощью только такихъ средствъ, которыя проникаютъ въ глубокіе кожные слои. Объяснять ихъ появленіе вліяніемъ солнечныхъ лучей на кожу, какъ многіе это дѣлаютъ, нѣтъ основанія, потому что они часто появляются и на покрытыхъ одеждою частяхъ тѣла. Наблюдается только то, что лѣтомъ онѣ выступаютъ рѣзче, къ зимѣ дѣлаются блѣднѣе. Чаще всего веснушки появляются у блондинокъ и рыжихъ. Къ старости эти пятнышки исчезаютъ сами собою.

Родимые (Taches-armulus germinativus) и печеночныя пятна (Chloasma)—это коричневыя пятнышки, которыя обыкновенно имѣютъ чечевицеобразную форму, но бываютъ и большей величины. Частью это природ-

ныя пятна, частью они образуются отъ раздраженія кожи расчесами или продолжительными надавливаніями, частью появляются въ связи съ болѣзнями внутреннихъ органовъ. Въ послѣднемъ случаѣ онѣ появляются широкой полосой на лбу и другихъ мѣстахъ. Съ печенью такія пятна не имѣютъ собственно никакой связи и вылѣчиваются только съ помощью лѣкарственныхъ веществъ, дѣйствующихъ на внутренніе слои кожи. Крапивница, и др. кожныя болѣзни принадлежатъ къ области знаній врача и требуютъ его заботъ. Морщины и складки на лицѣ зависятъ,—если это не слѣды приближающейся старости,—отъ дурной привычки. Кто склоненъ морщить лобъ, долженъ чаще смотрѣть на свое изображеніе въ зеркалѣ, слѣдить за выраженіемъ лица и стараться распрямлять кожу. Послѣ сильныхъ возбужденій, какъ то: злобы, боли, большой радости, бѣшенаго веселья, сильнаго утомленія глазъ и большого умственнаго напряженія, нужно немного освѣжить лицо и легко промассировать его кольдъ-кремомъ, чтобы ослабить напряженіе мускуловъ. Уравновѣшенное расположеніе духа, тихое веселье и душевное спокойствіе даютъ гладкое лицо, между тѣмъ какъ тяжелые житейскіе опыты и духовная борьба начертываютъ неизгладимыя черты, мѣшающія наружной красотѣ, но дающія ей душевную прелесть, которая превышаетъ первую.

Шею, грудь и руки нужно мыть чаще и сильнѣе, такъ какъ ими выдѣляются сильнѣе кожныя испаренія. Для этого употребляются мягкія туалетныя, а при жирной кожѣ щелочныя мыла. Чтобы удалить красноту рукъ прибавляютъ въ воду немного буры и послѣ мытья натираютъ руки ланолиномъ съ бурой или камфорой. Такъ называемую гусиную кожу удаляютъ

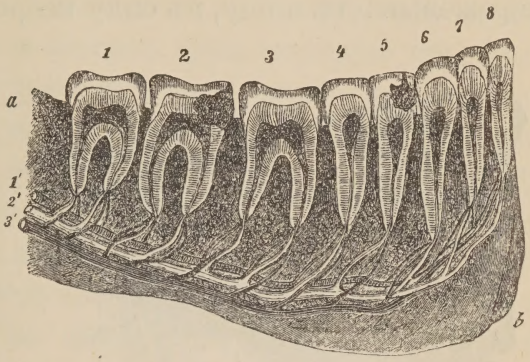
посредствомъ втиранія въ кожу мыльнаго спирта, даютъ пѣнѣ засохнуть, а затѣмъ смазываютъ кольдъ-кремомъ. Кромѣ того предписывается носить шведскія перчатки. Руки, огрубѣвшія въ работѣ мылятъ ежедневно жесткой тряпочкой, затѣмъ ополаскиваютъ сперва теплой, затѣмъ холодной водой, а послѣ осушки втираютъ нѣсколько капель глицерину, который придаетъ рукамъ мягкость и способствуетъ заживленію маленькихъ ранокъ. Нужно избѣгать при работѣ рѣзкихъ измѣненій температуры, напримѣръ, послѣдовательнаго соприкосновенія съ очень холодной и очень горячей водой. Тяжелая и грубая работа—вотъ самые вредные разрушители красоты женскихъ рукъ, но тотъ, кто вынужденъ нести тяжелый трудъ, долженъ, по крайней мѣрѣ, постояннымъ попеченіемъ сохранить руки здоровыми, чистыми и привлекательными. Что касается нашей прислуги, которая часто должна приготовлять намъ кушанья, то мы должны сами слѣдить за тѣмъ, чтобы руки ея были чисты и здоровы. Красоту рукъ многіе приравнивали къ красотѣ лица и доказывали, что строеніе руки можетъ служить выраженіемъ духовныхъ качествъ. Идеально красивыми руками мы считаемъ тонкія, узкія, бѣлыя и мягкія руки съ длинными острыми пальцами и розовыми матово-блестящими ногтями. Такія руки требуютъ особенной заботы. Грязь, сидящая у наружныхъ краевъ ногтей, служитъ мѣстомъ скопленія всевозможнаго рода бактерій, очень опасныхъ для здоровья, такъ какъ если такимъ ногтемъ оцарапать кожу, то бактеріи попадаютъ въ кровь и заражаютъ органы. Поэтому нужно ежедневно основательно чистить ногти щеткой. Стрижка ихъ должна производитьтя полукруглыми ножницами, особыми для каждой руки. На толстыхъ

мясистыхъ пальцахъ ногти стригутъ острѣе, на тонкихъ овальнѣе. Остерегайтесь стричь глубоко по бокамъ, чтобы не произошло какое нибудь воспаленіе или вростаніе ногтя. Послѣ стрижки нужно срѣзанную поверхность сгладить ногтевой пилкой и отполировать порошкомъ изъ талька съ окисью олова. Но и въ данномъ случаѣ рекомендуется осторожность, чтобы не вызвать легкаго воспаленія ногтеваго ложа. Ноги какъ и руки требуютъ большой заботы. Ежедневныя холодныя вытиранія дѣлаютъ ихъ крѣпче и сильнѣе. Сильно пахнущій ножной потъ, который является у многихъ лицъ, лѣтомъ очень несносенъ и не появляется только при большей опрятности. Ежедневное обмываніе свѣжей водой, къ которой прибавляютъ небольшое количество туалетнаго уксуса, сохраняетъ кожу постоянно чистою. Затѣмъ нужно возможно чаще дѣлать теплыя мыльныя ножныя ванны. Появленіе ранокъ на пальцахъ, а именно на кожѣ между ними, предупреждается присыпкой салициловой пудры. Если же таковыя уже образовались, то нужно смазывать ихъ формалиновымъ спиртомъ. Въ запущенныхъ случаяхъ нужно обращаться къ врачу. Необходимо возможно чаще мѣнять чулки и сапоги, для дома рекомендуется, какъ уже было сказано выше, ношеніе сандалій. Чрезмѣрная потливость рукъ и подмышечныхъ впадинъ удаляется тѣмъ же способомъ. При сильномъ потовомъ запахѣ подъ мышками предлагаютъ мыться дегтярнымъ мыломъ или прибавлять въ воду нашатырь. Когда кожа жирна и легко потѣетъ, хороши лѣтомъ купанья или же теплыя ванны, при безусловной чистотѣ бѣлья: въ противномъ случаѣ сильныя кожныя испаренія легко вызываютъ на ней воспалительные процессы; чтобы предупредить послѣднее, кромѣ указаннаго, употре-

бляйте щелочное мыло, а мѣста, подвергающіяся тренію, лучше всего чаще слегка смазывать. Забота о здоровьи требуетъ ежедневнаго обтиранія всего тѣла лѣтомъ свѣжей, а зимой прохладной водой. Обтираніе должно происходить въ теплой комнатѣ; если очень холодна спальня, то надо дѣлать это въ болѣе теплой жилой комнатѣ. Обтиранія дѣлаются вечеромъ передъ сномъ съ такой же пользой, какъ и утромъ, или же они замѣняются душемъ. Этого и двухъ ваннъ въ недѣлю совершенно достаточно для чистоты тѣла и предупрежденія болѣзней кожи. Особенно заботливо должны относиться къ себѣ дѣвушки и женщины во время мѣсячныхъ. Предлагаются извѣстныя предосторожности, по крайней мѣрѣ настолько, насколько позволяютъ это должность и домашнія обязанности. Во всякомъ случаѣ запрещается тяжелая физическая работа, далекія прогулки, бѣгъ, прыганіе и танцы; кромѣ того нужно беречь себя въ это время отъ простуды. Для пріема крови лучше всего носить бинты изъ хлопчато-бумажныхъ тканей или антисептической ваты, которые прикрѣпляютъ къ поясу около бедеръ и ежедневно два или три раза мѣняютъ. Съ тою же цѣлью употребляютъ мягкіе, въ нѣсколько разъ сложенныя, полотняныя тряпки. Купанье во время менструаціи запрещено; но кто привыкъ къ ежедневнымъ теплымъ ваннамъ нижней части тѣла, можетъ ихъ спокойно продолжать. Прежде строго запрещалась мѣна бѣлья въ это время.

Одно изъ важныхъ средствъ, способствующихъ здоровью и красотѣ, это раціональный уходъ за зубами. Безукоризненные зубы это атрибутъ, предметъ истинной красоты, и лучшее средство къ сохраненію ихъ заключается въ безупречной чистотѣ. Часто мы пор-

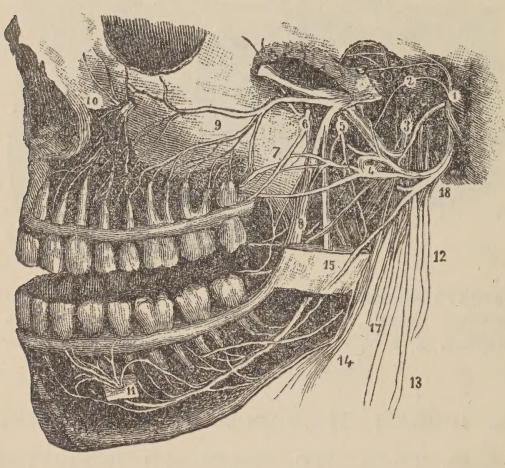
тимъ зубы употребленіемъ только мягкой пищи; полное пережевываніе твердыхъ веществъ и корокъ сохраняетъ зубы здоровыми, доказательствомъ чего служатъ зубы многихъ народовъ, которые употребляютъ твердый хлѣбъ и зернистую пищу. Употребленіе слишкомъ холодной или горячей пищи и питья портитъ зубы и ослабляетъ, разрушая сначала зубную эмаль. Зубъ состоитъ изъ корня, шейки и коронки; внутренняя часть зуба состоитъ изъ твердаго костнаго вещества, и содержитъ фосфорную и угольную известь. Это зубное вещество на коронкѣ зуба окружено такъ называемой зубной эмалью, а шейка и корень покрыты зубнымъ цементомъ. Зубная эмаль состоитъ точно также, главнымъ образомъ, изъ известковыхъ солей. Мы различаемъ два рода зубовъ: молочные и постоянные. Молочные появляются отъ года до трехъ лѣтъ, числомъ двадцать, и на седьмомъ году жизни уступаютъ мѣсто постояннымъ новымъ зубамъ.



Разрѣзъ черезъ зубы нижней челюсти, a—b. Челюстная кость. 1—8. Рядъ зубовъ въ продольномъ разрѣзѣ. 2 и 5. Большіе зубы. 1' Челюстная артерія. 2' Нервы. 3' Вена.

У человѣка всего тридцать два постоянныхъ зуба, а именно: верхняя и нижняя челюсть имѣетъ по четыре рѣзца, по два клыка ошибочно называемые глазными зубами, и четыре малыхъ и шесть большихъ коренныхъ. Ростъ зубовъ кончается къ четырнадцати годамъ жизни, за исключеніемъ послѣднихъ четырехъ коренныхъ зубовъ, которые называются зубами муд-

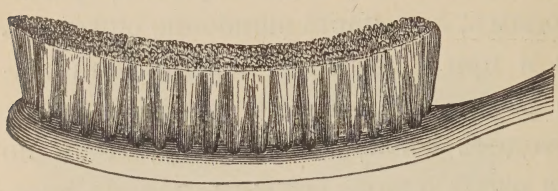
рости и прорѣзываются между шестнадцатью и сорока годами жизни. Зубы человѣка служатъ прежде всего для размельчанія пищи, поэтому тотъ, кто нехорошо пережевываетъ пищу, въ силу небрежности или потому, что имѣетъ плохіе зубы,—легко пріобрѣтаетъ болѣзни желудка. Съ юныхъ лѣтъ мы должны заботиться о томъ, чтобы сохранить зубы здоровыми. Главный ихъ врагъ—это гніеніе (caries) зубного вещества, которое сопровождается образованіемъ дупла въ зубѣ. Долго находящіеся между зубовъ остатки пищи вызываютъ броженіе, въ силу котораго образуются кислоты, влекущія за собой объизвествленіе зубовъ. Въ мѣсто, лишенное извести, внѣдряются бактеріи, которыя находятся у всякаго во рту, и совершенно разрушаютъ ткань. Скоро образуется отверстіе, которое все болѣе и болѣе расширяется и когда проникаетъ въ глубину зуба и обнажитъ пульпу (зубная мякоть), содержащую зубной нервъ и кровеносные сосуды, появляются страшныя зубныя боли при всякомъ измѣненіи температуры. Зубной врачъ можетъ прекратить эти боли, но часто зубъ настолько испорченъ, что его приходится вырвать и этимъ причинить себѣ невозвратимую потерю. Поэтому не слѣдуетъ ожидать появленія зубной боли,



Зубные нервы.

а всякая маленькая дырочка должна быть возможно скорѣе запломбирована и такимъ образомъ можно сохранить зубъ еще на нѣсколько десятковъ лѣтъ. Особеннаго вниманія заслуживаютъ въ этомъ отношеніи первые постоянные коренные зубы, которые прорѣзываются къ шести годамъ; ихъ часто ошибочно считаютъ за молочные зубы и при появленіи первой боли вырываютъ. Каждаго ребенка нужно, по крайней мѣрѣ, два раза въ годъ водить къ зубному врачу, чтобы по возможности лучше изслѣдовать ротъ; въ такомъ случаѣ мать будетъ предупреждена относительно всякихъ вредныхъ вліяній на зубы ребенка и познакомится съ нѣкоторыми медицинскими пособіями въ этомъ отношеніи. Большой врагъ зубовъ—зубной камень, ошибочно называемый виннымъ камнемъ; онъ появляется вслѣдствіе небрежнаго отношенія къ нимъ, иногда даже въ большомъ количествѣ, по большей части на переднихъ нижнихъ зубахъ; этотъ камень развивается и на такихъ мѣстахъ, гдѣ имѣется больной зубъ или корень и потому или трудно, или совершенно невозможно жевать. Зубной камень получается вслѣдствіе осадка известковыхъ солей изъ слюны и долженъ быть удаляемъ зубнымъ врачемъ, по меньшей мѣрѣ, одинъ разъ въ годъ, такъ какъ онъ, находясь въ большомъ количествѣ, давитъ на десну, раздражаетъ ее и вызываетъ воспаленіе, шаткость и гніеніе зубовъ. Плохо содержимый ротъ легко воспріимчивъ ко всякимъ инфекціоннымъ болѣзнямъ, какъ, напримѣръ, дифтеритъ и воспаленіе легкихъ. Кромѣ того дурные зубы даютъ непріятный и худой запахъ. Во избѣжаніе всѣхъ этихъ недостатковъ и для сохраненія зубовъ необходима съ дѣтства тщательная забота о нихъ. Чистить зубы нужно съ малолѣтства

утромъ и вечеромъ. Взрослые должны чистить ихъ еще третій разъ, а именно въ полдень послѣ ѣды, въ особенности тѣ, которые имѣютъ искусственные зубы. Чисткѣ должно предшествовать энергичное полосканіе рта. Для чистки употребляется умѣренно твердая щетка и очищенный зубной порошокъ. Чистка зубовъ производится снизу вверхъ и наоборотъ но не слѣдуетъ забывать внутренней стороны. Зубную щетку нужно держать возможно чище и высушивать ее. Лучшій зубной порошокъ—это очищенный мѣлъ съ прибавленіемъ небольшого количества мятнаго масла. Изъ дезинфекцирующихъ зубныхъ средствъ можно назвать марганцово кислый калій; того же самаго дѣйствія достигаютъ прибавленіемъ нѣсколькихъ капель настойки мирры къ водѣ для полосканія рта. Превосходный зубной элексиръ получается слѣдующимъ смѣшеніемъ: корень ратаніи 5,0; тимолъ 1,0 и винный спиртъ 150,0 grm. къ этому прибавляются тридцать капель мятнаго масла; жидкости этой берутъ отъ тридцати до пятидесяти капель на стаканъ воды. Порченые зубы нужно удалять возможно скорѣе съ помощью опытнаго зубного врача. Остающіеся гнилые зубы разрушаютъ зубы рядомъ лежащіе, потому что они мѣшаютъ имъ жевать и тѣмъ ускоряютъ ихъ порчу. Искусственные зубы оказываютъ нужную помощь и къ нимъ нужно прибѣгать, если невозможно сохранить собственные. Немного заботы должны мы удѣлить и носу, потому что мы дышимъ не ртомъ, а носомъ, который согрѣваетъ поступающій воздухъ. Носъ, подверженный частымъ на-



Настоящая форма зубной-щетки.

сморкамъ, склоненъ къ опухоли носовыхъ мышцъ и воспаленію внутренней слизистой оболочки. Кромѣ этого часто бываетъ сухой насморкъ, связанный съ сужеиіемъ носового канала и ухудшающій сонъ и, наконецъ, гнойный насморкъ съ дурно пахнущимъ выдѣленіемъ; поэтому должна быть тщательная мѣстная забота о чистотѣ. Пораненные края носа нужно смазывать кольдъ-кремомъ; тоже самое средство употребляется и для опухшихъ губъ; болячки на нихъ образуются отъ дурной привычки кусать себѣ губы.

Существенная принадлежность женской красоты— волосы и они требуютъ тщательнаго и правильнаго ухода. Волосы питаются кровью, потому корни волосъ должны имѣть достаточный притокъ ея. Далѣе кожные покровы головы требуютъ воздуха и свѣта и ихъ должно быть въ достаточномъ количествѣ. Если волосы выдѣляютъ слишкомъ большое количество жиру, то голову нужно мыть чаще мыльной водой или спиртомъ. Если же они слишкомъ сухи, на что указываетъ намъ перхоть, сѣченіе волосъ и преждевременная сѣдина, то нужно ихъ умѣренно смазывать чистымъ прованскимъ масломъ. Каждый мѣсяцъ волоса должны быть хоть два раза тщательно вымыты и высушены съ помощью солнечныхъ лучей или теплаго комнатнаго воздуха. Одно изъ хорошихъ средствъ для мытья головы составляется слѣдующимъ образомъ: въ одномъ литрѣ воды кипятятъ полъ фунта марсельскаго мыла до полнаго растворенія, затѣмъ оставляютъ эту массу простыть. За нѣсколько времени до употребленія вливаютъ въ нее двѣ столовыя ложки нашатырнаго спирта и впускаютъ два желтка, все это хорошенько размѣшивается. Распущенные волосы моютъ этой смѣсью до тѣхъ поръ, пока кожа на головѣ

не сдѣлается чистой, затѣмъ тщательно споласкиваютъ голову сначала теплой, затѣмъ холодной водой во избѣжаніе простуды. Послѣ этого волосы вытираются на сухо теплыми холщевыми простынями, а лѣтомъ обсушиваютъ ихъ окончательно на солнцѣ. Зимой ихъ также оставляютъ распущенными и постепенно обсушиваютъ теплымъ комнатнымъ воздухомъ. Когда волосы высохнутъ, смазываютъ кожу салициловымъ масломъ, французской водкой или хинной помадой. Щелочи, какъ-то: поташъ и сода, не должны быть употребляемы, такъ какъ они ослабляютъ цвѣтъ, въ особенности нѣжно-бѣлокурыхъ волосъ. Смазывая чаще кожу головы, можно ускорить ростъ тонкихъ и короткихъ волосъ и укрѣпить ихъ. Чесать волосы нужно постоянно тихо и осторожно; избѣгать узкихъ гребенокъ, металлическихъ щетокъ, также какъ и завивки, при которой волосы часто рвутся, сѣкутся и сдавливаются. Такъ какъ большая часть болѣзней волосистой части покрововъ головы, а именно: экзема, лишаи и проч., образуются отъ зараженія, то лучше всего пользоваться только своими собственными гребенками, которыя нужно сохранять въ чистотѣ. Не нужно позволять касаться до своей головы гребенкамъ и щеткамъ въ публичныхъ мѣстахъ, какъ, напримѣръ, въ парикмахерскихъ, гардеробныхъ и баняхъ. Вечеромъ передъ сномъ слѣдуетъ распускать прическу, тщательно расчесывать волосы и свободно заплетать ихъ въ косу, или оставлять ихъ на ночь распущенными. Ежедневная завивка волосъ очень вредна для нихъ, такъ какъ отъ этого они рвутся, сѣкутся и сохнутъ. Концы волосъ нужно каждые два мѣсяца подстригать. Всѣ всячески восхваляемыя воды для волосъ нисколько не способствуютъ росту ихъ; вмѣсто

того, чтобы бросать на нихъ деньги, совѣтуютъ при болѣзняхъ волосъ чаще обращаться къ хорошему врачу. Выпаденіе и преждевременная сѣдина волосъ бываютъ часто наслѣдственнымъ явленіемъ, а также неизбѣжнымъ признакомъ старости. Также, какъ и недостатокъ зубовъ, и это имѣетъ громадное значеніе въ дѣлѣ красоты и изящества. Замѣна выпавшихъ волосъ должна производиться съ большой предосторожностью, такъ какъ она зачастую не украшаетъ, а обезображиваетъ. Это основывается на когда-то господствовавшей модѣ ношенія париковъ, которые должны были точно подходить не только по цвѣту къ собственнымъ волосамъ, но и по своей толщинѣ. Толстая коса при очень тонкихъ, переднихъ волосахъ, или густая завивка на лбу при жидкой прическѣ производитъ неестественное впечатлѣніе. Во всякомъ случаѣ лучше умѣренность, чѣмъ излишество. Крашеніе посѣдѣвшихъ волосъ связано со многими неудобствами, потому что нѣтъ совершенно вѣрныхъ средствъ для окончательной краски волосъ. Вновь вырастающіе волосы всегда сѣдые и потому ихъ часто приходится красить. Строгаго порицанія заслуживаетъ окраска черныхъ волосъ въ бѣлый. Это ничто иное, какъ кокетство; такая окраска выглядитъ неестественной, такъ какъ корни волосъ сохраняютъ свой природный цвѣтъ, также какъ и кожа, и не подходятъ совершенно къ этой искусственной перемѣнѣ. Выбирать краску для волосъ нужно съ большой осторожностью, потому что она часто заключаетъ въ себѣ массу вредныхъ веществъ, вызывающихъ скорое выпаденіе волосъ, а при долгомъ употребленіи даже болѣзни головныхъ нервовъ. Самыя вредныя краски приготовляются изъ вытяжки орѣховъ или изъ висмута. Какъ искусственныя украшающія средства слу-

жать еще пудра, бѣлила и румяна. Современная женщина все болѣе и болѣе возвращается къ употребленію этихъ средствъ, которыя она въ глубинѣ души признаетъ непристойными. Раскрашенное лицо покрыто какъ бы маской и, несмотря на свѣжій его видъ, кажется глупымъ, холоднымъ и мертвымъ. Тонкія духовныя побужденія не могутъ выражаться въ раскрашенныхъ чертахъ лица. Частое употребленіе румянъ, бѣлилъ и жирной пудры закупориваетъ кожныя поры, мѣшаетъ ея дыханію и дѣлаетъ кожу вялой, сѣрой и тершавой. Тамъ гдѣ употреблены были румяна и бѣлила, нужно передъ сномъ удалить ихъ тщательнымъ обтираніемъ кожи полотняной тряпочкой, а затѣмъ смазать кольдъ-кремомъ. Лучше избѣгать употребленія такихъ средствъ красоты, которыя содержатъ ядовитыя и вредныя для здоровья вещества.

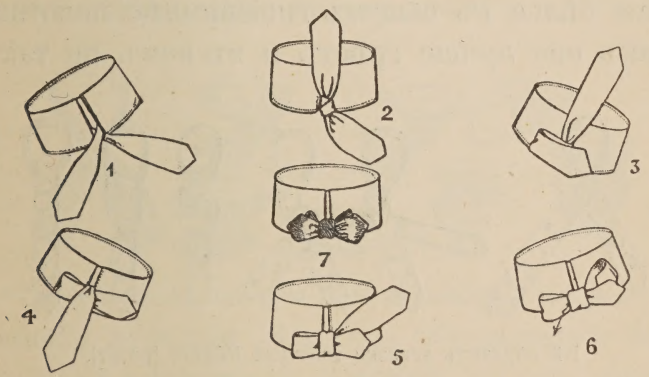
Одежда.

Одежда имѣетъ гораздо болѣе вліянія на здоровье человѣка, чѣмъ это обыкновенно думаютъ. *Несоотвѣтственная* климату или времени года *одежда*, т. е. черезчуръ легкая, или, наоборотъ, чрезмѣрно теплая, бываетъ едва-ли не главною или по крайней мѣрѣ самою частою причиною различныхъ простудныхъ заболѣваній, начиная отъ насморка и кашля и кончая ревматизмомъ и воспаленіемъ легкихъ. Точно также *узкая одежда* сдавливаетъ ту или другую часть тѣла, лишаетъ ее свободы движенія, нарушаетъ правильность кровообращенія, а въ нѣкоторыхъ случаяхъ, именно при употребленіи туго стягиваемыхъ корсетовъ, приводитъ къ гораздо болѣе важнымъ послѣдствіямъ.

Одежда человѣка состоитъ обыкновенно изъ слѣдующихъ частей: бѣлья, платья и обуви, къ которымъ на внѣшнемъ воздухѣ присоединяются верхнее платье и головной уборъ или шляпа.

Бѣлье. Къ бѣлью, какъ извѣстно, принадлежатъ: рубашки, кальсоны носки и чулки; у женщинъ кромѣ того, юбки и кофты.

Изъ самаго названія *бѣлья* видно, что оно должно быть бѣлымъ, а не цвѣтнымъ. На цвѣтномъ бѣльѣ, обыкновенно рубашкѣ, грязь и пятна незамѣтны, а

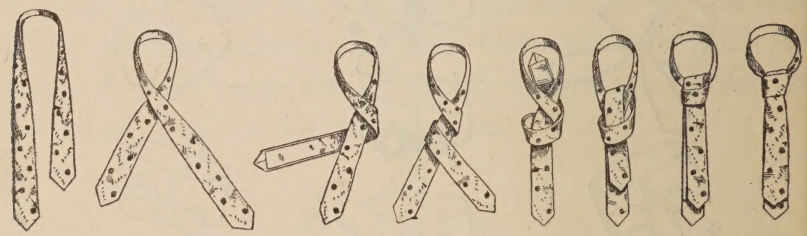


Способъ завязки галстука „Salon“ [салон].

потому такое бѣлье въ большинствѣ случаевъ маскируетъ нечистоплотность. Ношеніе цвѣтныхъ рубашекъ извинительно только для людей, занимающихся болѣе или менѣе грязнымъ физическимъ трудомъ и для людей съ недостаточными средствами, которые не имѣютъ возможности мѣнять рубашки чаще одного раза въ недѣлю. Только лѣтомъ, въ жаркую и пыльную погоду, дозволительно носить бѣлыя рубашки съ цвѣтными грудью, воротничками и рукавами.

Бѣлье, т. е. рубашки и кальсоны, дѣлается изъ тѣлаго льняного полотна или бѣлой бумажной матеріи (ланкортъ, шертингъ); очень немногіе носятъ шел-

ковыя рубашки. Послѣдователи доктора Егера отрицаютъ всякое бѣлье и носятъ на голомъ тѣлѣ вязаные фуфайки и кальсоны, часто безъ всякой верхней одежды. Въ такомъ бѣльѣ-платьѣ дѣйствительно рѣже можно простудиться, но при условіи постояннаго ношенія; кромѣ того неудобства шерстяного бѣлья заключаются въ томъ, что его трудно мѣнять такъ часто, какъ бы слѣдовало и первое время оно производитъ нестерпимый зудъ на тѣлѣ. Очень многіе не могутъ выносить даже бумажныхъ рубашекъ, хотя бумажное бѣлье въ общемъ гигіеничнѣе полотнянаго, такъ какъ оно лучше грѣетъ и въ немъ не такъ ча-

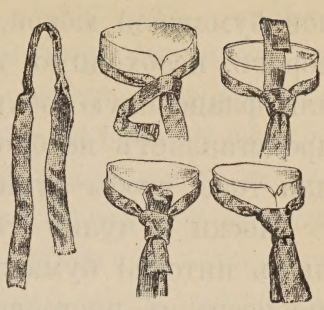


1-й образецъ завязки галстука Régate [рэгат].

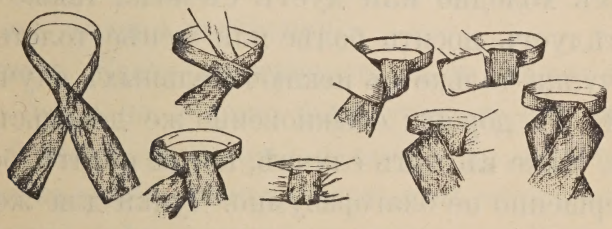
сто простужаешься, какъ въ послѣднемъ. Льняное бѣлье, смоченное потомъ, дѣлается почти непроницаемымъ для воздуха и задерживаетъ отправленія кожи. Вообще мокрое бѣлье слѣдуетъ какъ можно скорѣе смѣнять; если же этого сдѣлать нельзя, то ни въ какомъ случаѣ не надо снимать, ради скорѣйшей просушки бѣлья, верхняго платья.

Мужчинамъ, живущимъ въ деревнѣ, а также военнымъ, нѣтъ никакой надобности носить накрахмаленныя рубашки, которыя всегда стѣсняютъ движенія. Самое большое, для виду — это крахмалить рукава. Лѣтомъ слѣдовало бы всѣмъ мужчинамъ избѣгать ношенія крахмальныхъ сорочекъ. Изъ воротничковъ всегда

какъ мужчинамъ, такъ и женщинамъ, слѣдуетъ предпочитать отложные стоячимъ, такъ какъ послѣдніе, особенно у людей съ короткой шеей и полнокровныхъ, нарушаютъ правильное кровообращеніе, стѣсняютъ движенія шеи и бываютъ причиною приливовъ крови и головныхъ болей. По той же причинѣ никогда не слѣдуетъ слишкомъ туго завязывать галстуки. —



2-й образецъ завязки галстука Régate [рэгат]



Способъ завязки галстука Plastron [пластрон] отъ руки.

Женскія рубашки дѣлаются обыкновенно безъ рукавовъ и съ открытыми плечами, но это совершенно противно правиламъ гигіены, такъ какъ бываетъ причиною простуды и кромѣ того способствуетъ загрубѣнію кожи, плечъ и рукъ, что врядъ ли можетъ быть желательнымъ. Этотъ недостатокъ женскихъ рубашекъ впрочемъ восполняется ночными кофточками.

Къ женскому бѣлью относятся также *юбки*. Главное назначеніе послѣднихъ — предохранять отъ холода, т. е. грѣть, нижнюю часть тѣла, начиная отъ поясницы. Поэтому юбки могутъ быть цвѣтными и теплыми— шерстяными, фланелевыми и даже ватными (ватинъ). Юбки у женщинъ, собственно говоря, замѣняютъ брюки мужчинъ, а потому онѣ должны соотвѣтствовать сезону. Лѣтомъ можно ограничиваться двумя, даже од-

ной бумажной юбкой, тогда какъ зимою, особенно въ дорогѣ, необходимо, кромѣ того надѣвать бумазейную или фланелевую юбку. Крахмаленіе бѣлыхъ юбокъ не представляетъ необходимости и употребляется только для того, чтобы лучше сидѣло платье.

Носки и чулки дѣлаются нитяные (т. е. изъ льняныхъ нитокъ) бумажные, шерстяные и шелковые. Чаще всего въ настоящее время употребляются бумажные носки и чулки. Нитяные чулки и носки менѣе теплы и потому лучше ихъ носить въ жаркое время, также какъ и шелковые. Зимою же, особенно если въ комнатахъ холодно или дуетъ съ пола, также въ дорогѣ, слѣдуетъ носить болѣе или менѣе толстые шерстяные чулки только въ исключительныхъ случаяхъ— на охотѣ, въ дорогѣ; обыкновенно же довольствуются носками, даже въ томъ случаѣ, когда носятъ ботинки, что совершенно не благоразумно. Чулки для женщинъ составляютъ уже необходимость и чѣмъ они будутъ длиннѣе, тѣмъ лучше, т. е. тѣмъ менѣе риску простудить ноги. Чулки имѣютъ только одно небольшое неудобство: они требуютъ подвязокъ, которыя, если очень тѣсны, задерживаютъ кровообращеніе и вообще безпокоятъ. Поэтому подвязки должны быть какъ можно болѣе растяжимые; еще лучше, особенно у дѣтей, замѣнять подвязки пристегиваніемъ чулокъ къ лифчику.

Корсетъ составляетъ, къ сожалѣнію, весьма распространенную часть дамскаго туалета. О вредѣ корсета писалось очень много, но самые убѣдительные доводы гигіенистовъ и медиковъ не въ силахъ были вывести изъ моды этотъ женскій панцырь, считаемый женщинами необходимымъ для красоты ихъ бюста. Корсетъ стѣсняетъ грудь и дыхательные органы, сдав-

ливаетъ ребра, смѣщаетъ печень, нарушаетъ правильное кровообращеніе и иногда бываетъ причиною неправильнаго развитія грудныхъ железъ и недостатка молока у матерей. Слабогрудымъ молодымъ дѣвушкамъ, склоннымъ къ чахоткѣ, а также очень полнокровнымъ особамъ нельзя туго затягиваться въ корсетъ. Вообще, если нельзя вовсе обойтись безъ него, всѣмъ женщинамъ надо, по крайней мѣрѣ, придерживаться слѣдующихъ 3-хъ правилъ: 1) надѣвать корсетъ только по необходимости и не носить его съ утра до вечера; 2) употреблять только мягкіе корсеты безъ металлическихъ пластинокъ и 3) не стягивать слишкомъ сильно шнуровку.

Платье. Какъ мужское, такъ и женское платье прежде всего не должно быть узко и стѣснять движенія. Узкихъ рукавовъ, а также (у мужчинъ) узкихъ брюкъ необходимо избѣгать и въ этомъ отношеніи не слѣдуетъ слѣпо придерживаться моды. Затѣмъ въ холодное время года надо одѣваться теплѣе—въ шерстяные и вообще болѣе толстыя матеріи, а лѣтомъ въ бумажныя и легкія шерстяныя матеріи. Точно также лѣтомъ не слѣдуетъ носить темныхъ матерій, которыя сильнѣе нагрѣваются, чѣмъ свѣтлыя. Что касается покроя (фасона) платья, то о немъ нечего распространяться. Самое важное, чтобы въ холодное время грудь, какъ у мужчинъ, такъ и у женщинъ, могла совершенно закрываться одеждой. Для мужчинъ, живущихъ въ деревнѣ, самый удобный и гигіеничный костюмъ, особенно въ холодное время года, русскій казакинъ и шаровары. Этотъ-же костюмъ наиболѣе пригоденъ для мальчиковъ до 8—10 лѣтняго возраста. Почти всѣ модные костюмы для дѣвочекъ и мальчиковъ, заимствованные съ запада, совершенно несоотвѣтствуютъ

нашему климату и бываютъ причиною частыхъ простудъ у дѣтей. Всего болѣе слѣдуетъ избѣгать короткихъ панталончиковъ, не вполнѣ прикрывающихъ колѣни и икры.

Верхнее платье предохраняетъ насъ отъ холоднаго внѣшняго воздуха, а также защищаетъ отъ пыли, дождя и снѣга. Верхнее платье бываетъ лѣтнее, осеннее и вмѣстѣ съ тѣмъ весеннее и зимнее. Лѣтнее верхнее платье, мужское и женское—пальто или накидка—дѣлается б. ч. изъ легкихъ шерстяныхъ матерій свѣтлыхъ цвѣтовъ; осеннее и весеннее б. ч. изъ толстаго и рыхлаго драпа и другихъ суконныхъ матерій, съ подкладкой и иногда на ватѣ или ватинѣ; зимнее верхнее платье должно быть въ нашемъ климатѣ мѣховымъ. Какъ извѣстно, мѣхъ бываетъ тѣмъ теплѣе, чѣмъ онъ длиннѣе и пушистѣе. Еще теплѣе мѣха пухъ,—въ особенности лебяжій и гагачій, который кромѣ того и значительно легче. Однако шубки на пуху не совсѣмъ гигіеничны, по той причинѣ, что пухъ слеживается и становится почти непроницаемымъ для воздуха, почему въ такихъ шубкахъ, при движеніи, гораздо болѣе потѣютъ, чѣмъ въ мѣховыхъ. Зимнее верхнее платье необходимо должно имѣть широкія полы и не должно распахиваться; женскія зимнія ротонды—безъ рукавовъ—поэтому бываютъ часто причиною простуды. Для деревенскихъ жителей, охотниковъ, рыболововъ и путешественниковъ—самый удобный зимній верхній костюмъ—полушубокъ или теплый казакинъ на мѣху съ башлыкомъ.

Необходимо замѣтить что, при покупкѣ подержаннаго верхняго платья, тѣмъ болѣе носильнаго, надо быть крайне осторожнымъ и надѣвать это платье только, когда оно подверглось тщательной дезинфекціи.

Въ противномъ случаѣ можно рисковать получить какую либо заразительную болѣзнь.

Головной уборъ—шапки, шляпы и пр.—надѣвается обыкновенно только внѣ дома. Только нѣкоторыя женщины носятъ постоянно на головѣ платки, косынки, чепцы и наколки. Обычай этотъ или привычка очень вредны, потому что препятствуютъ свободному росту волосъ. Всякаго рода шляпа - мужская или женская—должна прежде всего соотвѣтствовать сезону, во-вторыхъ,—предохранять глаза отъ солнца. Лѣтомъ большею частію носятъ соломенныя шляпы, мужчины также полотнянныя фуражки, тѣ и другія свѣтлыхъ цвѣтовъ, чтобы не сильно нагрѣвались солнцемъ. Зимою употребляются болѣе тяжелые и болѣе теплые головные уборы, нерѣдко мѣховые, которые однако имѣютъ то неудобство, что не имѣютъ никакой защиты для глазъ отъ солнца. Кромѣ того мѣховыя шапки часто бываютъ очень тяжелы. Вообще отъ всякаго рода шляпъ требуется, чтобы онѣ были: 1) возможно болѣе легки, 2) не очень узки и не прилегали бы слишкомъ плотно къ макушкѣ головы и 3) защищали глаза отъ свѣта.

Хорошая *обувь* должна плотно облегать ногу, нисколько не сжимая ее ни въ пальцахъ, ни въ подъемѣ или въ пяткѣ. Для ногъ вредны высокіе каблуки. Лѣтомъ удобнѣе носить ботинки—мужчинамъ кожаные, а женщинамъ—прюнелевые. Зимою, при глубокомъ снѣгѣ, надѣвать русскіе валенки. Галоши необходимы для предохраненія ногъ отъ простуды.

Образъ жизни.

Правильный образъ жизни наилучшее средство для сохраненія здоровья до глубокой старости. Особенно важное значеніе имѣетъ онъ для людей трудящихся въ сидячемъ, согнутомъ положеніи—пишущихъ, шьющихъ. Вообще принято думать, что физическій трудъ здоровѣе умственнаго, но это мнѣніе совершенно невѣрно, такъ какъ большинство занятій на фабрикахъ и заводахъ очень вредно вліяетъ на здоровье рабочихъ.

Правильный образъ жизни заключается въ постоянствѣ отношеній, полной гармоніи между главными ея функціями—сномъ, ѣдой, работой, отдыхомъ и развлеченіемъ. Нормально, каждый рабочій день долженъ дѣлится на три, почти равныя, части, изъ которыхъ одна отдается сну, другая работѣ и третья отдыху и ѣдѣ.

Что касается *сна*, то его чрезмѣрная продолжительность и, напротивъ, постоянное недосыпаніе крайне вредно вліяютъ на нервную систему и быстро истощаютъ организмъ. Сонъ долженъ продолжаться не менѣе 6, но и не болѣе 8 часовъ съ дневнымъ (послѣ или передобѣденнымъ) отдыхомъ, къ которому впрочемъ слѣдуетъ прибѣгать только въ крайнихъ случаяхъ. Весьма важное значеніе имѣетъ своевременный сонъ: слѣдуетъ ложиться вечеромъ—до полуночи и вставать рано утромъ. Ночныя занятія, въ особенности умственныя, сокращаютъ жизнь почти въ такой же степени, какъ и ночныя развлеченія — посѣщеніе клубовъ, трактировъ и другихъ публичныхъ заведеній съ цѣлью кутежей или игры въ карты.

Ѣда нормально должна занимать никакъ не болѣе $1^1/_2$—2 часовъ въ день и только праздные люди употребляютъ на это продолжительное время.

Характеръ *занятій* трудового дня зависитъ отъ профессій, которыя чрезвычайно разнообразны, даже между интеллигентными людьми, не говоря уже о трудѣ чисто физическомъ, чернорабочемъ—земледѣльческомъ, фабричномъ и др. Вообще (не физическій) трудъ бываетъ тѣмъ вреднѣе для здоровья, чѣмъ болѣе приходится въ это время сидѣть или стоять въ согнутомъ положеніи, а также дышать вредными газами. Рабочій день вообще не долженъ превышать 8 часовъ въ сутки и исключеніе можетъ быть сдѣлано только для такихъ профессій, которыя не требуютъ непрерывнаго и однообразнаго труда.

Относительно *отдыха и развлеченій* слѣдуетъ сказать, что они должны соотвѣтствовать характеру занятій и такъ сказать дополнять эти послѣднія. Такимъ образомъ лица, которыя большую часть рабочаго дня провели въ сидячемъ и согнутомъ положеніи, чиновники, конторщики, учащіеся и др., — должны значительную долю свободнаго времени отдавать моціону или различнымъ физическимъ упражненіямъ—гимнастикѣ, катанью на велосипедѣ, бильярду, кеглямъ. Охота тоже оказываетъ полезное дѣйствіе на людей, ведущихъ сидячій образъ жизни. Для послѣднихъ самое вредное—игра въ карты, которая обыкновенно влечетъ за собою геморрой, болѣзни пищеварительныхъ органовъ и головныя боли. Напротивъ, игра въ карты и чтеніе весьма полезны въ гигіеническомъ отношеніи для людей, родъ занятій которыхъ требуетъ усиленнаго движенія.

Прошлое и настоящее женскаго туалета.

Не только сама женщина, ея личность и внутренній міръ, сдѣлались въ теченіе послѣднихъ лѣтъ предметомъ горячаго спора, но и ея внѣшность и одежда дали толчекъ новому движенію, одинаково охватившему врачебный и художественный міръ и свѣтское общество. Несмотря на безчисленныя нападки, насмѣшки и даже порицанія, которымъ подвергалась одежда женщины въ теченіе многихъ вѣковъ, тѣмъ не менѣе эта одежда продолжала постепенно развиваться и переходить отъ естественнаго къ искусственному, отъ красиваго къ уродливому и обратно, претерпѣвая такимъ образомъ безчисленныя превращенія.

Совершенно нагими ходили люди тропическихъ первобытныхъ народовъ, въ которыхъ, по опредѣленію знаменитыхъ изслѣдователей, воплощается первая стадія—младенчество всего рода человѣческаго. Но влеченіе къ красотѣ безсознательно и глубоко заложенное въ душѣ человѣка, стало стремиться наружу; и вотъ женщины стали украшать себя, разрисовывая свое тѣло рисунками, или же дѣлая на кожѣ рубцы и пестро ихъ закрашивая. Къ татуировкѣ присоединилось еще искусное заплетеніе и взбиваніе кверху волосъ. Первымъ искусственнымъ украшеніемъ, появившемся на женскомъ тѣлѣ, были узкіе пояса изъ растительныхъ волоконъ и звѣриныхъ шкуръ—прообразъ позднѣйшихъ кушаковъ,—которые носились безъ украшеній или украшались листьями, цвѣтами, раковинами, пучками, травы и т. п. Въ этомъ украшеніи поясовъ уже начинаетъ сказываться удовольствіе, доставляемое женщинѣ уборами, ея изобрѣтательность

и способность превратить самый простой предметъ въ красивый и изящный. Слѣдующая ступень культуры обозначилась въ употребленіи тканыхъ матерій, которыя въ видѣ платка или передника продѣвались за поясъ и вмѣстѣ съ бусами—на шеѣ и въ волосахъ—и браслетами—на рукахъ и ногахъ,—могли уже сойти за одежду. Уже съ давнихъ поръ нравилось женщинѣ украшать себѣ голову цвѣтами, вплетать въ волосы раковины и бусы и обвѣшивать руки и ноги разными простенькими бездѣлушками. Первобытныя женщины, равно какъ и теперь женщины тропическихъ странъ придумывали свои простые наряды только изъ желанія украсить себя, а никакъ не изъ сознательнаго стремленія и инстинктивнаго побужденія покрыть одеждою нѣкоторыя части своего тѣла. Но дѣло измѣнилось, когда началось движеніе народовъ къ сѣверу и стало чувствоваться измѣнчивое вліяніе климата; тутъ уже появилась настоятельная потребность въ одеждѣ. Хотя прежнія передники и удлинились съ теченіемъ времени, но все же они только широко и свободно болтались вокругъ бедеръ и ногъ, оставляя грудь и руки совершенно непокрытыми. Теперь же одежда начинаетъ плотно облегать тѣло, такъ какъ должна служить защитой отъ вѣтра и непогоды. Вмѣсто цвѣточныхъ листьевъ и легкихъ тканей, скрѣпленныхъ пряжками или волокнами тростника, стали употреблять теплыя звѣриныя шкуры, скрѣпленныя иглами и искусно сшитыя нитками; такимъ образомъ появились тѣ панталоны и куртки съ рукавами, образцы которыхъ и сейчасъ еще встрѣчаются у крайнихъ сѣверныхъ народовъ, у эскимосокъ, гренландокъ и т. д. Съ теченіемъ времени, чѣмъ дальше южные народы двигались къ сѣверу, а сѣверные къ югу, тѣмъ

больше стушевывалась рѣзкая разница въ ихъ одеждѣ. Женщины вообще склонны были болѣе къ нарядной одеждѣ, а мужчины къ предохраняющей, болѣе подходившей къ ихъ настоящимъ условіямъ жизни, чѣмъ нарядная. Изъ этихъ то условій и выработалась впослѣдствіи, принятая въ продолженіе столѣтій у цѣлыхъ народовъ и племенъ, одежда, національный костюмъ.

У древнихъ египтянъ въ продолженіе болѣе 4000 лѣтъ преобладалъ передникъ въ видѣ бумажнаго трехугольнаго платка. Изъ него уже понемногу выработался особый видъ женской одежды: длинная, гладкая, спускающаяся до пятъ рубашка, сдерживаемая на плечахъ пряжками и иногда снабженная рукавами; такая одежда называлась *калазирисъ*. Головной уборъ, одинаковый для обоихъ половъ, назывался *сфинксовымъ колпакомъ;* онъ дѣлался изъ пестраго или полосатаго сукна; только для коронованныхъ лицъ допускалось отличіе; фараонъ носилъ высокую шапку въ родѣ папской тіары, а царица—головной уборъ въ видѣ коршуна.

Фригійская женская одежда, считающаяся прообразомъ позднѣйшей греческой, состояла, по древнѣйшимъ, дошедшимъ до насъ изображеніямъ амазонокъ, изъ длинныхъ, завязанныхъ у колѣнъ, панталонъ, куртки съ рукавами и башмаковъ; но эта древняя фригійская одежда вскорѣ измѣнилась и отъ нея остался только типичный фригійскій колпакъ: панталоны преобразовались въ длинную юбку, плотно облегавшую тѣло; куртка обратилась въ полувырѣзанный лифчикъ съ рукавами, прибавился плащъ; вся одежда обшивалась пестрой каймой. На изображеніяхъ позднѣйшихъ лѣтъ мы видимъ уже женщину, одѣтую въ широкія,

собранныя въ складки одежды, не закрывавшія шеи и рукъ и скрѣпленныя на плечахъ пряжками. Подобнымъ же образомъ образовалась одежда гречанокъ, до сихъ поръ, являющаяся образцомъ прекрасной и здоровой женской одежды. Четырехугольный кусокъ шерстяной матеріи, втрое большій въ длину, чѣмъ въ ширину, являлся необходимою и первою принадлежностью дорическаго одѣянія; на плечахъ его скрѣпляли застежками (Gifula) и притомъ такъ, что правая сторона оставалась съ верху до низу открытой, а съ лѣвой, наоборотъ, оставался открытымъ только прорѣзъ для руки, около шеи же онъ широкимъ отворотомъ перекидывался черезъ плечо и такимъ образомъ живописными складками окутывалъ стройную фигуру; называлось это одѣяніе *Пеплосъ* или *Геаносъ*. Если при пеплосѣ надѣвали кушакъ съ кистями или пряжкой, то сверхъ его дѣлали болѣе или менѣе длинный напускъ, ниспадавшій на бедра; иногда эту одежду скрѣпляли только на одномъ плечѣ, а другое плечо и грудь оставались открытыми. Такъ возникъ *экзомисъ*, употреблявшійся дѣвушками для состязанія въ бѣгѣ во время олимпійскихъ игръ, причемъ его иногда еще приподымали на бедрахъ широкимъ кушакомъ. На Іонійскихъ островахъ женщины носили *хитонъ*—длинную рубашкообразную полотняную одежду, подолъ которой они искусно обшивали прошивкой, И здѣсь шея и руки оставались открытыми, а только скрѣплялись куски матеріи пряжками на плечахъ, причемъ правый бокъ оставался тоже открытымъ; кушакъ, одѣтый подъ самую грудь, образовалъ изъ хитона напускъ. Поверхъ хитона носили еще плащъ, такъ называемый *гиматіонъ*, въ драпированіи которымъ женщины выказывали большое умѣнье и вкусъ. Кромѣ гиматіона

женщины высшихъ классовъ носили еще *фаросъ;* онъ дѣлался изъ блестящаго полотна, иногда даже окрашеннаго въ пурпуровый цвѣтъ, и прямо безъ пряжекъ перекидывался на плечи. При этихъ одеждахъ и плащахъ, только частью покрывавшихъ ноги, гречанки носили *сандаліи*, привязывавшіяся къ ногѣ ремнями; если къ сандаліямъ прибавлялись съ боковъ куски кожи, то получался родъ высокаго, доходившаго до икръ башмака, спереди крестообразно зашнурованнаго. Большое стараніе и умѣніе требовалось также для замысловатой прически того времени, спускавшейся спереди маленькими завитками на лобъ, а сзади образовывавшей огромный узелъ, вокругъ котораго накладывали металлическіе обручи, діадемы, ленты и тонкіе покрывала, самыхъ разнообразныхъ видовъ. Кромѣ этого гречанки для своего туалета употребляли еще очень много всевозможныхъ отдѣлокъ и драгоцѣнностей, что украшало женщину и придавало ей большое изящество. Онѣ украшали свои одежды вышивками и опоясывались золотыми и серебряными поясами, скрѣпляли свои одежды на плечахъ *фибулами,* вродѣ брошей, часто очень цѣнной работы; при этомъ на шею онѣ надѣвали жемчужныя ожерелья, руки унизывали запястьями, въ уши продѣвали драгоцѣнныя серьги, а пальцы украшали кольцами.

Имъ не были чужды и туалетныя хитрости, благодаря которымъ можно было умѣло устранять различные природные недостатки. Такъ разныя коробочки съ мазями и бѣлилами, металлическія зеркала и гребни изъ слоновой кости были далеко не безызвѣстны въ древней Греціи, такъ же какъ и нагрудный бинтъ *(στροφίονъ)* изъ мягкой кожи, служившій для поддер-

живанія груди; въ тѣхъ случаяхъ, когда не хватало своихъ волосъ, онѣ носили иногда парикъ.

У римлянъ, какъ и у грековъ рубашка и плащъ также были первоначальными частями одежды, только названія были другія: вмѣсто „хитона“ римлянка накидывала *тунику*, а вмѣсто гиматіона *паллу*. Подъ верхней длинной, подпоясанной на бедрахъ туникой, сотканной изъ одного куска и сдѣланной, то съ отворотомъ и рукавами, то безъ нихъ, римлянка носила еще вторую тунику *субукулу*, по покрою очень схожую съ употребляющейся и теперь женской рубашкой и тогда уже замѣнявшую ее, причемъ эта субукула часто виднѣлась изъ подъ подола верхней туники или *столлы*. У матронъ (знатныхъ римскихъ женщинъ) эта столла была съ длинными рукавами, а поверхъ нея надѣвалась вдвое опоясанная туника, оканчивавшаяся длинными шлейфообразными складками.

Субукула и столла какъ бы дополняли другъ друга: если первая была съ рукавами, то вторая безъ нихъ и наоборотъ; обѣ онѣ были сдѣланы изъ шерстяной ткани, только нижняя туника всегда изъ бѣлой, а верхняя часто изъ цвѣтной матеріи, съ вышивками и прошивками по краямъ. При этомъ столла въ большинствѣ случаевъ дѣлалась съ длинными открытыми сверху рукавами, застегивавшимися пуговицами, а поясъ изъ ленты съ пряжкой или золотыя булавки образовывали изъ нея напускъ подъ самой грудью. Неподпоясанная верхняя одежда въ хорошемъ обществѣ была воспрещена подъ страхомъ наказанія и являлась только отличительнымъ признакомъ гетеръ, флейтистокъ и танцовщицъ. Защитой отъ непогоды служилъ римлянкамъ плащъ, въ видѣ четырехугольнаго куска матеріи, такъ называемая *палла*, которую онѣ искусно на-

кидывали на плечи, или, заколовъ фибулами, спускали внизъ, или же еще, какъ покрываломъ, окутывали имъ голову и все туловище. Изъ-подъ туники часто выглядывалъ *соккусъ* — башмачекъ римлянки, такъ какъ сандаліи здѣсь были менѣе въ ходу, чѣмъ въ Греціи;—или же *кальцей*, болѣе высокій башмакъ, изящно обхватывавшій ногу.

На туалетномъ столикѣ римлянки можно было всегда найти собраніе разнообразныхъ флаконовъ, чашечекъ, коробочекъ съ мазями, ножницъ, щипчиковъ, щипцовъ для завивки волосъ, зеркалъ и тому подобныхъ приспособленій. Кромѣ того, искусственные зубы, парики и подушки для сглаживанія разныхъ тѣлесныхъ недостатковъ въ то время тоже не были рѣдкостью. Волосы римлянки причесывали или просто съ проборомъ по срединѣ, или же собирали ихъ въ самыя замысловатыя прически, дававшія опять возможность украшать голову самымъ живописнымъ образомъ, булавками, діадемами, покрывалами, сѣтками. У болѣе знатныхъ и богатыхъ римлянокъ были въ модѣ серьги, кольца, ожерелья, запястья, золотыя фибулы и драгоцѣнные пояса.

Во время выѣздовъ римлянки въ циркъ, рабы пестрыми зонтами защищали свою госпожу отъ палящихъ лучей солнца, а вѣеромъ изъ павлиньихъ или страусовыхъ перьевъ она кокетливо обмахивалась сама.

Во времена Византійскаго владычества римское одѣяніе раздѣлилось на два типа: западный и восточный; первый сохранилъ старинныя традиціи, а второй былъ заимствованъ отъ Востока. Мягкія шерстяныя ткани были вытѣснены жесткимъ шелкомъ; къ столлѣ, богато расшитой, придѣлали длинные висячіе рукава, а поверхъ нея стали надѣвать длинный, широкій плащъ—

паенюллу, застегивавшуюся на пуговицы. Даже въ прическѣ произошла большая перемѣна: волосы стали переплетать жемчугомъ или цвѣтными лентами и спускать прядями на уши или же, перевивъ флеромъ, крѣпко закручивать жгутомъ вокругъ головы. Вся прежняя прелесть, простота и изящество женщины почти исчезли.

Женщины Западной Европы носили во время переселенія народовъ полотняныя одежды безъ рукавовъ, обшитыя пурпурной полоской и оставлявшія непокрытой верхнюю часть груди, а на таліи еще приподнятыя кверху, искусно сотканные пояса съ кистями. На ногахъ онѣ носили тоже сандаліи. Съ II вѣка по Р. Х. входитъ уже во всеобщее употребленіе рубашка; у женщинъ она была съ длинными рукавами, изъ бѣлой или вообще свѣтлой матеріи, а поверхъ нея надѣвалась туника съ короткими рукавами, обшитая прошивками, съ поясомъ или безъ него. Плащъ скрѣплялся на груди пряжкой. Длинные рукава и тогда уже были самаго различнаго покроя. Замужнія женщины носили на головѣ пестрые платки, а дѣвушки распускали свои золотистые волосы, только изрѣдка придерживая ихъ легкими платками или маленькими шапочками. Украшали себѣ шею, плечи и руки всевозможными драгоцѣнностями изъ бронзы, драгоцѣнныхъ металловъ, хрустальныхъ бусъ и янтаря. Нижняя одежда женщинъ, т.-е. рубашка или *скирта*, была цвѣтная, съ глубокимъ вырѣзомъ на груди; верхняя ихъ одежда была тоже открыта спереди, но съ длинными или полудлинными до локтя рукавами и, кромѣ того, она подпоясывалась кушакомъ, часто съ дорогими металлическими украшеніями; къ этому кушаку прикрѣпляли еще сбоку мѣшочекъ для различныхъ

мелочей женскаго обихода. На тунику накидывался плащъ; кромѣ вышеуказанныхъ частей туалета, панталоны, чулки, подвязки, башмаки и даже перчатки были извѣстны сѣверянкамъ. Когда наступили средніе вѣка,—время рыцарскаго поклоненія женской красотѣ—тѣлесной и духовной, окружившее женщину какъ бы ореоломъ, то и въ одеждѣ ея произошли нѣкоторыя измѣненія. Теперь она уже не желала больше ревниво скрывать красоту своего тѣлосложенія и потому одежды стали шиться плотно прилегающими къ тѣлу, обрисовывая, такимъ образомъ, грудь и бедра; сборчатая верхняя юбка пришивалась къ кушаку и ниспадала свободными складками, совсѣмъ покрывая ноги; иногда юбка бывала съ разрѣзомъ на боку. Рукава полотняной или шелковой рубашки, доходившіе до кисти руки и не совсѣмъ покрытые верхней одеждой, привязывались къ ней только ленточками, чтобы можно было ихъ всегда снять и замѣнить чистыми. Поясъ въ это время сталъ болѣе украшеніемъ, чѣмъ необходимостью: онъ покрывалъ верхній шовъ юбки, и сверху завязывался узломъ. При парадныхъ одеждахъ юбку покрывали богато отдѣланнымъ шлейфомъ, шитымъ серебромъ и золотомъ. Для выхода на улицу женщина надѣвала широкое неопоясанное верхнее платье безъ рукавовъ, а поверхъ этого накидывался еще полукруглый плащъ, завязывавшійся спереди шнуркомъ, съ металлическими розетками, такъ называемыми *тасселями;* при путешествіяхъ онъ дополнялся еще длинными рукавами и капоромъ. Въ это же время съ большей заботливостью стали также относиться къ волосамъ, составлявшимъ издавна лучшее украшеніе женщины; ихъ, правда, продолжали совершенно скромно распускать по плечамъ съ проборомъ по

серединѣ, но при этомъ изящно переплетали ихъ цвѣтами, лентами, блестящими нитями или завивали въ безчисленные локоны и завитки. Въ такое время года, когда не было цвѣтовъ, вмѣсто вѣнка надѣвался на лобъ металлическій обручъ; иногда его дѣлали высокимъ, какъ діадема, и тогда онъ лентой завязывался подъ подбородкомъ. Отдѣлка всѣхъ этихъ необходимыхъ, а также служившихъ только украшеніемъ частей женскаго туалета отличалась неистощимой фантазіей; украшенія блистали золотомъ и драгоцѣнными камнями и нерѣдко представляли огромную цѣнность. Вѣера употребляли круглые и листообразные; въ ходу уже были перчатки, расшитыя сверху пестрыми узорами, съ отворотами изъ шерстяной или шелковой матеріи.

Вслѣдъ за періодомъ такого образа жизни, съ его восторженнымъ и нѣжнымъ поклоненіемъ женщинѣ, продолжавшимся болѣе ста лѣтъ, наступило время упадка, представляющее странную смѣсь сантиментальности и грубости. Женщина, свергнутая со своей идеальной высоты, занимаетъ уже далеко не то положеніе, что прежде, и проводитъ дни въ тихомъ уединеніи. Все легкое и широкое, какъ остатки античнаго покроя, исчезаетъ изъ ея одѣянія. Платье такъ плотно обхватываетъ туловище, что его уже нельзя больше накидывать свободно черезъ голову; оно скрѣпляется уже пуговицами и шнуровками; юбка все также ниспадаетъ складками, расширяясь на бокахъ. Рукава тоже узки и застегиваются частыми рядами пуговицъ. Шея и грудь опять остаются открытыми; въ верхней одеждѣ появляются подъ мышками глубокіе прорѣзы. Голову и шею окутываютъ покрывалами, а волосы свободно распускаютъ по плечамъ, придерживая ихъ

только „обручемъ“, хотя нерѣдко встрѣчаются и косы, обвернутыя вокругъ ушей. Съ XIV вѣка въ модахъ начинаетъ сказываться склонность къ смѣшнымъ костюмамъ; такъ появился *цаддель-костюмъ*, съ широкими зубцами, съ длинными висячими рукавами, украшенными по краямъ такой же зубчатой каймой; къ нему надѣвался и чепчикъ *цаддель*, плотно облегавшій лицо и торчавшій вверхъ зубчатыми концами, какъ пѣтушиный гребень.

Верхняя одежда стала опять дѣлаться со шлейфомъ и низкимъ поясомъ. Около середины этого вѣка каждое движеніе, какъ мужчины, такъ и женщины, стало сопровождаться тихимъ бряцаніемъ и звономъ, производившимися бубенчиками и колокольчиками, иногда очень искусно сдѣланными изъ серебра; ими было унизано все платье и шейный вырѣзъ и края рукавовъ и даже кончики башмаковъ. Высшаго же своего развитія достигло это одѣяніе съ бубенчиками уже въ XV-мъ вѣкѣ, когда и головные уборы вступили въ новую эру. Франція, подъ вліяніемъ бургундскаго двора, любившаго роскошь, была всегда первой на изобрѣтеніе и воспроизведеніе самыхъ странныхъ и нелѣпыхъ модъ. Пестрыя одежды съ длинными шлейфами изъ богатыхъ тканей, вышитыхъ золотомъ. Золото и драгоцѣнные камни покрывали подолы и швы платьевъ, да и вообще золотыя украшенія употреблялись прямо въ баснословномъ изобиліи. Англія послѣдовала примѣру Франціи. Красивѣе и благороднѣе была въ это время одежда мужчинъ и женщинъ въ озаренной солнцемъ Италіи. Преобладала простая свободно, ниспадавшая одежда, тяжелая ткань которой живописными складками охватывала фигуру; при этомъ цвѣта и форма всегда были гармонично подо-

браны, а волосы граціозно украшались покрывалами, золочеными сѣтками и жемчужными нитками. Здѣсь же въ первый разъ появляется носовой платокъ, изобрѣтеніе котораго приписываютъ италіанкамъ; вѣеръ по прежнему былъ во всеобщемъ употребленіи.

Буря реформаціи, пронесшаяся впослѣдствіи надъ Германіей, безжалостно смела за собой всю ветошь изъ одежды прошлаго столѣтія и вмѣсто нея появилось въ Германіи платье съ разрѣзами и буфами, которое должно было возвратить тѣлу свободу движеній. Женская одежда XVI-го вѣка состояла изъ двухъ надѣтыхъ другъ на друга юбокъ, причемъ верхнюю, длинную и со шлейфомъ, при ходьбѣ приподнимали рукой; къ этому надѣвали узкій лифчикъ, сначала доходившій только до груди, а потомъ удлиннившійся, съ глубокимъ вырѣзомъ у шеи. Но и эта мода постепенно исчезла и съ 1520 г. лифъ опять совершенно закрываетъ плечи. Около 1530 года юбки стали короче: онѣ едва касались пола и широкія полосы бархата или темной матеріи стали ихъ главнымъ украшеніемъ. Вошли въ употребленіе передники, но не какъ полезный предметъ, а просто какъ украшеніе. Шейный вырѣзъ очень низкаго лифчика пополняла, заложенная въ мелкія складки, рубашка изъ голландскаго полотна; впослѣдствіи эта рубашка стягивалась у самой шеи кулиской. Изъ этой кулиски выработались потомъ брыжжи, а изъ нихъ ужъ въ концѣ-концовъ воротникъ въ видѣ жернова.

Напрасно возставало и духовенство и правительство противъ роскоши въ одеждѣ, женщины все же продолжали прямо утопать въ драгоцѣнныхъ итальянскихъ и брабантскихъ тканяхъ и въ вышитомъ золотомъ шелку и бархатѣ, аршинъ котораго по нынѣш-

нему разсчету стоилъ не менѣе 50—75 руб. Платья были преимущественно темныхъ густыхъ тоновъ и обшивались мѣхомъ, являвшимся также теплой подкладкой для „шаубы“ и воротника при ней; употребленіе драгоцѣнностей дошло прямо до невѣроятныхъ размѣровъ: кольца, которыхъ иногда до 15 сверкало на одной рукѣ, нанизывались вплоть до второго сустава, а, чтобы ими лучше похвастаться, носили перчатки съ надрѣзомъ. Не менѣе блеска требовалось и въ пряжкахъ на беретахъ, въ серьгахъ и ожерельяхъ; послѣднія съ тяжелыми подвѣсками въ три и четыре ряда спускались на лифъ или широкой лентой обхватывали обнаженную шею. Рѣдко также отсутствовалъ на платьѣ женщины бархатный поясъ съ сумочкой, въ которой лежали ножичекъ и ножницы въ богатыхъ серебряныхъ оправахъ, да и самую сумочку и поясъ нерѣдко украшали самыми дорогими оправами.

Такой моды придерживались женщины вообще всѣхъ странъ Западной Европы, измѣняя его только сообразно своимъ нуждамъ и вкусамъ. До второй половины XVI-го вѣка продержалось германское вліяніе, но нагрянувши изъ Испаніи новый потокъ модныхъ законодательствъ, охватилъ весь цивилизованный міръ и наступило время чопорной роскоши. Лифчикъ тутъ стали такъ туго и прямо стягивать и подбивать, что совершенно исчезли подъ нимъ нѣжныя линіи женскаго тѣла; спереди такой лифъ заканчивался длиннымъ мысомъ, а сверху вышитая косынка закрывала обнаженную шею. Рукава были и широкіе и буфчатые, оканчивающіеся у кисти откинутымъ назадъ отворотомъ. На нижнее платье надѣвалось, спереди расходившееся, верхнее другого цвѣта одѣяніе, поддерживавшееся на бокахъ плетенымъ или проволочнымъ

каркасомъ и гладко ниспадавшее до полу; оно украшалось еще широкими рукавами. Вокругъ шеи надѣвали широко оттопыренныя брыжжи (воротникъ—жерновъ), подъ которыми навѣшивали цѣпочки и жемчужныя нити; на поясной цѣпи роскошной ювелирной работы висѣлъ вѣеръ изъ перьевъ. Изъ широкаго, неуклюжаго башмака выработался остроконечный и изящный, съ которымъ носили цвѣтные шелковые чулки, привязанные надъ или подъ колѣнями. На голову надѣвали крышкообразные чепцы, отъ которыхъ спускался на лобъ пучекъ перьевъ. Но уже въ 1580 г. снова вернулись къ фижмамъ, придававшимъ женщинѣ, вмѣстѣ съ появившимися тогда впервые башмачками на высокихъ каблукахъ, чрезвычайно странный и смѣшной видъ. Волосы, вслѣдствіе высокихъ воротниковъ, стали зачесывать въ высокія остроконечныя прически, украшенныя маленькими качающимися шляпочками и цвѣтами. Вскорѣ послѣ этого начали пудрить волосы и на лицо наклеивать „мушки“— кусочки темнаго шелковаго пластыря; одновременно съ этимъ вошли въ моду складной вѣеръ и черная шелковая маска для выхода на улицу.

Пока Англія и Италія еще держались испанской моды, Германія уже опять вернулась къ французскимъ образцамъ, какъ къ наиболѣе ей близкимъ, съ той только разницей, что во Франціи еще продолжали открывать шею, а германскіе наряды были всѣ закрытые, съ брыжжами до самаго подбородка. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ еще крѣпко держались стариннаго обруча, возвышавшагося, какъ діадема, и носившагося, при распущенныхъ волосахъ, съ вуалемъ и безъ него; въ этомъ первоначальномъ своемъ видѣ обручъ въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ носится и въ настоящее время.

Съ наступленіемъ XVII-го столѣтія удобство стало опять преобладать въ нарядахъ.

Фижмы въ это время совершенно выходятъ изъ употребленія, но поверхъ нижняго платья одного цвѣта надѣваютъ открытое спереди верхнее платье другого цвѣта, ниспадающее до полу красивыми непрерывными складками и здѣсь заканчивающееся шлейфомъ. Довольно высокій лифчикъ, съ глубокимъ шейнымъ вырѣзомъ, дополнялся косынкой. Широкій рукавъ заканчивался кружевной манжеткой. Волосы расчесывались буклями на уши, спереди ихъ подстригали въ короткую чолку, а сзади подкалывали въ видѣ вѣнка, обвивая его часто лентами. Немного позже стали опять носить круглую узкую юбку безъ шлейфа, а верхнее платье приподнимать на боку; увеличили манжеты у рукавовъ и объемъ воротника; чолка исчезла и локоны стали естественно и свободно ниспадать на плечи (1640 г.).

Съ середины XVII вѣка Франція стала законодательницей модъ. Богато отдѣланная „фалбала“, превратила верхнее платье въ тянувшуюся по полу мантію, которая, однако, благодаря своей тяжеловѣсности, скоро отдѣлилась отъ костюма и стала носиться отдѣльно. Ее привязывали подъ поясомъ, къ спускающейся внизъ длинной и тонкой таліи, и, для опоры, прибавили къ ней турнюръ. Рукава постепенно снова сдѣлались гладкими и плотно облегали руку вплоть до локтя, гдѣ ихъ окаймляли широкія кружева. Плечи и спина были закрыты. Въ защиту отъ зимняго холода носили муфту и куній воротникъ, концы котораго спускались напередъ. Кромѣ того, какъ дома, такъ и на прогулкахъ, носили красивые передники,

украшенные кружевами или даже цѣликомъ состоявшими изъ нихъ.

Въ первой четверти восемнадцатаго столѣтія появились вдругъ, благодаря вліянію минуты, фижмы (panier). Съ тѣхъ поръ гладкія, трехъ и болѣе метровъ въ поперечникѣ, платья стали свѣшиваться внизъ съ громадной, колоколоподобной проволочной или камышевой основы, которая, для большей легкости при ѣздѣ, сидѣніи и т. д., снабжалась, для подниманія ея, шарнирами.

Лифъ сильно закруглялся надъ бедрами, чтобы дать мѣсто всему изобилію выступающей впередъ матеріи. Плотно прилегая къ тѣлу спереди и по бокамъ, лифъ на спинѣ оставался свободнымъ и сливался здѣсь съ волнами матеріи, ниспадающими съ шейнаго прорѣза. То обстоятельство, что при нѣкоторыхъ движеніяхъ,—какъ при нагибаніи, сидѣніи и т. д., скрытыя части тѣла открывались иногда взглядамъ кавалеровъ, что, напримѣръ, нога открывалась выше колѣна, повидимому нисколько не безпокоило модницъ-дамъ; напротивъ того, мы знаемъ, что они, въ виду этого, особенно элегантно отдѣлывали болѣе интимные предметы одежды, совершенно снимали кальсоны и поднимали розовыми лентами сорочку, чтобы какъ можно менѣе портить стройность линій ноги.

Объемъ фижмъ увеличился; платье, которое первоначально облегало его гладко, стало со складками, и снабженное въ отдѣлкѣ оборками (фалбала), лентами, бантами, цвѣточными гирляндами, — сдѣлалось уже пышнымъ. Лифъ, съ вырѣзомъ глубокимъ спереди и заостреннымъ сзади, облегалъ тѣло какъ панцырь; вмѣстѣ съ узкими рукавами, которые на локтяхъ оканчивались кружевною отдѣлкой, носили длинныя пер-

чатки, которыя рѣдко снимались даже дома и, въ этомъ случаѣ, покрывали руку только до пальцевъ. Часто на бедра, чтобы сдѣлать ихъ какъ можно выше, накладывались еще лишнія, сверхъ обыкновенія подушки. Волосы пудрили. Въ царствованіе Маріи Антуанеты требованіе моды, легкомысліе и роскошь въ нарядахъ перешли всякую границу. Но когда тучи революціи стали собираться на политическомъ горизонтѣ, наступила перемѣна во вкусахъ, и дворъ, вмѣстѣ со знатью, обратился къ изысканной простотѣ. Платья стали гладкими, пуфы, оборки, банты и цвѣты исчезли; фижмы были оставлены и остались только подушки при бедрахъ и турнюры. Легкія шелковыя матеріи стали самыми любимыми среди всѣхъ дамъ. Изъ нихъ дѣлали юбки, спадающія внизъ буфами, сверхъ, которыхъ носили цвѣтные передники. Лифъ сталъ имѣть форму жакетки съ длинными полами. Волосы также перестали взбивать до такой неестественной высоты, но вмѣсто этого стали покрывать ихъ большимъ чепцомъ (dormeuse). Пудрой теперь посыпали волосы только слегка. Изъ подъ края юбки виднѣлся до самаго чулка заостренный башмакъ. На лифъ накидывалась складываемая крестъ на крестъ, привезенная изъ Англіи косынка (fichu), причемъ ее надѣвали такъ свободно, что получалось впечатлѣніе полноты, которой вовсе и не существовало. Затѣмъ во время выходовъ изъ дома стали надѣвать широкія, отдѣланныя рюшемъ мантильи. Начиная съ 1785 года Англія въ первый разъ стала задавать тонъ въ области модъ. Robe anglaise съ закрытой таліей длинное, застегиваемое на пуговицы пальто (Redingote), жабо и галстуки, высокій англійскій чепецъ съ отдѣлкой изъ бантовъ получили полное право гражданства. Къ концу революю-

ціи бѣлый цвѣтъ предпочитался всѣмъ другимъ цвѣтамъ. Платья имѣли короткія лифа, а на бѣлокуромъ парикѣ носили вѣнки изъ цвѣтовъ. 1794-й годъ возобновилъ древнюю форму одежды. Мягкая и легкая бѣлая одежда снова ниспадала до земли, подпоясывалась тотчасъ же ниже груди шнурами или лентами, глубоко вырѣзывалась спереди и сильно стягивалась на спинѣ. Нижняго платья не носили почти совсѣмъ, такъ что черезъ легкія шелковыя, льняныя или шерстяныя матеріи проглядывали, при каждомъ движеніи, покрытыя только трико части тѣла. Для дополненія картины носили красные, коричневые, свѣтлые и черные парики со всякаго рода классическими прическами, бѣлились подъ мраморъ и въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ рука или плечо не имѣли надлежащей закругленности, придавали имъ послѣднюю при помощи воска или выдѣланной козьей кожи, причемъ накладка покрывалась бархатной лентой. Недостатокъ кармановъ для необходимыхъ туалетныхъ потребностей, которыя были неизбѣжны при тѣсныхъ платьяхъ, пытались устранить устройствомъ небольшихъ сумочекъ, которыя носились въ рукахъ и по античному примѣру (reticulum) получили наименованіе ридикюлей (le ridicule). Безконечныя варіаціи сопровождали эту моду à la grecque.

Послѣ паденія Наполеона, сильное вліяніе, которое Франція оказывала на моды, прекратилось на нѣкоторое время. Новыя идеи и новыя интересы находились въ медленномъ броженіи. Воспоминанія о прошедшемъ времени старательно избѣгались, и послѣдніе слѣды греческой моды погибли.

Въ женскомъ костюмѣ тоже произошла перемѣна. Онъ сталъ увеличиваться въ ширину, юбки стали

все болѣе и болѣе расширяться, а лифъ сталъ плот
но облегать узенькую, въ рюмочку, талію. Шлейф
сохранился только какъ принадлежность роскошныхъ
туалетовъ, обыкновенно же носили не доходящую д
стопы юбку, окаймленную тѣсно переплетающимися
между собою лентами. Рукава у плеча булавовидн
расширяются и, сузившись, оканчиваются у пястнаг
сустава. Расчесанные на обѣ стороны волосы краси
выми локонами падаютъ на уши и виски, а на за
тылкѣ поддерживаются высокимъ гребешкомъ. На гу
стыхъ локонахъ очень мило сидятъ шляпы съ легк
колеблющимися полями, съ плюмажемъ, бантами и ро
зетками.

Къ концу 1855 года еще разъ появилось отраже
ніе фижмъ 1750 года—чудовищный кринолинъ, кото
рый былъ повсемѣстно принятъ всѣми—знатными и
незнатными. Но и его царствованіе въ модахъ было
непродолжительно, и къ концу второй французской
имперіи роль его совершенно окончилась. Какъ по
слѣдній отголосокъ этой моды, остались еще турнюры
которые еще разъ воскресли на короткое время въ
восьмидесятыхъ годахъ въ качествѣ Cul de Paris. Съ
той поры, непрерывно мѣняясь, моды продолжали свой
путь. Развился вкусъ, облагороженное пониманіе формъ
и цвѣтовъ. Но вмѣстѣ съ этимъ возросли и требова-
нія, предъявляемыя къ модамъ.

Рядомъ съ нарядным женскимъ платьемъ въ об-
ласти модъ требуетъ себѣ вполнѣ заслуженное мѣ-
сто также и рабочее платье. Женщина конца 19-го и
начала 20-го столѣтія уже не представляетъ изъ себя
ту спокойно-заботливую экономку, которою она была
въ прошедшія эпохи: она перестала быть нѣжной меч-
тательницей эпохи трубадуровъ, равно какъ и краси-

вой игрушкой блестящихъ дней Франціи. Она поднялась до положенія мужественнаго товарища и даже конкурента мужчины, самостоятельно дѣйствующей и мыслящей личности и поэтому она начинаетъ теперь искать такой одежды, которая выражала бы ея особенность. Весьма желательно, конечно, чтобы она нашла здоровую и раціональную одежду, которая давала бы тѣлу полную свободу движеній, и совершенно изгнала изъ употребленія зашнуровывающійся корсетъ, оказавшій, подъ различнѣйшими видами, въ продолженіе тысячелѣтій свое губительное дѣйствіе.

Всѣмъ извѣстно, что воспитаніе дѣвочекъ въ-наше время сдѣлало уже шагъ впередъ, по сравненію съ тѣмъ, что было двадцать или тридцать лѣтъ тому назадъ. На всю жизнь женщины повѣяло болѣе свѣжимъ воздухомъ въ сравненіи съ прошлымъ. Гимнастика и спортъ для женщины уже не простыя только понятія. Не обращая уже вниманія на то, что въ большинствѣ школъ гимнастика введена какъ обязательный предметъ, — женщины, даже болѣе зрѣлаго возраста, ища движеній тѣла, закаляютъ свои члены въ упражненіяхъ на вольномъ воздухѣ, ѣздою верхомъ, катаньемъ на велосипедѣ, на лыжахъ и пр. Одежда, приспособленная для такого рода тѣлодвиженій, естественнымъ образомъ не можетъ быть точно такою же какую носятъ дома или на улицѣ. *Платье для гимнастическихъ упражненій* прежде всего должно удобно облегать тѣло и по всѣмъ направленіямъ не стѣснять его. Корсетъ и юбки, привязываемыя крѣпко къ бедрамъ, абсолютно не могутъ быть допускаемы, равно какъ и подвязки, обтягивающія ногу ниже колѣна. Слѣдуетъ употреблять эластичные, не особенно упругіе пояса, которые на таліи удерживаются легко ра-

стягивающейся резиной; для ногъ — сшитые по ног
и удобные полусапожки съ низкими, широкими ка
луками; самое платье для гимнастики состоитъ из
сплошныхъ панталонъ и широкаго лифа съ поясом
для болѣе холоднаго времени года всего больше идет
темносиній шевіотъ съ бѣлой галунной обшивкой, дл
лѣта—прочная, сѣрая льняная матерія (безъ подклад
ки). Лифъ спереди и сзади можетъ быть закрытъ,
можетъ имѣть отворотъ, какъ у матроски, и продол
ные лацканы; у молодыхъ дѣвушекъ лифъ доходит
до колѣна, у болѣе взрослыхъ дамъ — до лодыжек
Талія оканчивается простеганной каймой, черезъ ко
торую проходитъ резиновый поясъ. Штаны кончаютс
вверху круглымъ поясомъ, а внизу, на подобіе шар
варъ, собраны въ складки. Застежки находятся по бо
камъ штановъ. Не допускается носить при гимнасти
ческихъ упражненіяхъ никакихъ повязокъ на шеѣ
Балахонъ выкраивается круглымъ, рукава, какъ
блузы, такъ и у кисти кончаются небольшимъ отво
ротомъ; матросскій отворотъ и лацканы украшаютс
гимнастическими фигурами.

Тѣ же самыя условія требуются для приличнаг
и удобнаго *костюма для велосипедной ѣзды*. Кто толь
ко теперь не катается на велосипедѣ!—Старые и мо
лодые, большіе и малые. Матери обгоняютъ своих
дочерей, молодящаяся бабушка ѣдетъ рядомъ съ мо
лоденькой внучкой. И всѣмъ имъ мода предлагает
подходящій костюмъ, при условіи, конечно, чтобы он
не потеряли надлежащаго вкуса. Охотно употребляют
составную „комбинацію“, то есть, превращаютъ пан
талоны и рубашку въ одно цѣлое, причемъ и то,
другое шьется изъ бумажной, шерстяной или шелко
вой матеріи, которыя лучше всего предохраняютъ от

ростуды. Сверху надѣваются рубашка и кальсоны изъ олотняной или хлопчатобумажной матеріи, низкій коретъ, штаны, длинные англійскіе чулки и сапожки или олусапожки, съ полотняными или суконными гамашами, на случай пыли или холода. Относительно верхней одежды мнѣнія все еще раздѣляются, но въ большинствѣ случаевъ признаютъ штаны удобнѣе юбки.

Обычную шляпу можно замѣнить небольшой матросской шляпой, съ прямыми полями и гладкой лентой, или мягкой войлочной шляпой; лифъ украшается темнымъ галстукомъ съ полотнянымъ воротничкомъ; изъ перчатокъ практичнѣе всего такъ называемыя „шведскія“. Матерія для велосипеднаго костюма должна противостоять всякимъ случайностямъ прогулки, которая, начавшись въ прекрасную утреннюю солнечную погоду, иногда кончается порядочнымъ дождемъ. Поэтому выбираютъ хорошую матерію, которая не можетъ пострадать отъ воды, воздуха и свѣта—рогожку, невіотъ и т. п., всего лучше среднихъ тоновъ или глубокаго темно-синяго цвѣта.

Къ грубой, почти неразрушимой рогожкѣ прибѣгаютъ и лица, любящія путешествовать или взбираться на горы, когда они хотятъ шить *дорожное платье*. Въ немъ, какъ и въ велосипедномъ костюмѣ, ноги остаются свободными, для чего шьются панталоны, застегивающіеся на пуговицы. Сюда присоединяется глухой жакетъ съ полами, войлочная шляпа съ лентой и грубые, подбитые гвоздями сапоги со шнуровкой, двойными подошвами и безъ каблуковъ, перчатки изъ невыдѣланной кожи, палка для восхожденія на горы, плэдъ и маленькій сакъ—и можно начать восхожденіе.

Для путешествія моремъ или по желѣзной дорогѣ точно также можно рекомендовать жакетное платье,

платье изъ рогожки, шевіота или сукна изъ темных цвѣтовъ. Хорошо сшитое, оно всегда выглядитъ эл гантно, не требуетъ за собой излишняго ухода и м жетъ чрезвычайно разнообразиться различнѣйшаго р да блузами, длинными или короткими галстука стоячими воротничками и прочими украшеніями. М нѣе практичны черныя матерія, такъ какъ онѣ бе пощадно обнаруживаютъ каждую пылинку на своем глубоко-темномъ фонѣ, и къ тому же подолъ ихъ п стоянно, лежа на полу, при сидѣніи пачкается. Пе чатки шведскія или лайковыя лучше шелковыхъ ил фильдекосовыхъ, такъ какъ онѣ не только изящнѣ ихъ, но въ то же время лучше предохраняютъ рук отъ неизбѣжнаго загрязненія. Такъ какъ при входѣ выходѣ изъ экипажа особенно бросаются въ глаза н ги, то позаботьтесь о хорошо сидящей обуви.

При верховсй ѣздѣ обувь играетъ даже очень вид ную роль. Чтобы не застрять въ стременахъ, не слѣ дуетъ употреблять ни пуговицъ, ни металлических петель для шнуровки. Удобно шитые ботфорты съ ни кими англійскими каблуками лучше всего годятся дл этой цѣли. Забота дамы, приготовляющейся къ верх вой ѣздѣ, не должна ограничиваться одной юбкой с лифомъ. Настоящая амазонка приноравливаетъ къ эт му спорту и свое бѣлье: бумажныя или шелковыя ру башки, простроченныя на груди какъ у мужчинъ, с воротничкомъ и манжетами, такой же точно длины замшевыя панталоны, снаружи покрытыя тою же ма теріей, что и сама амазонка, обтянутыя подъ колѣня ми и снабженныя эластическими подвязками. Въ от ношеніи покроя и отдѣлки амазонки послѣднее слов принадлежитъ модѣ. Всего, рѣзко бросающагося в глаза, слѣдуетъ тщательно избѣгать.

Съ давнихъ поръ большимъ успѣхомъ пользуются у насъ перешедшія изъ Англіи игры на лужайкахъ и игры, требующія вообще большого движенія. Особенно большую популярность неожиданно и быстро пріобрѣлъ, между послѣдними играми, лаунъ-теннисъ. И врядъ ли, дѣйствительно, можно найти что-либо болѣе пріятное, какъ видъ молодыхъ дѣвушекъ въ красивыхъ спортивныхъ костюмахъ, граціозно двигающихся, словно летающихъ надъ желтымъ пескомъ. Чтобы производить подобное пріятное впечатлѣніе, весь костюмъ участвующей въ игрѣ дѣвушки долженъ быть гармониченъ, начиная съ спортивной шапочки или соломенной шляпы съ прямыми полями и кончая башмаками изъ матросскаго сукна съ кожаными поясками на нихъ и съ каучуковыми подошвами, придающими легкость и упругость походкѣ. *Платье для игры въ теннисъ* должно не стѣснять тѣлодвиженій и легко и свободно облегать фигуру. Тугіе стоячіе воротнички и узкіе рукавчики не пригодны при живой игрѣ, такъ же какъ и длинныя юбки, доказавшія свою непрактичность. Красивыя полосатыя или одноцвѣтныя спортивныя платья изъ холста, фланели или альпака должны не заходить за лодыжки; особенно идутъ къ молодымъ дѣвушкамъ мягкіе шелковые шарфы.

При сравнительно недавней склонности женщинъ ко всякаго рода физическимъ упражненіямъ, большое количество приверженцевъ получилъ также *водяной спортъ*. Въ открытомъ морѣ проворная лодка гонится по волнамъ и съ надутыми вѣтромъ парусами, какъ стрѣла, скользитъ между ними, въ то время какъ руки проворно спорятъ съ пѣнящимися волнами. Не всегда представляющееся при этомъ зрѣлище пріятно для глазъ. Иногда можно встрѣтиться съ поразитель-

нымъ безвкусіемъ, котораго легко можно было бы
избѣжать при немного большей внимательности к
себѣ. Такъ, напримѣръ, при купаніи полныя дам
должны для своихъ *купальныхъ костюмовъ* выбират
всегда шерстяныя матеріи, которыя даже въ свѣтлых
тонахъ не даютъ проглядывать тѣлу и не такъ плотн
прилегаютъ къ нему, какъ ситецъ. Больше идутъ дл
такихъ лицъ жакетные костюмы, чѣмъ такіе, которы
шьются цѣликомъ изъ одной матеріи. Наиболѣе упо
требляемые цвѣта для купальныхъ костюмовъ — эт
голубой морской цвѣтъ и ярко-красный, вмѣстѣ с
бѣлыми каймами и вставками; особенное впечатлѣні
производятъ черные или бѣлые костюмы, причемъ по
слѣдніе носятся или совершенно снѣжной бѣлизны
или же украшаются желтыми полосками. Кромѣ тог
носятъ купальныя шапочки или шляпы изъ пропитан
ной воскомъ тафты, а также пробковыя или войлоч
ныя сандаліи, крестообразно укрѣпляемыя на ног
по образцу такихъ же башмаковъ. Украшеній, какъ-т
колецъ, цѣпочекъ и т. п. вещей во время купанья н
надѣваютъ,—самое большое, если можно оставить глад
кое золотое кольцо. Кто даже въ водѣ не желает
оставлять своего тщеславія, тотъ можетъ сверхъ за
чесанныхъ волосъ помѣстить небольшой искусствен
ный завитокъ или прикрыть шляпкой или шапочко
мѣсто накладки.

Лицамъ, занимающимся рѣчнымъ спортомъ, есл
только они серьезно занимаются имъ, а не проводят
изрѣдка часокъ—другой, слѣдуетъ заботиться о воз
можно просторномъ костюмѣ, такъ какъ при сильно
работѣ все тѣло разгорячается и расширяется. Пра
тичны бѣлыя или полосатыя кофточки, такъ называе
мые „джерси“, такъ какъ онѣ представляютъ еш

лучшее предохранительное средство противъ просту-
ды, нежели шерстяныя блузы.

Для парусной гонки, при которой цѣлыми часами приходится сидѣть у руля и не разъ получать довольно сильные души, туалета не приходится выбирать долго, такъ какъ въ подобныхъ случаяхъ всѣ красоты самаго изящнаго костюма скрываются подъ необходимымъ при этихъ поѣздкахъ резиновымъ плащемъ и такой же точно шапкой.

Все-же, платье для спорта доставляетъ большинству женщинъ гораздо меньше хлопотъ, нежели туалеты, которыя они носятъ на улицахъ или въ обществѣ, такъ какъ платье для спорта, при всемъ своемъ разнообразіи, все же ограничено извѣстными условіями. Первое, на что при выборѣ туалета слѣдуетъ обращать вниманіе, это цвѣтъ его. Но какъ разъ въ этомъ-то отношеніи больше всего и грѣшатъ, и, отчасти по невѣдѣнію, отчасти же по невнимательности выбираютъ тона цвѣтовъ, которые не гармонируютъ ни другъ съ другомъ, ни съ цвѣтомъ лица и волосъ. Поэты всѣхъ временъ и народовъ сравниваютъ женщинъ съ цвѣтами. Хотя и не всѣ онѣ въ дѣйствительности, безъ преувеличенія, могутъ быть сравниваемы съ послѣдними, однако было бы большимъ пріобрѣтеніемъ для нихъ, если бы онѣ поучились той гармоничности цвѣтовъ, которая обнаруживается даже въ самомъ скромномъ цвѣткѣ. Чѣмъ менѣе развитъ вкусъ и пониманіе красокъ, тѣмъ болѣе употребляютъ яркіе, кричащіе цвѣта и грубыя сочетанія. Какъ извѣстно, между цвѣтами различаются основные и дополнительные. Послѣдніе составляютъ переходныя ступени между первыми, дополняющія или пріятно оттѣняющія ихъ. Каждый основной цвѣтъ имѣетъ

свой дополнительный. Такимъ образомъ, желтый цвѣт
смягчается фіолетовымъ, красный—зеленымъ, синій—
оранжевымъ. Между краснымъ и синимъ цвѣтомъ на
ходится смягчающій ихъ темно-фіолетовый, межд
краснымъ и желтымъ — оранжевый, между желтым
и синимъ—зеленый. Мягкими, другъ съ другомъ сли
вающимися переходами однихъ цвѣтовъ въ другі
образуются тѣ неопредѣленные цвѣта, которые осо
бенно хороши для туалетовъ. Если мода предпочи
таетъ ярко выраженные цвѣта, которые не идутъ к
всякому лицу, то слѣдуетъ стараться смягчить их
дополнительными цвѣтами; точно также нельзя сое
динять два не гармонирующихъ одинъ съ другим
цвѣта, не помѣщая между ними посредствующаго пе
рехода. Чтобы выбрать для себя подходящій туалет
необходимо прежде всего обладать правильнымъ
вѣрнымъ взглядомъ на идущій къ лицу цвѣтъ. Нельз
носить все, что только нравится: „семь разъ примѣр
одинъ отрѣжь“. Иной разъ можно прелестно одѣтьс
въ бѣлый цвѣтъ, а на другой день—съ разочарова
ніемъ и досадой бросить его въ сторону, такъ как
въ немъ нельзя себя „узнать“. Вообще, относительн
цвѣтовъ слѣдуетъ держаться слѣдующихъ правил
матово-бѣлый цвѣтъ идетъ къ свѣжимъ, цвѣтущим
лицамъ, которыя нѣжнѣе оттѣняются имъ; блѣдным
блондинкамъ слѣдуетъ избѣгать желтыхъ цвѣтов
блѣднымъ лицамъ вообще—блѣдно-голубого, пурпур
ваго, фіолетоваго и красно-бураго; къ живо окрашен
ному цвѣту лица не идутъ пунцовый и рѣзкій сині
цвѣта; нѣжно-зеленый, свѣтло-голубой и розовый цвѣт
хорошо идутъ къ блондинкамъ съ розовымъ цвѣтом
лица; оранжевый, темно-зеленый, густой синій и темно
фіолетовый, равно какъ и черный — къ брюнеткам

Впечатлѣніе, производимое красками, много зависитъ также и отъ освѣщенія. То, что превосходно шло и гармонировало при дневномъ освѣщеніи, при свѣтѣ лампъ производитъ совершенно иное дѣйствіе. Фіолетовый цвѣтъ, напримѣръ, отливаетъ вечеромъ краснымъ цвѣтомъ, синій—легко переходитъ въ зеленый. Напротивъ того, маисово-желтый, бѣлый, голубой—чистыхъ тоновъ, розовый, свѣтло-зеленый и оранжевый, равно какъ и серебряно-сѣрый, темно-красный, лиловый и терракотовый—хорошіе цвѣта. Далѣе, выборъ цвѣтовъ нѣсколько ограничивается возрастомъ даннаго лица, хотя современныя женщины руководятся въ этомъ отношеніи совершенно иными принципами, чѣмъ въ дѣдовскія времена. Во всякомъ случаѣ, яркіе цвѣта вовсе не возвращаютъ „весну жизни“, а скорѣе еще рѣзче оттѣняютъ блеклыя черты. Съ другой стороны, одинаково неумѣстно было бы молоденькой дѣвушкѣ одѣваться въ цвѣта, приличествующіе болѣе или менѣе пожилымъ лицамъ. Если изреченіе „каждому свое“ находитъ гдѣ-либо себѣ полное примѣненіе, такъ это именно по отношенію къ туалету. Такъ, напримѣръ, мать, относись она даже къ своей дочери какъ сестра, не должна одѣваться съ ней одинаковымъ образомъ, такъ какъ въ этомъ случаѣ ей пришлось бы или молодиться самой, или навязывать молодой дѣвушкѣ такое платье, до котораго она еще не доросла. Точно также некрасивое впечатлѣніе производитъ видъ совершенно одинаково одѣтыхъ сестеръ,—если только онѣ вышли уже изъ дѣтскаго возраста,—когда, напримѣръ, старшая сестра, достигшая, быть можетъ, уже тридцатилѣтняго возраста, будетъ одѣта также точно, какъ и ея младшая сестра—подростокъ. То же можно сказать относительно

матерій: легкія, воздушныя—принадлежатъ молодому поколѣнію, тогда какъ тяжелыя ткани, какъ бархатъ, камкà, moire antique приличны болѣе или менѣе солиднымъ особамъ. Крупные узоры, цвѣтныя гирлянды, поперечно лежащія полосы, гарнитуры и гарнировка съ буфами составляютъ принадлежность костюма высокихъ и стройныхъ особъ; изящнымъ, легко подвижнымъ дамамъ слѣдуетъ избѣгать стѣснительной одежды, обилія гарнитуръ и предпочитать заказное, придающее фигурѣ стройность, платье. Домашняя одежда требуетъ темныхъ цвѣтовъ и прочной матеріи.

Она должна быть проста, не исключая, впрочемъ, извѣстнаго изящества въ покроѣ, и отдѣлкѣ, такъ какъ домашняя обстановка для многихъ составляетъ лучшую рамку для ихъ красоты.

Женщины, которыя внутри своихъ четырехъ стѣнъ берутся то за одно, то за другое дѣло, и которыя усердно должны работать руками, сдѣлаютъ хорошо, отказываясь совсѣмъ отъ утренняго капота, который, если онъ не очень элегантенъ. легко производитъ впечатлѣніе салопа; вмѣсто капота слѣдуетъ придерживаться практичнаго домашняго платья.

Стирающіяся бумажныя матеріи, которыя производятся по всевозможнымъ рисункамъ и образцамъ, даютъ всегда красивыя и дешевыя домашнія платья. Еще изящнѣе платье изъ сатина, по блеску подходящаго къ шелку. Такихъ платьевъ лучше всего дѣлать два, чтобы попеременно отправлять ихъ въ стирку, вслѣдствіе чего они всегда будутъ на видъ чисты и опрятны. Зимою болѣе всего подходящи сѣрый люстринъ, альпака или какая-нибудь другая, не слишкомъ яркаго цвѣта, шерстяная матерія; лифъ украшается лацканами или вышитыми полосами, юбка прямая.

Для дома также изящны и идутъ къ лицу бѣлые полотняные воротнички съ такими же манжетами.

Передники въ настоящее время потеряли отчасти свое значеніе; прочнѣе передники изъ полосатаго шелка, красные и цвѣтные, сатиновые, кашемировые, репсовые, муаровые, шерстяного доместика, а также изъ чернаго сатина, который хорошо стирается и употребляется не только для дома, но и для школы; отдѣланные обшивкой, они нисколько не уступаютъ по изяществу дорогимъ шерстянымъ.

Насколько утренній капотъ для женщины, занятой по хозяйству, считается лишней роскошью, на столько же онъ свѣтской дамѣ приноситъ большія услуги. Утренній капотъ только тогда дѣйствительно изященъ, если онъ выдѣляется своей матеріей, отдѣлкой и имѣетъ хорошій покрой. Больше всего предпочитаются свѣтлые и турецкіе цвѣта,—фасонъ во вкусѣ empire, —дозволяющіе гарнировку кружевами и лентами вокругъ таліи. При этомъ долженъ быть и шлейфъ съ мягко шумящей оборкой, оберегающей подолъ. Въ утреннемъ капотѣ хозяйка дома появляется къ завтраку, въ немъ же она остается до обѣда, до своего переодѣванья. Въ капотѣ принимаетъ она и обычныхъ гостей. Въ этихъ случаяхъ она старается показаться особенно интересной, и тогда капотъ бываетъ чаще всего сшитъ изъ розоваго, свѣтло-голубого или вообще свѣтлаго газа или шелка, украшеннаго волнистыми бѣлыми или желтоватыми кружевами; точно также встрѣчаются у элегантныхъ дамъ утреннія matinée, состоящія изъ юбки и полудлинной кофточки съ такой же отдѣлкой. Вмѣстѣ съ шелкомъ употребляется и бѣлый батистъ, украшенный прошивками и кружевными оборками—одежда самая воздушная и изящная для лѣта,

тѣмъ болѣе, если просвѣчиваетъ во всѣхъ прозрач
ныхъ мѣстахъ цвѣтная шелковая легкая подкладка
Женщинамъ, съ ограниченными средствами, но с
притязаніями на моду, можно посовѣтовать утренні
кофточки изъ мягкой пуховой матеріи, которыя можн
носить съ каждой юбкой; кофточки эти свободно ни
спадаютъ, во вкусѣ, „empire“, или же стягиваютс
въ таліи шелковымъ поясомъ, Такія кофточки очен
удобны во время болѣзни, а также въ холодные зим
ніе вечера; конечно, при гостяхъ ихъ не носятъ,
только въ домашнемъ кругу.

Костюмъ домашній и костюмъ для прогулки бла
горазумная женщина будетъ всегда строго различать
прежде всего потому, что оба эти костюма такимъ
образомъ лучше сберегаются. Но надо, конечно, избѣ
гать всего бросающагося въ глаза; можно быть про
сто одѣтой, и выглядѣть очень изящно. Эта тайна
преимущественно заключается: въ добротѣ матеріи
въ покроѣ платья, въ тонкости башмака и перчатокъ
въ сотнѣ мелочей, которыя едва замѣтны по одиноч
кѣ, а вмѣстѣ составляютъ все-таки силу. Главное
надо остерегаться заимствованія моды у полусвѣта
имѣющей свои привиллегіи, несмотря на то, что эт
можетъ быть къ лицу и заманчиво манить къ себѣ
Кто чрезмѣрно обвѣшиваетъ себя украшеніями на ули
цѣ, тотъ напрасно думаетъ, что можетъ имѣть при
тязаніе на особое изящество. Украшеніе есть прина
длежность костюма визитовъ и пріемовъ, и поэтому
становится смѣшнымъ видѣть на улицѣ, на зимнемъ
костюмѣ, тяжелыя цѣпи и на рукахъ брилліанты.
также страсть подражанія всякой модѣ, если даж
она не согласуется со свойствами и привычками но
сящей, едва ли можно встрѣтить у дѣйствительно

образованной особы. Она не будетъ употреблять лорнета, располагая великолѣпнымъ зрѣніемъ, не надѣнетъ также и брошки, имѣющей форму велосипеда и пр. Она не сядетъ въ экипажъ извощика въ шароварахъ велосипедистокъ и не покажется на прогулкѣ съ большой тросточкой, какъ мужчины, а также сумѣетъ воздержаться отъ подражанія обманчивому блеску; пусканіе пыли въ глаза можетъ удовлетворить только пустого человѣка. Обыкновенная муфточка изящнѣе, чѣмъ съ напутанными фасонами. Оно, конечно, красиво, чтобы все, начиная съ бѣлья и кончая шляпой и перчатками, было элегантно и со вкусомъ, но если предстоитъ выборъ между чистотой и только поверхностнымъ изяществомъ, то слѣдуетъ отдать всегда предпочтеніе первой. Практичными и хорошими матеріями для зимнихъ прогулокъ могутъ служить всѣ тяжелыя ткани. Особенно предпочитаются костюмы изъ чернаго сукна, у которыхъ въ кофточкѣ, между верхомъ и подкладкой, должна быть какая-либо шерстяная матерія; такая кофточка замѣняетъ зимнюю, а, кромѣ того, если есть еще мѣховой воротникъ или боа, то она имѣетъ совершенно зимній видъ; всѣ мѣховыя вещи должны гармонировать между собой, иначе было бы некрасиво, если при бобровомъ воротникѣ была бы барашковая муфта. Самый подходящій мѣхъ для молодыхъ дѣвушекъ и дѣтей — котикъ и бѣличій; болѣе дорогіе мѣха предназначаются для преклоннаго возраста. Для подкладки употребляется подходящій шелкъ, лучше всего одинаковаго съ кофтой цвѣта, или же чернаго; красная и голубая подкладки, которыя встрѣчаются иногда, безвкусны въ такомъ же родѣ, какъ искусственный цвѣтокъ не идетъ на муфту, и кто не можетъ купить живого, тотъ не

долженъ совсѣмъ подражать модѣ. Къ изящному платью необходимъ и изящный башмакъ. Непріятно поражаетъ зрѣніе, если взглядъ упадетъ съ элегантной, украшенной перьями шляпы и костюма на обувь разорванную и неизящную. Обувь долго сберегается при хорошемъ обращеніи; ни одна женщина не должна допускать обуви со стоптанными каблуками, оторванными пуговицами и растянутой резиной. Эти мелочи могутъ испортить весь костюмъ, а, между тѣмъ, онѣ могутъ быть исправлены безъ особаго труда и расходовъ. Конечно, не лучше видѣть, въ хорошіе лѣтніе дни, грязь на дамской обуви послѣ давно прошедшаго дождя. Къ свѣтлой и ярко-цвѣтной обуви, которая иногда бываетъ въ модѣ, идетъ только хорошенькая ножка, потому что невольно останавливаетъ на себѣ взоръ; не имѣющая такой ножки сдѣлала бы умнѣе, выбирая обувь поскромнѣе, такъ какъ послѣдняя достаточно обрисовываетъ ногу. Для тонкихъ ногъ идетъ только обувь съ высокими каблуками и широкимъ носкомъ, широкіе каблуки дѣлаютъ ее неуклюжѣе; обуви съ узкими носками и высокими каблуками можно отдать преимущество. Ногѣ съ низкимъ подъемомъ болѣе идетъ высокій каблукъ; онъ скрываетъ недостатокъ природы. Вмѣстѣ съ тѣмъ, надо надѣвать обувь, соотвѣтствующую костюму, погодѣ и времени года. Заранѣе нельзя надѣяться произвести хорошее впечатлѣніе зимою, на улицѣ, въ лаковыхъ элегантныхъ ботинкахъ или на каткѣ, описывая круги въ желтыхъ башмакахъ, а также къ воздушному батистовому платью одѣвая грубые башмаки. Въ дождливую и ненастную погоду употребляются, какъ сказано было уже выше, резиновыя галоши, не только, чтобы не промокли ноги, но также какъ предохраненіе

для половъ и ковровъ у себя дома, у друзей и знакомыхъ. Для зимы должны служить такъ называемые ботики, а также русскіе валенки.

Изобиліе изящныхъ лѣтнихъ матерій почти необозримо, но каждая женщина должна вѣрно схватить то, что согласуется съ ея средствами и вкусомъ; вообще же свѣтлыя и сквозныя ткани идутъ больше для молодого поколѣнія, а дамамъ среднихъ лѣтъ и пожилымъ больше идутъ полу-тяжелыя темныя шелковыя матеріи съ такой же подкладкой изъ шерстяного муслина, лѣтняго альпака, и другія матерія. Полныя дамы должны быть осторожны при выборѣ матерій; большею частью онѣ вообще носятъ въ жаркіе лѣтніе дни кружевную пелерину, которая скромно прикрываетъ ихъ формы, и такимъ образомъ предохраняетъ ихъ отъ непріятныхъ замѣчаній со стороны уличной молодежи. Для такихъ фигуръ выгоднѣе носить широкія длинныя юбки, чѣмъ узкія, заставляющія видѣть всю ногу; такія юбки легко заворачиваются и образуютъ то тамъ, то здѣсь складку.

Платья для прогулокъ, визитовъ и выѣздовъ требуютъ большой элегантности и лучшихъ отдѣлокъ. Въ экипажѣ могутъ красоваться также и кружевные или креповые зонтики, если не предпочитаютъ вмѣсто нихъ имѣть большіе и изящные вѣера. Концерты и другія увесенія на воздухѣ требуютъ свѣтлыхъ туалетовъ. Любимый костюмъ дамы, на который она тратитъ болѣе всего заботъ, есть все же платье для визитовъ и пріемовъ. Въ немъ она можетъ блестящей внѣшностью затмить своихъ соперницъ, въ немъ же она можетъ, хотя бы на нѣсколько часовъ, быть особенно эфектной и беззаботно и весело красоваться въ обществѣ. И, какъ говорятъ поэты, прекрасныя розы

могутъ украсить собою садъ, также, подобно имъ, человѣкъ, попавшій изъ скромнаго уединенія въ блестящее общество, нашелъ бы, что изящно одѣтыя дамы служатъ лучшимъ украшеніемъ въ обществѣ. Веселая, полная жизни, картина, которая представляетъ изъ себя весело бесѣдующихъ между собою кавалеровъ и дамъ, дамъ—пріятно поражающихъ легкимъ шумомъ одежды, блескомъ камней на сверкающей бѣлизною шеѣ, свѣжимъ благоуханіемъ цвѣтовъ и духовъ и, что всего важнѣе, блестящими глазами и зарумянившимися щеками,—все это веселитъ душу и отодвигаетъ далеко отъ человѣка всѣ заботы и тяжести жизни. Что было уже раньше сказано относительно матеріи вообще для одежды, можно повторить также относительно вечернихъ туалетовъ. Молодымъ барышнямъ идутъ воздушный муслинъ, крепъ, тюль, серебристый газъ, свѣтлый кружевной кашемиръ, и легкая шелковая матерія. Прозрачныя матеріи требуютъ цвѣтной нижней подкладки изъ сатина или шелка, однороднаго или гармонирующихъ цвѣтовъ. Чѣмъ безпритязательнѣе одѣвается молодежь, тѣмъ лучшее впечатлѣніе она производитъ. Послѣ, на второй или на третій годъ своихъ выѣздовъ, молодая дѣвушка можетъ одѣваться уже въ болѣе тяжелыя шелковыя одежды и вообще съ большими притязаніями. Наибольшій выборъ въ разнообразіи костюмовъ возможенъ молодой женщинѣ, которая можетъ носить многое, чего еще не должна носить молодая дѣвушка и что уже не идетъ дамѣ болѣе зрѣлыхъ лѣтъ.

Самыя легкія матеріи, болѣе подходящія ранней молодости, мало интересуютъ молодую женщину; она можетъ одѣваться въ свѣтлые шелка, парчу, бархатъ, матеріи „фантази“, тюли, вышитыя узоромъ и жемчу-

гомъ разнообразныхъ цвѣтовъ, вообще во все, что даетъ новаго мода,—разумѣется сообразно съ ея матеріальными средствами. Хорошее черное шелковое платье, которыхъ въ каждомъ обществѣ можно всегда встрѣтить одно или нѣсколько, часто выручаетъ тамъ, гдѣ не имѣется болѣе соотвѣтственнаго костюма. Черное шелковое платье выручаетъ и тогда, если нѣтъ вполнѣ подходящаго по покрою, болѣе легкаго платья, не говоря уже о томъ, что для женщинъ средняго возраста оно является почти единственнымъ платьемъ для собраній и званыхъ вечеровъ. Вечернія платья шьются такъ, чтобы ихъ можно было легко передѣлывать, чтобы вырѣзныя, съ короткими рукавами, легко обращались въ застегнутыя до верху, съ пристегивающимися и приметывающимися частями платья. Если шелковое платье уже нѣсколько разъ поношено, то дѣлаютъ обыкновенно изъ него подкладку, а верхъ покрываютъ тюлемъ, вышитымъ блестками или какой-нибудь другой прозрачной матеріей. Если черное шелковое платье и не такъ подходящее въ гостиной, то въ театрѣ, на разныхъ торжественныхъ собраніяхъ, въ концертной залѣ и другихъ общественныхъ вечерахъ оно всегда будетъ кстати, и можетъ очень разнообразно видоизмѣняться—бѣлыми кружевными фишю, жабо, кружевными лифами, цвѣтами. Театръ вездѣ въ Западной Европѣ, за исключеніемъ Англіи, ставящей большія требованія къ дамскому туалету, не предъявляетъ особыхъ требованій къ таковому. Только въ ложахъ видно разнообразіе въ костюмахъ; въ партерѣ и въ мѣстахъ за креслами довольствуются шерстяными платьями или шелковыми кофточками, которыя вообще выручаютъ во многихъ случаяхъ. Къ званому обѣду одѣваютъ изящное, закрытое платье. Молодыя

дѣвушки появляются въ платьяхъ изъ свѣтлаго шелку или изъ лучшаго сорта шерстяной матеріи. Всѣ тонкія ткани, какъ тюль, тарлатанъ и тому подобныя, здѣсь неудобны для употребленія. Настоящее свадебное платье, слѣдуя традиціи, дѣлается изъ бѣлой матеріи и, смотря по вкусу и обстоятельствамъ, выбираютъ матеріи дороже или проще. Для подвѣнечныхъ платьевъ предпочитается шелкъ гладкій или камчатный, бѣлый же бархатъ вошелъ въ моду только недавно. Если шелкъ не по средствамъ или по какой-либо другой причинѣ, его замѣняютъ бѣлымъ сукномъ, какъ наиболѣе подходящимъ для замѣны. Одной изъ хорошихъ матерій для подвѣнечныхъ платьевъ является кашемиръ; для молодыхъ невѣстъ все чаще начинаетъ повторяться прежняя мода — платья изъ кисеи; такія платья должны хорошо сидѣть и быть украшены флеръ д'оранжемъ. Для лифа довольно двухъ букетовъ цвѣтовъ—одного на поясѣ, а другого на воротничкѣ, а на шлейфѣ, въ буфахъ и на головѣ также разбрасываютъ нѣсколько цвѣтовъ. Вуаль носятъ двояко: или онъ спускается гладко внизъ или же спереди въ складкахъ, закрывая лицо. Выборъ туалета — большая забота для невѣстъ; допускаются легкія матеріи во всѣхъ цвѣтахъ и шелкъ. Посаженная мать является въ церковь въ тяжеломъ шелковомъ платьѣ; чернаго цвѣта для платья слѣдуетъ избѣгать, лучше средніе цвѣта, какъ-то: зеленовато-сѣрый, геліотропъ, мѣднаго цвѣта и фіолетовый и т. д. Остальныя дамы одѣваются какъ на большіе званые вечера. Нововведеніемъ нынѣшняго времени служатъ такъ называемыя простыя вѣнчанія, на которыхъ невѣста появляется въ церкви въ простомъ бѣломъ шерстяномъ или простомъ шелковомъ платьѣ безъ вуали,

а только въ вѣнкѣ, а остальныя дамы въ простыхъ шелковыхъ платьяхъ и въ шляпахъ. Для многихъ изъ нихъ шлейфъ служитъ камнемъ преткновенія, и если бы онѣ не находили его красивымъ, то охотно перестали бы носить. Головныя украшенія и украшенія цвѣтами мѣняются изъ года въ годъ. Каждая женщина должна подчиняться прихотямъ богини моды, если она не хочетъ бросаться въ глаза и совершенно отдѣляться отъ другихъ. Вообще замужнія женщины носятъ цвѣты только на платьяхъ, на вырѣзѣ на груди, на поясѣ и на плечахъ; на головѣ же надѣваютъ банты изъ лентъ, перья, розетки изъ кружевъ, а еще элегантнѣе украшенія изъ брилліантовъ. Цвѣты принадлежатъ только юности. Но чтобы было, если элегантный туалетъ былъ бы безъ вѣера, этого волшебнаго жезла красивыхъ женщинъ? Сколько неподражаемой граціи въ раскрытіи и закрытіи этой маленькой вещички! Для залы, кромѣ того, онъ очень практиченъ, а также оказываетъ большія услуги своей госпожѣ въ жаркіе лѣтніе дни. Вѣеръ всюду на мѣстѣ, и въ концертѣ, и въ театрѣ; онъ дѣлается то изъ перьевъ, то изъ блестящаго тюля, то изъ газа простого или съ живописными рисунками, изъ шелка, слоновой кости, а то изъ простого дерева. Но все-таки онъ долженъ быть выбранъ вѣрно, чтобы не испортить впечатлѣнія туалета,—и было бы некрасиво носить къ бѣлому воздушному платью черный вѣеръ изъ дерева, и къ простому полотняному—дорогой изъ страусовыхъ перьевъ.

Языкъ вѣера.

Значеніе цвѣта вѣера:
Бѣлый означаетъ невинность.
Черный—печаль.
Красный—радость, счастье.
Лиловый—смиреніе, искренность.
Голубой—постоянство, вѣрность.
Желтый—отказъ.
Зеленый—надежду.

Коричневый—недолговременное счастье.
Черный съ бѣлымъ—нарушенный миръ.
Розовый съ голубымъ—любовь и вѣрность.
Вѣеръ, вышитый золотомъ—богатство.
Шитый серебромъ—скромность.
Убранный блестками—твердость и довѣріе.

Чтобы выразить вѣеромъ согласіе *да*,—слѣдуетъ приложить вѣеръ лѣвой рукой къ правой щекѣ.

Нѣтъ—приложить открытый вѣеръ правой рукой къ лѣвой щекѣ.

Ты мой идеалъ—дотронуться открытымъ вѣеромъ до губъ и сердца.

Я тебя люблю—правой рукой указать закрытымъ вѣеромъ на сердце.

Я васъ не люблю—сдѣлать закрытымъ вѣеромъ движеніе въ сторону.

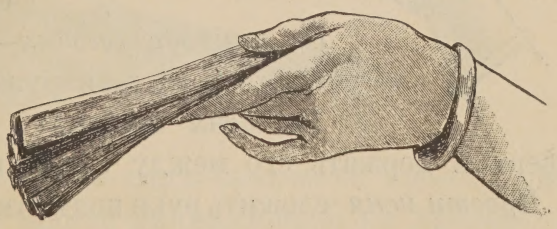
Я къ вамъ не чувствую пріязни—открыть и закрыть вѣеръ, держа его передъ ртомъ.

Мои мысли всегда съ тобою — на половину открыть вѣеръ и провести имъ нѣсколько разъ по лбу.

Вѣрить ли вашимъ словамъ?—закрытый вѣеръ держать у лѣваго локтя.

Будьте осторожны, за нами слѣдятъ—открытымъ вѣеромъ дотронуться до лѣваго уха.

Мои слова не должны быть переданы другимъ—правой рукой держать открытый вѣеръ и прикрыть имъ лѣвую руку.

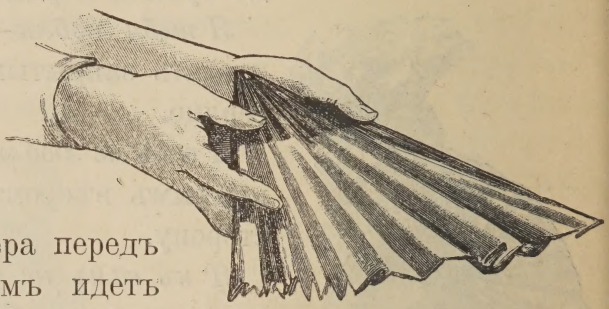


Твои слова умны—приложить закрытый вѣеръ ко лбу.

Хочешь меня выслушать?—открыть и закрыть вѣеръ.

Выскажись яснѣе — наклонить голову, разсматривать закрытый вѣеръ.

Не приходи поздно — правую сторону открытаго вѣера держать передъ тѣмъ, съ кѣмъ ведется разговоръ, а затѣмъ быстро закрыть его.

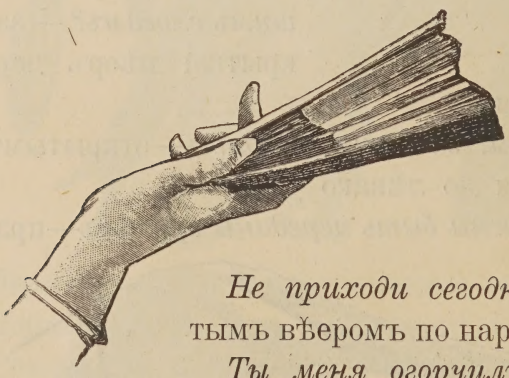


Я не приду —держать лѣвую сторону открытаго вѣера передъ тѣмъ, съ кѣмъ идетъ разговоръ.

Я приду—держа вѣеръ лѣвою стороною передъ тѣмъ, съ кѣмъ идетъ рѣчь, прижать вѣеръ къ груди и затѣмъ быстро махнуть въ сторону собесѣдника.

Я жду отвѣта—ударить вѣеромъ по ладони.

Я буду исполнять твои желанія — открыть вѣеръ правой рукой и снова закрыть.



Мужайся! — открытый вѣеръ приложить къ груди.

Дѣлай какъ я хочу — закрытый вѣеръ держать посрединѣ.

Не приходи сегодня—провести закрытымъ вѣеромъ по наружной сторонѣ руки.

Ты меня огорчилъ — быстро закрыть вѣеръ и держать его между сложенными руками.

Прости меня–сложить руки подъ открытымъ вѣеромъ.

Я хочу съ тобой танцовать — открытымъ вѣеромъ махнуть нѣсколько разъ къ себѣ, т. е. поманить.

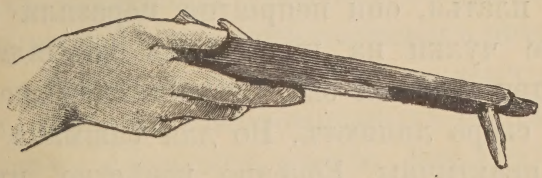
Я сдѣлалась недовѣрчива — барабанить закрытымъ вѣеромъ по ладони лѣвой руки.

Молчи, насъ подслушиваютъ—дотронуться закрытымъ вѣеромъ до губъ.

Приходи я буду довольна — держа открытый вѣеръ въ правой рукѣ, медленно сложить его въ ладонь лѣвой руки.

Если собесѣдникъ, пользующійся особеннымъ расположеніемъ, проситъ вѣеръ, то ему слѣдуетъ подать его верхнимъ концомъ, что означаетъ не только симпатію, но и любовь.

Для выраженія же презрѣнія, вѣеръ подается ручкой, т. е. нижнимъ концомъ. Подать же вѣеръ откры-



тымъ не слѣдуетъ, такъ какъ означаетъ просьбу, не чувствіе или же просто напрашиваніе на любовь.

Очень разнообразны нижнія платья женщинъ. Чулк
бываютъ длинныя, и носятся выше колѣнъ, на манер
англійскихъ, которые, какъ наиполезные для здоровья
рекомендуются какъ и наилучшіе. Они соединены с
поясомъ посредствомъ машинки, и дѣлаютъ свобод
нымъ каждое движеніе ноги. Короткіе, нѣмецкіе чул
ки крѣпко держатся на ногѣ посредствомъ резиновых
подвязокъ, которыя дѣлаются изъ широкой, зашитой
рисунками, резиновой ленты, и спереди соединяются
бантомъ изъ лентъ. Черный чулокъ идетъ почти к
всему: онъ очень практиченъ для прогулки, а такж
красивъ при темномъ платьѣ. Съ тѣхъ поръ, как
введены въ употребленіе коричневые кожаные башма
ки, къ нимъ очень подходятъ и коричневые чулк
съ различными оттѣнками; обыкновенно этотъ чулок
бываетъ одноцвѣтный, гладкій, рѣже пестрый ил
полосатый; объ украшеніи чулка особенно не забо
тятся, такъ какъ онъ не долженъ быть ничѣмъ инымъ
какъ простымъ предметомъ для употребленія. На
противъ, черный чулокъ стараются какъ-нибудь укра
сить; тоньше всего онъ бываетъ тканъ изъ шелка
справа и слѣва украшенъ высокой бѣлой, черной ил
цвѣтной стрѣлкой; цвѣтные чулки также красивы дл
ношенія, но, къ сожалѣнію, довольно дороги. Въ тор
говлѣ можно найти чулки съ различными рисунками
и иногда такіе крикливые, что у изящной дамы, пр
поднятіи платья, они непріятно поразили бы зрѣніе
Бумажные чулки на прогулкахъ выглядятъ менѣ
изящно; при ношеніи они теряютъ свой шелковистый
блескъ и скоро линяютъ. Но для башмака они чрез
вычайно практичны. Конечно, извѣстно, что туалет
невѣсты требуетъ бѣлыхъ чулокъ; также платья, дл
баловъ и визитовъ, къ которымъ иногда надѣваются

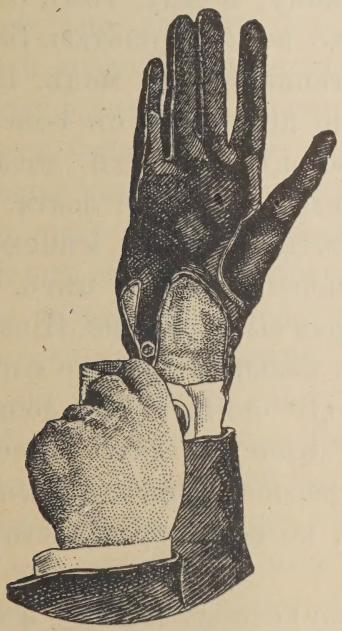
одноцвѣтныя съ ними туфли изъ атласа или украшенныя серебромъ и золотомъ, допускаютъ бѣлыя или гармонирующія въ цвѣтѣ съ ними шелковые чулки. Чѣмъ они тоньше, тѣмъ болѣе просвѣчиваетъ въ нихъ нога, тѣмъ лучшее производятъ они впечатлѣніе; въ такихъ чулкахъ самъ матеріалъ долженъ быть очень тонокъ. Бумажные чулки, вязанные когда-то бабушками и прабабушками, давно отслужили, и только еще немногія не перестали носить ихъ. Такъ какъ они скоро пачкаются, то и неудобно надѣвать ихъ для прогулокъ; вообще бѣлые чулки очень рѣзко отдѣляются отъ черныхъ ботинокъ и полу-ботинокъ, хотя они и могутъ оправдать свое назначеніе, если красятся въ настоящій нелинючій черный и коричневый цвѣтъ; заказы эти принимаютъ большія красильни. Но не только перестаютъ носить такіе бѣлые чулки, но также и бѣлыя юбки; новомодныя юбки вытѣсняютъ скромныя бѣлыя, такъ что бѣлый матеріалъ употребляютъ только на нижней одеждѣ, но и ее украшаютъ для оживленія разными цвѣтными лентами; только еще при танцахъ надѣваются бѣлыя юбки, и посторонній наблюдатель долженъ сознаться, что для бальнаго костюма онѣ незамѣнимы. Для визитныхъ платьевъ идутъ больше цвѣтные юбки; здѣсь уже предпочитаются пестрыя шелковыя. И трудно устоять, передъ выставленными въ окнахъ магазиновъ, при видѣ этихъ воздушныхъ юбочекъ, съ зубчатыми плиссированными воланами, всевозможныхъ цвѣтовъ, какъ-то: свѣтло-розовыхъ, зеленыхъ, голубыхъ, бѣлыхъ, лиловыхъ, черныхъ и всевозможныхъ составныхъ цвѣтовъ; съ ними соединенъ всегда „фру-фру“ шумящаго шелка, звучащій для элегантной дамы какъ музыка. Но, къ сожалѣнію, и здѣсь бываютъ разныя неудачи,

благодаря непониманію сочетанія цвѣтсвъ, такъ какъ нѣкоторыя не замѣчаютъ этого. Тщетно стараются украсить шерстяныя юбки, какъ шелковыя; онѣ гораздо грубѣе шелковыхъ уже по тому одному, что матерія сама по себѣ не имѣетъ той легкости и того блеска. Но чтобы не отстать отъ шелковой юбки, нѣкоторыя дамы пришиваютъ внизъ къ шерстяной юбкѣ шелковые воланы изъ мелкихъ складочекъ и съ кружевами; для этого употребляются особенно матеріи изъ муара, которыя имѣются въ разныхъ цвѣтахъ. Но и безъ этихъ волановъ могутъ шерстяныя юбки удовлетворить вкусъ скромнаго человѣка, также какъ и муаровыя юбки на фланелевой подкладкѣ, носимыя зимой. Хотя нѣкоторыя лица и предпочитаютъ бѣлыя юбки, изящно отдѣланныя, однако другія одѣваютъ ихъ только лѣтомъ для прогулокъ при прозрачномъ платьи.

Не подлежитъ, конечно, сомнѣнію что ношеніе бѣлой юбки обходится дороже цвѣтной, особенно же въ столицахъ, съ ихъ пыльными улицами и точно такими же грязными трамваями. И какъ только бѣлая юбка получитъ гдѣ-нибудь грязь, то она теряетъ свою красоту, между тѣмъ какъ на цвѣтной юбкѣ пыль остается незамѣтной, и, въ крайнемъ случаѣ, бензиномъ можно вывести всѣ пятна и придать ей совершенно новый видъ. Кто можетъ носить моющіяся юбки, но не каждый день въ состояніи мѣнять ихъ, долженъ сдѣлать себѣ ихъ изъ сѣраго или желтаго полотна, и двѣ или три такихъ юбки достаточны на лѣто; юбки изъ толстаго шелка, хотя онѣ и дороже, все-таки практичнѣе бѣлыхъ. Кромѣ всѣхъ этихъ вышеназванныхъ предметовъ, перчатки занимаютъ важную роль въ дамскомъ туалетѣ; по нимъ можно вы-

вести заключеніе о носящей ихъ. Французъ требуетъ отъ дамы, чтобы она была хорошо обута и имѣла хорошія перчатки, между тѣмъ какъ нѣмцы не обращаютъ на это такого вниманія; часто зимою носятъ онѣ разорванныя перчатки, изъ которыхъ выглядываютъ розовые пальчики съ ноготками.

Если лопается хорошая перчатка, то это только вслѣдствіе неправильнаго ея одѣванія.



Перчатка такъ не одѣвается.

Перчатка одѣвается такъ:

Отогните сперва верхъ перчатки по направленію къ ея пальцамъ, затѣмъ вдѣньте совсѣмъ ваши 4 пальца и только тогда вдѣвайте палецъ руки. Послѣ этого расправляйте перчатку и застегивайте ее на пуговицы.

Перчатку не слѣдуетъ никогда тянуть за ея верхъ, такъ какъ это ея самая слабая часть.

Первое условіе—перчатки должны быть чистыми и хорошо сидѣть на рукѣ; кто не обладаетъ средствами, тотъ долженъ отказаться отъ ношенія на прогулкахъ бѣлыхъ и свѣтлыхъ перчатокъ, и долженъ беречь ихъ для праздничныхъ визитовъ, театра и концертовъ; для прогулокъ слѣдуетъ брать болѣе практичные цвѣта: желтоватые или темно-коричневые самые подходящіе. Черные перчатки не идутъ къ свѣтлому платью, сѣрыя идутъ также не ко всякому, между тѣмъ какъ вышепоименованныя идутъ ко всякому платью. Бальныя и визитныя перчатки мѣняются по модѣ. Если рукавъ длиненъ, то достаточно перчатокъ съ 4-мя пуговицами, если же онъ коротокъ перчатки должны быть длиннѣе; иногда онѣ бываютъ выше локтя. Хотя новости относительно одежды и часто мѣняются, все-таки на самомъ дѣлѣ новаго ничего нѣтъ. Повсюду повторяется мода, которая была раньше. И изящный ридикюль, съ которымъ изящная дама не хотѣла бы разстаться, вошелъ въ моду опять, послѣ долгаго промежутка. Во времена уже „имперіи“ дамы не могли обойтись безъ него, такимъ разнообразнымъ, какъ въ настоящее время, онъ тогда, по всей вѣроятности, не былъ.

Ридикюль идетъ теперь ко всякому платью, и смотря по надобности, измѣняютъ его видъ. Какъ практичный ручной сакъ-вояжъ, онъ вмѣщаетъ въ себѣ кошелекъ, записную книжку, ключи и всякія другія маленькія вещицы. Для этой цѣли онъ имѣетъ продолговатую, четырехугольную форму, снаружи обшитъ чернымъ шелкомъ или moirée, внутри же не слишкомъ свѣтлую шелковую подкладку; вокругъ идетъ узкая шелковая оболочка; ручка изъ толстаго шелковаго шнурка; для того, чтобы ридикюль выглядѣлъ

изящнѣе, сверху пришиваютъ воланъ изъ кружевъ. Въ него кладутъ вещицы для туалета; тогда онъ долженъ быть круглой формы, подобно кошельку, съ четырьмя висящими кончиками, и носится на рукѣ на длинной шелковой лентѣ; онъ бываетъ разныхъ цвѣтовъ, согласуясь съ платьями. Для театра, концерта, и салоновъ предпочитаютъ свѣтло-шелковый ридикюль. бѣлый креповый съ кружевной прошивкою.

Несомнѣнно, имѣетъ большое значеніе на общее впечатлѣніе дамская шляпа. Нѣкоторыя женщины въ шляпѣ гораздо интереснѣе, чѣмъ безъ нея. Поэтому шляпа одинъ изъ главныхъ предметовъ одежды и имѣетъ очень важное значеніе въ женскомъ туалетѣ. Большія шляпы съ широкими краями придаютъ полному лицу болѣе нѣжный и мягкій видъ; но такъ какъ онѣ вмѣстѣ съ тѣмъ и оттѣняютъ лицо, то иногда лица не первой молодости въ такихъ шляпахъ могутъ показаться старше, чѣмъ на самомъ дѣлѣ. Маленькія шляпы къ такимъ лицамъ совсѣмъ не идутъ, дѣлая лицо открытымъ. Капотъ-шляпы идутъ ко всѣмъ, благодаря своей отдѣлкѣ. Шляпа должна всегда гармонировать съ ростомъ и внѣшнимъ видомъ женщины. Полныя небольшія дамы въ большихъ шляпахъ похожи на ходячіе грибы; также смѣшно видѣть маленькую капотъ-шляпу на женщинѣ высокаго роста. Такимъ образомъ, не подходящая шляпа иногда можетъ попортить весь костюмъ, какъ бы ни былъ послѣдній и хорошо отдѣланъ и изященъ.

Умѣніе одѣваться такъ, чтобы все, даже самая незначительная часть туалета, приспособлялась къ цвѣту лица и всей фигурѣ—и составляетъ какъ бы отпечатокъ индивидуальности. Это есть искусство и его надо изучать. Тотъ, кто достигъ этого, всегда будетъ какъ

то привлекательно дѣйствовать на другихъ. Одежда не должна только покрывать или безсмысленно облекать тѣло, какъ будто оно именно для нея создано, но она должна возвысить его красу и всячески обнаруживать своеобразность женской фигуры. Каждая женщина имѣетъ свою особенную красоту: одна стройный станъ, другая легкую походку, третья нѣжные душистые волосы. Это значило бы лишить себя этихъ преимуществъ, если первая вздумала бы причесывать волосы назадъ и свертывать въ узелъ, если вторая посредствомъ узкой обуви хотѣла бы принуждать себя къ боязливому припрыгиванію или стройная хотѣла бы обременять свои бедра буфами и складками. Съ каждой фигурой надо обходиться по ея особенностямъ. Полная не можетъ ходить въ буфахъ и складкахъ, худощавая въ гладкой узкой одеждѣ; лишнее надо сгладить изящною умѣренностью, а недостающее легкою драпировкою. Въ этомъ заключается секретъ тѣхъ женщинъ, которыя, не будучи красивыми, всегда нравятся, у которыхъ все является въ гармоничномъ согласіи.

Что сказано объ одеждѣ, то касается и украшеній, которыя не должны быть отдѣльно по себѣ частью туалета. Надо обращать вниманіе на возрастъ и положеніе той, которая ихъ носитъ. Молоденькія барышни не будутъ носить тѣхъ украшеній, какъ носятъ замужнія женщины, пожилыя же дамы опять иныя. Брилліанты по требованію моды разъ на всегда запрещены молоденькимъ дѣвушкамъ; даже при вѣнчаніи это не допускается. Напротивъ, новобрачная можетъ украситься ими для свадебнаго обѣда. Вообще для юности при праздничныхъ случаяхъ достаточны жемчужныя, золотыя и коралловыя цѣпочки, легкіе браслеты и

узкія діадемы. Молодыя же барышни, но уже постарше, имѣютъ больше выбора въ драгоцѣнныхъ камняхъ, но и тутъ оправа не должна быть черезчуръ дорога и массивна. Дома и для улицы самыя подходящія брошки — это простыя, солидныя, золотыя съ жемчугомъ или камнями, Украшенія для замужнихъ женщинъ служатъ болѣе тяжелые и дорогіе драгоцѣнные камни: изумрудъ, сапфиръ, топазъ, рубинъ и др., а на первомъ планѣ брилліанты и жемчугъ. Брилліанты, жемчугъ и золотыя вещи гармонируютъ съ каждымъ цвѣтомъ, но не такъ, какъ цвѣтные камни, кораллъ и т. д. Для послѣднихъ, черный, бѣлый, свѣтло-желтый, матово-или темно-сѣрый цвѣтъ представляютъ самый эффектный фонъ; при выборѣ цвѣтныхъ камней надо соображаться со вкусомъ. Но не только съ цвѣтами нашей одежды, уборъ долженъ гармонировать, надо тоже обращать вниманіе на волосы и цвѣтъ лица, если украшенія носятся на шеѣ или на головѣ. Самыми благодарными являются и тутъ золото, брилліанты и жемчугъ, они подходятъ къ каждому лицу. Въ темныхъ волосахъ жемчугъ особенно красивъ, блондинкамъ онъ менѣе идетъ. Серебряный филигранъ и золото болѣе годны для брюнетокъ, кораллы иногда тѣмъ, и другимъ. Бирюза и изумрудъ отлично идутъ нѣжнымъ, красивымъ блондинкамъ. Независимы отъ остальной одежды кольца, которыя иногда составляютъ цѣлый капиталъ. Обручальное кольцо носится, по старому обычаю, на четвертомъ пальцѣ правой руки; если къ нему прибавятся другія кольца, то оно заключаетъ рядъ послѣднимъ книзу.

Чѣмъ болѣе на рукѣ колецъ, тѣмъ болѣе это соотвѣтствуетъ требованіямъ теперешней моды. Еле-еле суставы могутъ двигаться и большой палецъ едва

остается свободнымъ. Можно-ли восхищаться такими накопленіями или нѣтъ, зависитъ, конечно, отъ вкуса. Но нельзя упустить изъ вида того, что только нѣжная изящная рука представляетъ подходящій фонъ для сверкающихъ украшеній. Дорогія кольца на некрасивыхъ, красныхъ и не выхоленныхъ рукахъ глубоко оскорбляютъ естественный вкусъ каждаго, хоть нѣсколько интеллигентнаго человѣка.

Долгіе годы искусство золотыхъ дѣлъ лежало въ оковахъ традиціи, которая рядомъ съ дешевымъ дюжиннымъ товаромъ создавала дорогія, часто грубыя украшенія, въ которыхъ цѣнилась только стоимость камней, а работа мастера, будучи какъ бы посторонней работой, уходила на послѣдній планъ. Но вотъ пришло новое стремленіе въ искусствѣ и въ художественномъ промыслѣ, и всѣ отношенія со старыми традиціями были безпощадно порваны. Природа и на поприщѣ художественнаго промысла сдѣлалась наставницею, изъ неистощимаго клада которой появились новые и все болѣе и болѣе прекрасные образцы. При этомъ не только одни камни, но и самъ металлъ достигъ до нынѣ небывалаго успѣха. Модныя украшенія, по большей части, изображаютъ стилизированные цвѣточки и листья, для которыхъ употребляется самымъ разнообразнымъ способомъ золото, эмаль и драгоцѣнные камни. Мотивы самые обыкновенные: ландышъ, анютины глазки, чашечки розъ, вѣтки омелы, и всѣ эти простые листочки превратились подъ рукою мастера-художника въ совершенно артистическіе образцы. Такъ убраны брошки, гребни, колье, булавки, пряжки для кушаковъ, однимъ словомъ всѣ тѣ благородныя украшенія, которыя лишь заканчиваютъ дамскій туалетъ. Кромѣ цвѣтовъ, царство насѣкомыхъ и птицъ

даетъ благодарные образцы, но высшее искусство достигается въ аллегорическихъ изображеніяхъ, въ которыхъ преимущественно французы производятъ чудныя вещи.

Судьба никому, даже избраннымъ, не даетъ безоблачнаго счастья и въ каждой жизни бываютъ такія времена; времена, когда всякое веселье умолкаетъ, всѣ цвѣты блѣднѣютъ, въ которыхъ какъ будто темная тѣнь лежитъ надъ всею радостью и всѣмъ веселъемъ. Это — когда неумолимая смерть постучится въ двери и кто-нибудь изъ семейства послѣдуетъ за ней въ лучшія страны. Тогда оставшіеся одѣваютъ трауръ, который какъ бы отражаетъ ихъ сокровеннѣйшія чувства. Издавна почти у всѣхъ народовъ существовалъ обычай и внѣшне обнаруживать скорбь по возлюбленнымъ умершимъ и этимъ уважать ихъ и послѣ смерти. Дѣлается-ли это бѣлою, желтою или черною одеждою, это зависитъ отъ обычаевъ страны, къ которой мы принадлежитъ, но, собственно говоря, цвѣтъ безразличенъ. Почти у всѣхъ цивилизованныхъ народовъ мрачный черный цвѣтъ, — символъ ночи, вѣчнаго мрака,—считается цвѣтомъ траура. Гдѣ онъ приближается, невольно умолкаетъ шумная забава; даже грубѣйшій человѣкъ не можетъ не поддаться его впечатлѣнію и, такимъ образомъ, трауръ какъ бы составляетъ преграду, которая отдѣляетъ скорбящаго отъ міра веселыхъ, которая безмолвно проситъ пощады для глубоко раненой души. Свѣжая рана сильнѣе заболитъ при каждомъ неосторожномъ прикосновеніи, радость счастливыхъ оскорбляетъ обѣднѣвшее сердце и съ благодарностью оно чувствуетъ охранительную благодать черной одежды.

Все бросающееся въ глаза, все кокетливое должно быть исключено изъ траура; золотыя цѣпочки, блестящія кольца, смѣло загнутыя къ верху шляпы не подходятъ къ строгой, черной одеждѣ. Простая и достойная въ кройкѣ и въ отдѣлкѣ одежда должна облекать носящую ее. Самыми подходящими матеріями считаются черныя шерстяныя ткани безъ лоска, напримѣръ, кашемиръ, крепъ, рипсъ, шевіотъ и тому подобныя, которыя отдѣлываются англійскимъ крепомъ (рѣдкая шелковая ткань, которая кладется подъ прессъ, собирается въ пересѣкающіяся складочки), или гладкимъ траурнымъ флеромъ. Крепъ—знакъ глубочайшаго траура, гладкій флеръ болѣе подходитъ для времени перехода. Лѣтомъ можно замѣнять тяжелыя шерстяныя ткани матеріями полегче; барежъ, крепъ-канва, тонкій крепонъ, легкій кашемиръ болѣе прохладны. Носить украшенія во время глубокаго траура не полагается и самое лучшее избѣгать всѣхъ бросающихся въ глаза колецъ, серегъ, часовыхъ цѣпочекъ и браслетовъ. Для часовъ достаточенъ шелковый шнурокъ.

Хотя трауръ, собственно говоря, вопросъ чувства; время и обычаи, однако, создавали опредѣленные законы, по которымъ каждый живущій въ свѣтѣ и со свѣтомъ обыкновенно опредѣляетъ продолжительность траура.

Поэтому, вдова будетъ носить цѣлый годъ глубокій трауръ, полгода легкій трауръ и только послѣ этого полутрауръ. Первый требуетъ вышеупомянутыхъ черныхъ тканей, широкой креповой обшивки на юбкѣ и богатой креповой отдѣлки на лифѣ; накидкою можетъ служить трехугольная шаль и для головы вдовья косынка съ вуалемъ изъ крепа. Но часто дѣлаютъ и креповую шляпу съ длиннымъ флеромъ, вуаль съ

креповою каемкою и длинную мантилью съ креповыми біе. Перчатки бываютъ изъ шведской кожи или чернаго фильдекоса. Къ легкому трауру креповая отдѣлка ставится уже и можетъ быть замѣнена чернымъ аграмантомъ, гладкимъ газомъ, обшивками изъ стекляруса или шерсти. Креповый флеръ дѣлается короче или исчезаетъ; шерстяныя матеріи замѣняются тафтою, муслиномъ и т. д. и шведскія перчатки—перчатками гласэ. Зонтикъ и вѣеръ въ первомъ году—совершенно черные. Конецъ траура дозволяетъ постепенный переходъ къ цвѣтной одеждѣ, и на это рекомендуются черно-бѣло-полосатыя, темно-сѣрыя и темно-сиреневыя ткани. Къ концу траура также очень приличны бѣлые туалеты съ черной отдѣлкою, съ черной шляпою, зонтикомъ и перчатками.

Внѣшній трауръ дочери по родителямъ продолжается годъ. Въ первой половинѣ носятъ черное шерстяное платье съ англійскими креповыми біе и креповой отдѣлкою на лифѣ, къ тому же барышни и молодыя женщины носятъ шляпы съ флеромъ въ одинъ метръ. Дѣти и молоденькія дѣвушки носятъ шляпу съ креповой отдѣлкой безъ флера. Вообще дѣтей, которыя еще не имѣютъ понятія о значеніи смерти, не слѣдуетъ заставлять носить глубокій трауръ.

Мать носитъ по ребенку въ теченіе шести мѣсяцевъ глубокій трауръ съ длиннымъ креповымъ флеромъ на шляпѣ, потомъ три мѣсяца юбку безъ креповой отдѣлки, которая остается на одномъ лифѣ, и короткій траурный флеръ, послѣдніе три мѣсяца бархатную или другую отдѣлку со шляпою безъ флера.

По брату или сестрѣ носятъ трауръ девять мѣсяцевъ. Лифъ съ англійскимъ крепомъ, юбки съ такими же креповыми біе замѣняются черезъ полгода глад-

кимъ платьемъ безъ отдѣлки или обшитымъ гипюромъ. Шляпа носится съ короткимъ вуалемъ.

Траурный срокъ внуковъ по дѣду или бабушкѣ кончается черезъ шесть мѣсяцевъ. Половина этого времени требуетъ лифа гарнированнаго крепомъ, между тѣмъ какъ юбка можетъ быть совсѣмъ гладкая; вторая половина дозволяетъ черную шерстяную или шелковую отдѣлку. Траурный флеръ не носится.

По дядѣ или теткѣ носятъ трауръ два мѣсяца. Смотря по степени родства выбираютъ платье съ рюшемъ изъ англійскаго крепа или просто гладкое, черное платье. Шляпа безъ траурной вуали.

По племянникамъ, племянницамъ, двоюроднымъ братьямъ и сестрамъ и свойственникамъ носятъ трауръ шесть недѣль и шесть недѣль вышеупомянутый полутрауръ.

Для траура по болѣе отдаленнымъ родственникамъ и друзьямъ не существуетъ особыхъ правилъ. Предоставляется такту и чувству каждаго найти въ этомъ самое правильное. При полученіи наслѣдства по духовному завѣщанію, наслѣдникамъ слѣдуетъ одѣвать глубокій трауръ, какъ по близкому родственнику, даже въ томъ случаѣ, если завѣщатель въ жизни имъ не былъ близокъ.

При національномъ и придворномъ траурѣ соблюдаются предписанныя правила, которыя имѣютъ значеніе для дамъ, находящихся въ временномъ или постоянномъ отношеніи съ дворомъ, и эти правила слѣдуетъ соблюдать при аудіенціяхъ и пріемахъ.

Къ концу траурнаго срока, можно снимать трауръ на нѣсколько часовъ, напримѣръ, въ случаѣ свадьбы въ ближайшемъ кругу родственниковъ и друзей. Но при такомъ случаѣ тоже не слѣдуетъ употреблять ро-

зовыхъ, голубыхъ и тому подобныхъ платьевъ, а слѣдуетъ довольствоваться простымъ бѣлымъ, блѣдно-сѣрымъ, матово-или темно-лиловымъ или тому подобными цвѣтами, но черная одежда, знакъ печали, не должна въ этотъ день появляться въ кругу счастливыхъ и мыслями о смерти и тлѣнности мѣшать жизни и веселью.

Со всѣми фазами женской жизни, съ ясными и мрачными часами, ея одежда связана самымъ тѣснымъ образомъ, гораздо болѣе, чѣмъ у мужчины.

Прошлое и настоящее мужского туалета.

Между мужскимъ и женскимъ костюмами замѣчается та разница, что первый постепенно все упрощается, а второй, претерпѣвая всевозможные моды все еще далекъ отъ упрощенія. И въ мужскихъ костюмахъ, конечно, существуетъ мода, но она выражается небольшими измѣненіями костюма, которая, такъ сказать, какъ бы при этомъ колеблется около нѣкотораго средняго типа костюма. Сюртукъ все еще остается сюртукомъ, только его дѣлаютъ: то короче, то длиннѣе; то болѣе въ талію, то свободнѣе; съ бархатными и атласными воротниками или безъ нихъ, то однобортный, то двухбортный, то носятъ его застегнутымъ, то—растегнутымъ.

Въ началѣ прошлаго столѣтія сюртукъ оканчивался широкою юбкою; часто сюртукъ замѣняется фракомъ.

Сто лѣтъ тому назадъ мужчины носили еще чулки и башмаки; такая мода продолжалась до 20-хъ годовъ, затѣмъ узкія брюки замѣнили чулки, потомъ брюки стали постепенно уширяться все болѣе и болѣе, и на нихъ стала обязательною модная складка посрединѣ, сзади и спереди.

Жакетки и пиджаки появляются впервые въ 60-хъ годахъ прошлаго столѣтія и съ тѣхъ поръ не выходятъ уже болѣе изъ моды, измѣняясь только нѣсколько въ покроѣ къ этому же времени относится и появленіе котелка въ качествѣ головного убора.

Фракъ уже царствуетъ въ теченіе болѣе ста лѣтъ, оставаясь наиболѣе парадною одеждою; съ 1895 года его замѣняютъ такъ называемымъ „смокингомъ“, но это какъ то не прививается и послѣдній теряетъ своихъ кліентовъ, особенно заграницею, гдѣ дисциплина одежды гораздо строже, и гдѣ нельзя увидать на одномъ и томъ же вечерѣ самыхъ разнообразныхъ одеждъ, какъ это зачастую случается у насъ.

Единственная часть мужского костюма, которая еще допускаетъ извѣстную долю фантазіи—это *галстукъ*, и, что замѣчательно, этотъ незначительный кусочекъ матеріи, повязанный вокругъ шеи, однако, до извѣстной степени изобличаетъ характеръ и общественное положеніе носящаго его.

И прежде, чѣмъ принять теперешній видъ, галстукъ прошелъ не мало измѣненій и претерпѣлъ множество перемѣнъ.

Появленіе галстука не слѣдуетъ относить къ глубокой древности.

До XVII вѣка мужчины оставляли открытой свою шею и только при королѣ—Солнцѣ, Людовикѣ XIV, галстукъ былъ введенъ во всеобщее употребленіе.

Такъ, этотъ французскій король питалъ такое большое пристрастіе къ новой детали мужского костюма, что въ виду этого имѣлъ при своей особѣ офицера, на котораго было возложено попеченіе о королевскихъ галстукахъ.

Бѣлый для чиновничества и двора, галстукъ для простонародія носилъ самые разнообразные цвѣта.

Въ началѣ XIX столѣтія галстукъ былъ преувеличенъ и поставленъ на небывалую высоту; его стали носить такимъ широкимъ, что въ глубинѣ его складокъ исчезали не только шея, но и подбородокъ и нижняя часть ушей, при этомъ еще подъ галстукъ одѣвался и подгалстучникъ изъ волоса или твердой накрахмаленной матеріи.

Въ 1842 году появился длинный галстукъ, родоначальникъ нашего современника; охвативъ предварительно шею, онъ спускался на грудь, гдѣ закалывался булавкой.

Въ дальнѣйшемъ исторія галстука тѣсно связана съ исторіей жилета; галстукъ то гордо ложится на широко открытую грудь мужской сорочки, то, какъ это было нѣсколько лѣтъ назадъ, скромно прячется подъ высокимъ, почти закрытымъ жилетомъ.

Галстукъ, его цвѣтъ, матерія у молодого человѣка, просто занятаго собою, а еще болѣе у влюбленнаго, далеко не тѣ какъ у человѣка взрослаго и уже достаточно богатаго опытомъ жизни. Вообще слишкомъ видныя, цвѣтныя или пестрыя матеріи обыкновенно не принято носить, въ выборѣ галстука, съ этой точки зрѣнія, сказывается вкусъ человѣка.

Галстукъ же нашихъ дней, какъ, впрочемъ, и весь мужской костюмъ доведенъ до высшей точки простоты.

Смотря по времени года измѣняется матеріалъ изъ котораго сдѣланъ галстукъ; для нихъ употребляютъ то шелковыя, атласныя матеріи, затканныя небольшими рисунками, или просто фай разныхъ цвѣтовъ или фуляръ, батистъ, пикэ, даже, наконецъ, простую

ленточку желаемаго цвѣта. „Какъ завязывать гал
стукъ“ показано на рис. стран. 63-65. Галстуки изъ цвѣт
ного батиста и изъ пикэ носятся только лѣтомъ; бѣ
лый батистовый галстукъ можетъ носиться круглы
годъ, въ особенности когда надѣвается фракъ.

Слишкомъ свѣтлыя матеріи для шелковыхъ гал
стуковъ не употребляются; темно-синій, темно-корич
невый, бронзовый, темно-лиловый, черный, все эт
иногда гладкое, иногда съ мелкими вытканными ри
сунками бѣлымъ или цвѣтнымъ шелкомъ, идущим
по цвѣту къ самой матеріи. Носятъ еще сѣрые цвѣта
разныхъ оттѣнковъ. На вечерахъ носятъ только бѣ
лые батистовые галстуки или черные шелковые.

Лѣтомъ, дома, на дачѣ или въ деревнѣ носятъ
галстукъ изъ легкой матеріи, наприм. пикэ.

При выборѣ галстука необходимо принимать во
вниманіе и форму воротничка, что годится для отло
жного воротничка, то не идетъ къ стоячему и на
оборотъ.

Галстукъ долженъ составлять одно цѣлое съ во
ротничкомъ, не долженъ по немъ скользить, поды
маться и т. п.

2. Семья.

Важнѣйшіе моменты человѣческой жизни.

Рожденіе.

Подъ рожденіемъ разумѣется появленіе на свѣтъ живаго человѣка. Мертворожденный не считается родившимся. Установленіе факта рожденія имѣетъ иногда чрезвычайно важное значеніе. Такъ, напримѣръ въ завѣщаніяхъ рожденіе ребенка ставится иногда условіемъ предоставленія всего имущества въ пользу матери. Дѣтьми *законными* признаются всѣ дѣти, рожденныя въ законномъ бракѣ, хотя бы и ранѣе 180 дней, со дня бракосочетанія, если только отецъ не отрицаетъ законности ихъ рожденія. Дѣтьми *незаконными* почитаются всѣ дѣти, рожденныя внѣ брака или послѣ смерти мужа, а также послѣ развода, если со дня смерти мужа или расторженія брака, прошло болѣе 306 дней. Незаконныя дѣти не имѣютъ права носить фамилію отца и не могутъ получить законное наслѣдство послѣ своего отца или матери. Родившійся отъ православныхъ родителей ребенокъ долженъ

быть крещенъ въ возможно непродолжительный срокъ. Если дитя умретъ некрещенымъ вслѣдствіе небрежности родителей, они, по правиламъ церковнымъ, подлежатъ эпитиміи. При крещеніи должны быть *воспріемники*, удостовѣряющіе, что младенецъ будетъ воспитанъ въ православной вѣрѣ. Обычай утвердилъ двухъ воспріемниковъ — крестнаго отца и крестную мать, причемъ воспріемникъ долженъ быть не моложе 15 лѣтъ, а воспріемница не моложе 13 лѣтъ. Однако церковный уставъ обязательно требуетъ лишь одного воспріемника или одну воспріемницу, смотря по полу крещаемаго. Родители ни коимъ образомъ не могутъ быть воспріемниками своихъ собственныхъ дѣтей. Фактъ рожденія и крещенія ребенка заносится священникомъ въ *метрическую книгу*. Метрическія свидѣтельства выдаются отъ причтовъ и отъ консисторій и служатъ главнымъ доказательствомъ происхожденія, количества лѣтъ отъ рожденія, факта крещенія и т. п.

Узаконеніе дѣтей, рожденныхъ до брака, совершается Окружнымъ Судомъ. Просьбы объ узаконеніи должны быть поданы кѣмъ нибудь изъ родителей, но ни коимъ образомъ не черезъ повѣреннаго. При просьбѣ должны быть приложены: письменное заявленіе отца и матери о томъ, что ребенокъ происходитъ отъ нихъ и метрическое свидѣтельство о рожденіи ребенка и свидѣтельство о бракѣ родителей, а также для лицъ, вступившихъ во второе и третье супружество,— о прежнихъ ихъ бракахъ вмѣстѣ, съ свидѣтельствами о времени прекращенія послѣднихъ.

Совершеннолѣтіе опредѣляется достиженіемъ 21 года. Весь предыдущій періодъ называется *несовершеннолѣтіемъ* и раздѣляется на три возраста: 1) отъ рожденія до 14 лѣтъ, 2) отъ 14 до 17 лѣтъ и 3) отъ

17 до 21 года. До 14 лѣтъ малолѣтній не можетъ ни управлять своимъ имѣніемъ, ни распоряжаться имъ, ни отчуждать его. Достигшій 14-лѣтняго возраста можетъ испросить себѣ *попечителя* для совѣта и защиты, но право его на распоряженіе имуществомъ не увеличивается. Достигшій 17-лѣтняго возраста вступаетъ въ управленіе своимъ имѣніемъ, но дѣлать долги, давать письменныя обязательства и вообще распоряжаться капиталами можетъ только съ согласія и за подписью своего попечителя. Съ достиженіемъ 21 года пріобрѣтается право на полное распоряженіе своимъ имуществомъ.

Усыновленіе дозволяется лицамъ всѣхъ состояній, безъ различія пола, если онѣ не имѣютъ собственныхъ законныхъ или узаконенныхъ дѣтей, на слѣдующихъ основаніяхъ: *усыновитель* долженъ имѣть не менѣе 30 лѣтъ отъ роду, быть старше усыновляемаго по крайней мѣрѣ на 18 лѣтъ и имѣть общую гражданскую правоспособность. *Усыновляемый* долженъ быть согласенъ на усыновленіе, если онъ достигъ 14-лѣтняго возраста; если же не достигъ, то требуется согласіе его родителей. Лица, податныхъ сословій, усыновленныя дворянами и потомственными почетными гражданами, пріобрѣтаютъ усыновленіемъ личное почетное гражданство. Дворянская фамилія передается только съ Высочайшаго соизволенія по особому ходатайству. Усыновленіе не даетъ усыновленному права на пенсію и на единовременныя пособія за службу усыновителя, но усыновленный пріобрѣтаетъ право наслѣдованія въ благопріобрѣтенномъ имуществѣ усыновителя съ тѣмъ однако, что наслѣдуемое имѣніе усыновителя, не имѣющаго родныхъ сыновей, а имѣющаго лишь дочерей, дѣлится между

сими послѣдними и усыновленнымъ поровну. При всемъ томъ усыновленный сохраняетъ право наслѣдованія по закону послѣ своихъ родителей и ихъ родственниковъ. Просьбы объ усыновленіи подаются въ Окружный Судъ по мѣсту постояннаго мѣстожительства усыновителя или усыновляемаго. Лица, права коихъ нарушаются неправильнымъ усыновленіемъ, могутъ протестовать во время самаго производства дѣла объ усыновленіи или же впослѣдствіи начать искъ въ теченіе двухгодичнаго срока со дня вступленія опредѣленія суда въ законную силу.

Родительская власть распространяется на дѣтей обоего пола и всякаго возраста.

Обязанности родителей и дѣтей. Родители обязаны давать несовершеннолѣтнимъ дѣтямъ пропитаніе, одежду и воспитаніе доброе и честное. Дѣти должны оказывать родителямъ чистосердечное почтеніе, послушаніе, покорность и любовь; служить имъ на самомъ дѣлѣ, отзываться о нихъ съ почтеніемъ и сносить родительскія увѣщанія и исправленія терпѣливо и безъ ропота. Почтеніе дѣтей къ памяти родителей должно продолжаться и по кончинѣ родителей (ст. 177 т. X. ч. 1-я).

Бракъ.

Вступать въ бракъ разрѣшается лицамъ мужскаго пола не моложе 18 лѣтъ, а женскаго не моложе 16 лѣтъ (въ Закавказьѣ 15 и 13 лѣтъ). Епархіальнымъ архіереямъ предоставляется, въ необходимыхъ случаяхъ, разрѣшать браки, по личному своему усмотрѣнію, когда жениху или невѣстѣ недостаетъ не болѣе полугода до означеннаго брачнаго совершеннолѣтія. Предѣльный возрастъ старости—80 лѣтъ, для мужчинъ

и для женщинъ. Офицерамъ, состоящимъ на дѣйствительной службѣ, какъ военной, такъ и морской, вступать въ бракъ раньше 23-лѣтняго возраста вовсе не разрѣшается. Недостигшимъ 28 лѣтъ въ военной службѣ и 25 лѣтъ въ морской, вступленіе въ бракъ можетъ быть разрѣшено начальствомъ не иначе какъ по представленіи имущественнаго обезпеченія, приносящаго чистаго дохода не менѣе 250 р. въ годъ.

Для законности брака необходимо *взаимное и непринужденное согласіе сочетающихся лицъ*, а потому запрещается родителямъ или опекунамъ принуждать своихъ дѣтей или лицъ, ввѣренныхъ ихъ опекѣ, вступать въ бракъ противъ ихъ желанія. Свободное свое согласіе женихъ и невѣста торжественно объявляютъ во время вѣнчанія передъ лицомъ Церкви, отвѣчая на вопросы священника, и кромѣ того свидѣтельствуютъ раньше вѣнчанія подписью въ брачномъ актѣ (въ обыскѣ). Насиліе при совершеніи брака строго карается. Законъ говоритъ, что если кто, черезъ насиліе и угрозы такого рода, что угрожаемый или угрожаемая могли и должны были считать себя въ опасности, принудитъ кого либо къ вступленію съ собою въ бракъ, тотъ подвергается лишенію всѣхъ правъ состоянія и ссылкѣ въ каторжную работу отъ 4—6 лѣтъ. Для вступленія въ бракъ требуется *дозволеніе родителей, опекуновъ или попечителей*, а для лицъ, состоящихъ на государственной службѣ, военной или гражданской, *письменное дозволеніе ихъ начальства*. Вступленіе въ бракъ безъ дозволенія своего начальства влечетъ за собою строгій выговоръ, со внесеніемъ онаго въ послужной списокъ; а вступленіе въ бракъ лицъ, не состоящихъ на государственной службѣ, вопреки рѣшительнаго запрещенія родителей или безъ

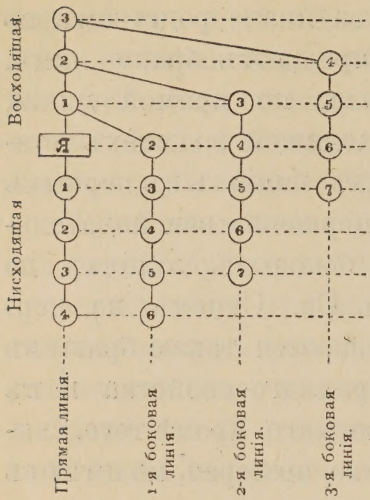
испрошенія ихъ согласія, влечетъ, въ случаѣ жалобы родителей, наказаніе: для мужчины заключеніе въ тюрьмѣ отъ 4—8 мѣсяцевъ, а для женщины заключеніе въ монастырѣ на столько же времени. Кромѣ того эти лица, въ силу самаго закона, лишаются права законнаго наслѣдованія „въ имѣніи того изъ родителей, котораго они оскорбили своимъ неповиновеніемъ".

Недѣйствительными и *незаконными* признаются слѣдующіе браки: 1) совершаемые по насилію или съ сумасшедшими; 2) браки лицъ, состоящихъ въ близкихъ степеняхъ родства или свойства; 3) браки лицъ, уже состоящихъ въ законномъ супружескомъ союзѣ; 4) браки лицъ, которымъ, по расторженіи ихъ прежняго брака, запрещено вступать въ новый; 5) браки лицъ, недостигшихъ опредѣленнаго закономъ возраста, а также имѣющихъ болѣе 80 лѣтъ отъ роду или вступающихъ въ четвертый бракъ; 6) браки лицъ монашествующихъ, а также посвященныхъ уже въ іерейскій или діаконскій санъ и 7) браки лицъ православнаго исповѣданія съ нехристіанами. Признаніе недѣйствительности и незаконности брака дѣлается духовнымъ судомъ.

Близкое родство и свойство служатъ препятствіемъ для вступленія въ бракъ по соображеніямъ какъ нравственнымъ такъ и физическимъ. Браки близкихъ родственниковъ обыкновенно ведутъ къ вырожденію цѣлаго рода, къ появленію на свѣтъ глухонѣмыхъ, идіотовъ, уродовъ и т. п. Родство бываетъ трехъ родовъ: *плотское, духовное и гражданское.* Плотское родство подраздѣляется на *кровное и свойство*, т.-е. такое родство, которое устанавливается послѣ брака между кровными родственниками обоихъ супруговъ. Родство духовное происходитъ черезъ воспріятіе отъ святаго

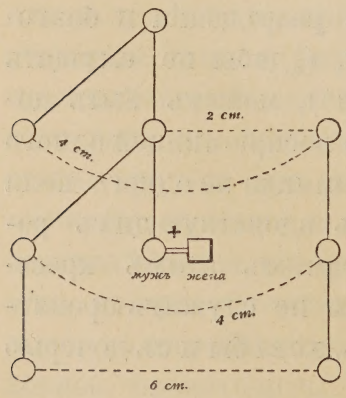
крещенія и устанавливается между воспріемниками, ихъ крестниками и плотскими родителями послѣднихъ. Родство гражданское называется иначе родствомъ по усыновленію. Законы наши запрещаютъ браки лицъ, состоящихъ *въ кровномъ родствѣ:* по прямой линіи, какъ восходящей, такъ и нисходящей во всѣхъ степеняхъ безусловно, въ боковыхъ линіяхъ въ первыхъ 4-хъ степеняхъ; византійское церковное законодательство доводило запрещеніе въ боковыхъ линіяхъ до 7-й степени включительно, но Св. Сѵнодъ не держится такого воззрѣнія. Запрещаются также браки въ первыхъ 4-хъ степеняхъ двухроднаго свойства и въ первой степени свойства трехроднаго. Кромѣ того, священники, безъ дозволенія своего архіерея, не имѣютъ права вѣнчать лицъ, находящихся между собою въ 5-й степени кровнаго родства (по боковой линіи) и въ 5-й степени двухроднаго свойства, а также и во 2-й, 3-й и 4-й степени свойства трехроднаго. Относительно духовнаго родства Св. Сѵнодъ неоднократно разъяснялъ, что, при двухъ и болѣе воспріемникахъ одного и того же лица, въ духовное родство съ крещаемымъ и его родителями вступаетъ только одинъ изъ нихъ, именно тотъ, который принадлежитъ къ тому же полу, что и крещаемый. Поэтому, съ разрѣшенія и благословенія епархіальнаго архіерея, („дабы не смущать немощную совѣсть брачующихся“), можетъ быть допущенъ бракъ: воспріемника съ воспріемницей одного и того же лица, а также воспріемника не одного пола съ крестникомъ, съ однимъ изъ вдовствующихъ родителей крестника и даже съ самимъ этимъ крестникомъ. Родство по усыновленію не служитъ препятствіемъ для вступленія въ бракъ, хотя бы и съ дочерью или сыномъ усыновителя.

Кровное родство.



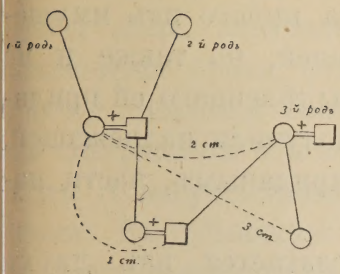
Близость родства опредѣляется *линіями* и *степенями*. Связь одного лица съ другимъ посредствомъ рожденія составляетъ *степень*, а связь степеней, непрерывно продолжающихся, составляетъ *линію*. Степень, отъ которой происходятъ двѣ или болѣе линій называется *колѣномъ*, а линіи эти въ отношеніи къ своему колѣну *отраслями* или *поколѣніями*. Линіи бываютъ: *прямая* (восходящая и нисходящая) и боковыя, какъ показано на рисункѣ.

Свойство двухродное.



Мужъ и жена составляютъ какъ бы одну степень. Поэтому мужъ находится въ 1 степени свойства съ родителями жены. Родители мужа и родители жены во 2 степени свойства. Братъ мужа съ родителями жены въ 3 степени и съ братомъ или сестрою жены въ 4 степени.

Свойство трехродное.



Браки запрещаются лишь въ 1-й степени трехроднаго свойства, т.-е. нельзя жениться на вдовѣ своего пасынка или выйти замужъ за вдовца своей падчерицы.

Родственныя наименованія въ свойствѣ.

Отецъ мужа—*свекоръ*, мать—*свекровь*. Отецъ жены—*тесть*, мать *теща*. Жена сына—*сноха* или *невѣстка*. Мужъ дочери—*зять*. Жена брата—*невѣстка*. Мужъ сестры—*зять*. Братъ мужа—*деверь*, сестра мужа—*золовка*. Братъ жены—*шуринъ*, сестра—*свояченица*, братъ—*своякъ*. Родители мужа или жены между собою—*сваты*. Дѣти жены или мужа—*пасынки* и *падчерицы*. Мужъ матери—*вотчимъ*, жена отца—*мачеха*.

Приданое есть то имущество, которымъ снабжается лицо женскаго пола по случаю замужества. Юридически, назначеніе приданаго соотвѣтствуетъ выдѣлу имущества сына и обыкновенно облекается въ форму особаго акта, который называется *рядною записью*. Рядная запись составляется или до брака, или во всякомъ случаѣ не позже 6 мѣсяцевъ послѣ совершенія брака и непремѣнно нотаріальнымъ порядкомъ, если приданое состоитъ изъ недвижимаго имущества. Всѣ входящіе въ составъ приданаго капиталы—деньгами, векселями, банковыми и другими билетами, должны быть въ рядной записи съ точностью означены. При этомъ дочь можетъ въ рядной записи отречься за себя и за своихъ наслѣдниковъ отъ дальнѣйшаго участія

въ наслѣдствѣ родителей и считается въ такомъ слу
чаѣ *отдѣленною*. Имѣя братьевъ и незамужних
сестеръ, она не получаетъ тогда ничего изъ имуще
ства, оставшагося послѣ родителей, но также и н
лишается ни малѣйшей части выдѣленнаго ей прида
наго, хотя бы наслѣдники и не получили надлежащей
сравнительно съ даннымъ ей приданымъ, части на
слѣдства.

Заключеніе брака. Бракъ слагается изъ двух
главныхъ дѣйствій: изъ обрученія и вѣнчанія. *Обру
ченіе*, или *помолвка* есть взаимное обѣщаніе жених
и невѣсты на будущее вступленіе ихъ въ брачны
союзъ. При Петрѣ Великомъ было установлено, чтоб
обрученіе происходило за 6 недѣль до вѣнчанія, н
въ настоящее время обрученіе должно совершатьс
одновременно съ вѣнчаніемъ. Исключеніе дѣлаетс
только для Особъ Царской фамиліи, вступающихъ в
бракъ съ лицомъ иныхъ государствъ и вѣроисповѣ
даній. Домашнее обрученіе, которое совершается в
нѣкоторыхъ семьяхъ, не имѣетъ никакого юридиче
скаго значенія; въ сущности это только благословені
родителями жениха и невѣсты, которое иногда сопро
вождается обыкновеннымъ молебствіемъ, но не бого
служеніемъ, совершаемымъ при церковномъ обрученіи

Предварительныя дѣйствія. Желающій вступит
въ бракъ долженъ заявить объ этомъ священнику
своего прихода (письменно или словесно), сообщит
ему свое имя, отчество, фамилію, чинъ или сословіе
а также имя, отчество, фамилію и сословіе своей не
вѣсты. На основаніи этого увѣдомленія, въ три бли
жайшіе воскресные и другіе встрѣчающіеся между
ними праздничные дни, послѣ литургіи, производится
въ церкви *оглашеніе*. Если невѣста принадлежитъ к

ругому приходу, то оглашеніе должно быть произведено и въ ея приходской церкви. Цѣль оглашенія та, чтобы лица, знающія о какомъ-либо препятствіи къ заключенію брака, объявили о немъ священнику, которому придется совершать вѣнчаніе. Послѣ оглашенія совершается *обыскъ*, т.-е. удостовѣреніе извѣстныхъ лицъ о несуществованіи препятствій къ совершенію брака. Въ обыскную книгу той церкви, въ которой долженъ совершиться бракъ, вписываютъ всѣ свѣдѣнія о женихѣ и невѣстѣ. Эти свѣдѣнія касаются жениха и невѣсты, ихъ именъ, мѣстожительства, вѣроисповѣданія, возраста, нормальнаго умственнаго состоянія, свободнаго согласія на бракъ, надлежащаго дозволенія, отсутствіе недопускающаго бракъ родства и т. п.; здѣсь же показываются всѣ необходимые документы и окончательно устанавливается день вѣнчанія. Все записанное въ обыскѣ подписывается женихомъ и невѣстой, а также двумя или тремя свидѣтелями.

Вѣнчаніе—(совокупно съ обрученіемъ) должно совершаться непремѣнно въ церкви и при свидѣтеляхъ (по крайней мѣрѣ двухъ). Вѣнчаніе внѣ церкви допускается только въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ по обстоятельствамъ невозможно совершить его въ церкви, но при этомъ непремѣнно требуется благословеніе епархіальнаго архіерея. Время совершенія вѣнчанія опредѣляется каноническими правилами. Запрещается вѣнчать во все время продолженія постовъ: Великаго, Рождественскаго (съ 15 ноября по 24 декабря включительно), Успенскаго (съ 1 по 14 августа включительно) и Апостольскаго (до 29 іюня), а также въ дни Рождественскихъ праздниковъ (25 декабря—по 6 января), св. Пасхи и Сырной недѣли. Кромѣ того вѣн-

чаніе не допускается наканунѣ каждой среды и пя
ницы (постные дни), наканунѣ воскресныхъ и обяз
тельныхъ (табельныхъ) церковныхъ праздниковъ
восшествія на престолъ и священнаго коронованія
Вѣнчать слѣдуетъ тотчасъ послѣ литургіи и во вся
комъ случаѣ не въ позднее, близкое къ ночи время

Вторичные браки — послѣ прекращенія первыхъ
допускаются, но церковь смотритъ на нихъ, какъ н
нѣкоторое снисхожденіе къ человѣческой немощи. Са
мый чинъ вѣнчанія нѣсколько иной—съ молитвам
о дарованіи брачующимся поколѣнія и очищенія их
немощи. Священнику не дозволяется раздѣлять брач
ное торжество съ второбрачнымъ. Третій бракъ совер
шается лишь по особому разрѣшенію церковной власти
при чемъ на брачующихся накладывается строга
эпитимія — отлученіе отъ св. причастія на 5 лѣтъ
Четвертый бракъ запрещенъ безусловно и въ случаѣ
его совершенія признается недѣйствительнымъ, а ви
новные заключаются въ тюрьму на 4 мѣсяца.

Прекращеніе брака — происходитъ: 1) вслѣдствіе
смерти одного изъ супруговъ, при чемъ другой су
пругъ можетъ вступить въ новый законный бракъ
и 2) вслѣдствіе его расторженія, по просьбѣ одного
изъ супруговъ.

Расторженіе браковъ—совершается только формаль
нымъ духовнымъ судомъ по просьбѣ одного изъ су
пруговъ. Причинами развода могутъ быть: доказан
ное прелюбодѣяніе другого супруга; физическая его
неспособность къ брачному сожитію въ теченіе 3 лѣтъ
послѣ брака, если эта неспособность началась до всту
пленія въ бракъ; лишеніе его всѣхъ правъ состоянія
и безвѣстное отсутствіе впродолженіе, по крайней
мѣрѣ, 5 лѣтъ.

Права и обязанности супруговъ.—Мужъ сообщаетъ своей женѣ, если она ниже его по своему званію, всѣ права и преимущества, сопряженныя съ его состояніемъ, чиномъ или званіемъ. Жена не теряетъ пріобрѣтенныхъ такимъ образомъ правъ, хотя бы мужъ и былъ лишенъ, по суду, всѣхъ правъ состоянія. Наоборотъ жена, если мужъ по своему званію ниже ея, не сообщаетъ мужу правъ своего состоянія, но и сама ихъ не утрачиваетъ. Такимъ образомъ потомственная дворянка, выйдя замужъ за крестьянина, останется все-таки дворянкой, а ея мужъ крестьяниномъ. Супруги обязаны жить вмѣстѣ и, безъ воли мужа, жена не можетъ пребывать въ другомъ мѣстѣ. Мужъ обязанъ любить свою жену, жить съ нею въ согласіи, уважать и защищать ее, доставлять ей пропитаніе и содержаніе сообразно своимъ средствамъ. Жена обязана повиноваться мужу, пребывать къ нему въ любви, почтеніи и въ неограниченномъ послушаніи.

Каждый изъ супруговъ можетъ имѣть отдѣльную отъ другого собственность, при чемъ приданое всегда составляетъ отдѣльную собственность жены.

Сватовство, дѣвичникъ и свадьба.

Если молодой человѣкъ болѣе или менѣе часто бываетъ въ домѣ, гдѣ есть дѣвушка, и они начинаютъ серьезно интересоваться другъ другомъ, и, наконецъ, онъ дѣлаетъ ей предложеніе, то послѣ объясненія молодой человѣкъ долженъ въ визитномъ костюмѣ пойти къ родителямъ невѣсты или заступающимъ ихъ мѣсто и просить руки ихъ дочери. Если родители живутъ въ другомъ городѣ, то онъ долженъ письменно просить руки дѣвушки и при этомъ откровенно изложить свое матеріальное положеніе.

Женихъ не долженъ обижаться, если родители захотятъ навести о немъ справки. Если предложеніе принято, то родители приглашаютъ жениха, честно и открыто обсуждаютъ съ нимъ матеріальное положеніе невѣсты и рѣшаютъ ихъ будущее семейное положеніе и матеріальныя средства.

Помолвка содѣйствуетъ непринужденному сношенію молодыхъ людей; видаясь часто, они все болѣе и болѣе узнаютъ другъ друга, чѣмъ это было до помолвки. Однако, само-собою разумѣется, что и до помолвки надо достаточно испытать себя не только по отношенію къ любви, но также узнать самые главные жизненные взгляды, потребности и т. п.; словомъ, опредѣленно выяснить, насколько женихъ и невѣста подходятъ одинъ къ другому. Необходимы простота, естественность, безграничная правдивость во всемъ, что касается матеріальныхъ и умственныхъ интересовъ и обстоятельствъ; это полезно для будущаго обоюднаго счастья и благополучія.

Въ большинствѣ случаевъ, если только женихъ и невѣста не слишкомъ молоды, они уже представляютъ сложившіеся характеры. У нихъ уже сложился опредѣленный взглядъ на жизнь и они занимаютъ въ ней опредѣленное мѣсто, сообразно съ полученнымъ воспитаніемъ и собственными воззрѣніями. Измѣнить этотъ уже сложившійся взглядъ не такъ-то легко; для этого надо много силы воли и терпѣнія и даже при наличности этихъ качествъ такое перевоспитаніе рѣдко удается. Вообще никогда, кажется, не приходится такъ много взвѣшивать и прибѣгать къ помощи разсудка, какъ въ томъ случаѣ, когда два человѣка должны соединиться на всю жизнь. Сколько разочарованій приходится переживать молодой четѣ

во всемъ, что касается матеріальныхъ потребностей будущей жизни! Въ пылу страсти они могутъ принять самыя лучшія намѣренія, но они вскорѣ начнутъ страдать отъ непривычныхъ лишеній и будутъ отравлять другъ другу существованіе.

Для законнаго обрученія достаточно даннаго слова, для этого совершенно не надо обмѣниваться кольцами или имѣть свидѣтелей.

Объявленія о помолвкѣ дѣлаются въ такомъ порядкѣ, что сначала объ этомъ объявляютъ родители невѣсты, если они еще живы, а потомъ уже объ этомъ объявляютъ молодые люди. Этотъ обычай, конечно, устраняется въ томъ случаѣ, когда обрученные самостоятельны. Печатныя карточки посылаются только роднымъ и ближайшимъ знакомымъ и друзьямъ.

Общество даруетъ жениху и невѣстѣ очень широкую свободу. Несмотря на это, они не должны при постороннихъ слишкомъ обнаруживать свои чувства; они не должны уединяться, должны избѣгать слишкомъ интимной игры глазъ и улыбокъ. Легкая сдержанность—конечно, не ледяная холодность,—въ глазахъ свѣта принимаетъ отпечатокъ хорошаго тона и очень одобряется. На прогулкахъ, въ театръ или концерты невѣсту должна сопровождать ея мать или какая-нибудь пожилая дама.

При обрученіи предполагается абсолютное здоровье и умѣренность, а также и многія другія черты характера, недостатокъ которыхъ обнаруживается уже при болѣе близкомъ сношеніи.

Если обнаружится большая разница характеровъ или другія причины побудятъ къ расторженію обрученія, то обѣ стороны должны соблюдать величайшую деликатность и избѣгать слишкомъ большой огласки.

Если обрученіе повлекло за собою спеціальные расходы въ видѣ подарковъ или другіе расходы въ ожиданіи свадьбы, то сторона, которая отступаетъ должна, по желанію другой, вернуть подарки или ихъ денежную стоимость. Обѣ стороны обязаны вернуть полученныя письма.

Если послѣ обрученія слѣдуетъ вѣнчаніе, то родители невѣсты должны заблаговременно до свадьбы разослать приглашенія. Эти приглашенія печатаются на элегантныхъ карточкахъ, различная форма которыхъ зависитъ отъ обстоятельствъ и желанія обрученныхъ. Приглашенія разсылаются въ закрытыхъ конвертахъ.

Заготовленіе приданаго—очень важный вопросъ и семья невѣсты дѣятельно занимается имъ въ мѣсяцы до свадьбы. Расходы на приданое не должны превышать извѣстную норму, потому что при окончательномъ устройствѣ квартиры и хозяйства непремѣнно потребуется много непредвидѣнныхъ расходовъ. Пріобрѣтеніе бѣлья и одежды зависитъ совершенно отъ состоянія невѣсты. Но и здѣсь лучше отложить небольшой фондъ для непредвидѣнныхъ случаевъ, а особенно имѣть всегда въ виду практическую сторону. Приличіе и хорошій тонъ вовсе не требуютъ чрезмѣрной роскоши, расходовъ свыше средствъ, но точнаго приспособленія къ положенія и согласованію съ денежными средствами.

Приглашенія къ свадьбѣ должны быть разосланы заблаговременно до свадьбы, для того, чтобы дамамъ не приходилось слишкомъ спѣшить съ костюмами, а также чтобы могли быть приготовлены кое-какія развлеченія, подарки и т. п.

Шафера и шаферицы выбираются изъ друзей жениха и подругъ невѣсты и тогда на пригласительномъ

билетѣ пишется просьба принять на себя это почетное
званіе.

Предъ свадьбой очень важную роль играетъ такъ
называемый дѣвичникъ и часто разсылаются пригла-
шенія на вечеръ наканунѣ свадьбы. Друзья молодой
четы собираются въ этотъ вечеръ и придумываютъ
всевозможныя развлеченія. Желательно какъ можно
больше разнообразія въ шуткахъ и развлеченіяхъ, но
во всякомъ случаѣ надо быть осторожнымъ въ шут-
кахъ, чтобы какъ-нибудь не коснуться чего-либо ин-
тимнаго изъ прошлаго жениха или невѣсты и не об-
наружить при всѣхъ; слѣдуетъ также не касаться ин-
тимныхъ сторонъ будущей жизни новобрачныхъ и т. п.
Если дѣвичникъ справляется не въ тѣсномъ кругѣ
друзей и подругъ, а приглашается большое общество,
то его празднуютъ не наканунѣ свадьбы.

Свадебные подарки лучше всего подносить на дѣ-
вичникъ, причемъ хорошо, если подношеніе сопровож-
дается стихотвореніями и вообще происходитъ въ ори-
гинальной и остроумной формѣ. При выборѣ подарка
сговориться въ магазинѣ, чтобы можно было перемѣ-
нить. Еще лучше заранѣе освѣдомиться о желаніяхъ
и вкусахъ жениха и невѣсты.

Свадьба. Платье невѣсты должно быть бѣлое. Ву-
аль изъ тюля, кружевъ и т. п., и чѣмъ онъ длиннѣе
и шире, тѣмъ красивѣе. Вѣнокъ у дѣвицъ изъ поме-
ранцевыхъ цвѣтовъ и миртъ; у вновь выходящихъ
замужъ вдовъ, которымъ не полагается вуаля, вѣ-
нокъ не долженъ быть изъ померанцевыхъ цвѣтовъ
и миртъ, но изъ бѣлыхъ лилій или ландышей.

Подруги невѣсты должны быть одѣты въ свѣтлыя
или бѣлыя платья; присутствующія дамы — въ наряд-
ныхъ и свѣтлыхъ платьяхъ.

Заготовленіе колецъ, свѣчей и атласа для подножки лежитъ на обязанности жениха.

Кольца должны быть гладкія, и на внутренней сторонѣ каждаго должны быть вырѣзаны годъ, мѣсяцъ и число совершенія брака, а вмѣстѣ съ тѣмъ на кольцѣ жениха имя невѣсты и наоборотъ.

Когда женихъ въ церкви, его шаферъ увѣдомляетъ объ этомъ невѣсту и вручаетъ ей отъ жениха букетъ, который долженъ быть непремѣнно бѣлый и для невѣсты-дѣвицы изъ померанцевыхъ цвѣтовъ и мирты, а вдовы—изъ бѣлыхъ розъ и ландышей.

Невѣста входитъ въ церковь съ посаженымъ отцомъ и мальчикомъ, которому вручается образъ. Войдя въ церковь, невѣста становится по лѣвую сторону жениха впереди и стоитъ такъ, пока священникъ не поставитъ ее и жениха на мѣсто.

Родственники и знакомые со стороны жениха становятся въ церкви по правую сторону, а со стороны невѣсты—по лѣвую.

Послѣ вѣнчанія и молебна, молодые идутъ поклониться иконамъ Спасителя и Божіей Матери у Царскихъ Вратъ. Затѣмъ молодой подаетъ руку женѣ и они вмѣстѣ принимаютъ поздравленія. Изъ церкви они идутъ вмѣстѣ; посаженый отецъ и мать невѣсты встрѣчаютъ ихъ дома съ образомъ и хлѣбомъ-солью.

Сейчасъ же подается шампанское, потомъ чай, конфекты и фрукты.

Когда гости разъѣзжаются, невѣста даетъ шаферамъ и подругамъ бонбоньерки и вѣточки изъ своего вѣнка.

Обязанности шаферовъ. Роль молодыхъ людей, приглащенныхъ на свадьбу, почти ничѣмъ не отличается отъ бальной роли за исключеніемъ тѣхъ молодыхъ

людей, которые избираются шаферами. Такихъ шаферовъ избирается въ большинствѣ случаевъ два—одинъ со стороны невѣсты, а другой со стороны жениха. При большомъ знакомствѣ бываютъ и по два шафера съ каждой стороны. Обязанность шаферовъ состоитъ въ томъ, что они провожаютъ жениха и невѣсту въ церковь, при чемъ шаферъ жениха ѣдетъ въ одномъ экипажѣ съ женихомъ, а шаферъ невѣсты — въ отдѣльномъ экипажѣ, такъ какъ карета невѣсты занимается посаженымъ отцомъ и матерью и какою-нибудь близкою особою съ образомъ. Во время обряда бракосочетанія шафера держатъ надъ головами жениха и невѣсты вѣнцы. Если четыре шафера, то они могутъ смѣняться въ этой роли. По окончаніи брачнаго обряда шафера предупреждаютъ отъѣздъ изъ церкви жениха и невѣсты и встрѣчаютъ ихъ въ домѣ вмѣстѣ съ родителями, принося новобрачнымъ свои поздравленія. На обязанности шаферовъ лежатъ распоряженія всѣмъ церемоніаломъ свадьбы, для чего они ранѣе должны разобрать себѣ роли, чтобы не мѣшать другъ другу своими распоряженіями, отчего могутъ происходить замѣшательства и недоразумѣнія; они занимаютъ гостей, стараясь быть любезными, ловкими и предупредительными. Если бываютъ танцы, то они распоряжаются ими, причемъ обязаны протанцовать съ невѣстою и непремѣнно въ первой парѣ, послѣ того, какъ она протанцуетъ уже со своимъ женихомъ. Шаферa провозглашаютъ тосты какъ въ залѣ при поздравленіяхъ жениха и невѣсты, такъ и за ужиномъ, если таковой бываетъ. Начинаются тосты прежде всего за жениха и невѣсту.

Костюмъ шаферовъ долженъ быть непремѣнно бальный, съ приколотой къ борту фрака бутоньеркой съ

цвѣтами, или бантикомъ изъ лентъ свѣтлыхъ цвѣтовъ.

Вечера на свадьбахъ не должны быть продолжительны, такъ какъ предполагается, что женихъ и невѣста достаточно утомлены. Шафера уходятъ со свадебнаго вечера въ числѣ послѣднихъ, такъ какъ они заканчиваютъ свою обязанность любезными услугами почтеннымъ гостямъ и въ особенности дамамъ.

Обязанности подругъ невѣсты. Подруги невѣсты присутствуютъ при ея одѣваніи и сопровождаютъ ее въ церковь.

Для каждой изъ подругъ обыкновенно заранѣе предназначается кавалеромъ одинъ изъ шаферовъ, на обязанности котораго лежитъ доставленіе шафернаго букета.

Подруги должны быть одѣты въ бѣлыя, легкія платья.

Обязанности посаженой матери. Особа, приглашенная посаженой матерью жениха или невѣсты, благословляетъ нареченнаго сына или дочь передъ отправленіемъ въ церковь, вмѣстѣ съ посаженымъ отцомъ.

Обыкновенно послѣ поздравленій молодые отправляются въ короткое или долгое путешествіе и этимъ избавляются отъ всеобщаго вниманія родныхъ и знакомыхъ.

Когда молодые супруги вернутся изъ путешествія и болѣе или менѣе устроятся въ своемъ новомъ домѣ, тогда ихъ первая обязанность сдѣлать визиты роднымъ и пригласить ихъ къ себѣ на небольшой обѣдъ; форма приглашенія зависитъ отъ среды, въ которой живутъ молодые.

Уже въ началѣ семейной жизни надо опредѣлить и намѣтить себѣ кругъ знакомства, и уже съ самаго начала послѣ благодарственныхъ визитовъ принимать только приглашенія тѣхъ родныхъ и знакомыхъ, съ которыми хотятъ поддерживать сношенія. Молодая жена должна быть представлена во всѣхъ домахъ, гдѣ ея мужъ бывалъ, будучи холостымъ, но это ничуть не обязываетъ молодыхъ поддерживать знакомство со всѣми.

Особенное вниманіе должны молодые оказывать родителямъ обѣихъ сторонъ, а также братьямъ и сестрамъ. Въ этомъ отношеніи лучше проявлять побольше предупредительности и любезности. Еще болѣе требуется вниманія и уваженія во взаимныхъ отношеніяхъ супруговъ для того, чтобы закрѣпилось ихъ юное счастье. Бракъ является повѣркой задачи. Оба супруга должны на дѣлѣ доказать, что они дѣйствительно любятъ другъ друга. Если же снисхожденіе, уступки, проявляемыя до брака, сразу прекращаются послѣ брака и каждая сторона начинаетъ упорно настаивать на своемъ мнѣніи, не обращая вниманія на другую, то легко получаются размолвки, которыя, положимъ, вначалѣ кончаются примирительными сценами, но съ теченіемъ времени способствуютъ охлажденію прежняго чувства, столь готоваго на самопожертвованія. Особенно въ присутствіи третьяго лица, при друзьяхъ, родныхъ, прислугѣ супруги должны сдерживаться и проявлять взаимное уваженіе и любовь въ словахъ и поступкахъ. Такъ, напр., деньги на хозяйство никогда нельзя давать въ видѣ какого-то вознагражденія, но мужъ долженъ вмѣстѣ съ молодой женой обсуждать и рѣшать всѣ обстоятельства.

Жена должна всегда быть для мужа дамой, по отношенію къ которой онъ долженъ соблюдать всѣ правила, предписываемыя каждому образованному и благовоспитанному человѣку. Жена, съ своей стороны, должна предоставлять мужу полную свободу, какъ хозяину дома.

Несмотря на благія желанія обѣихъ сторонъ, не всегда легко въ бракѣ избѣжать различія во мнѣніяхъ. Но надо разъ навсегда положить за правило, что никакое недоразумѣніе между супругами не должно переходить за порогъ ихъ дома, а особенно не надо посвящать въ это прислугу. Ни родные, ни друзья, ни знакомые не должны быть никогда ближе, чѣмъ мужъ. Если есть основаніе посердиться другъ на друга, что, конечно, можетъ случиться во всякомъ супружествѣ, то лучше всего высказаться спокойно въ своихъ четырехъ стѣнахъ, наединѣ и непремѣнно постараться примириться и притти къ единенію. Не мѣшаетъ иногда и мужу уступить, но и жена заслужитъ уваженіе мужа, если она не будетъ всегда упорно стоять на своемъ. Про такую счастливую семейную жизнь можно сказать, что ею управляютъ не только хорошій тонъ и обычай, но и истинный сердечный тактъ.

Крестины. Мы не будемъ описывать здѣсь самаго обряда совершенія таинства, потому что участвующіе въ немъ руководятся священникомъ и, слѣдовательно, не нуждаются въ предварительномъ знаніи того, что имъ придется дѣлать.

Туалетъ участвующихъ долженъ быть такой, который вообще приличествуетъ въ наиболѣе торжественныхъ случаяхъ.

Крестины обыкновенно оканчиваются тѣмъ, что подаютъ шампанское, фрукты, конфекты, шоколадъ и чай.

Обязанности крестной матери. Отъ крестинъ вообще не принято отказываться подъ какимъ бы то ни было предлогомъ.

Крестная мать заготавливаетъ чепчикъ и рубашку для новорожденнаго, съ кружевами или безъ нихъ, а также съ ленточками розоваго цвѣта, если крестить дѣвочку, и голубого,—если мальчика. Кромѣ того, она должна подарить родильницѣ на платье, т. е. такъ называемыя *ризки.*

Крестикъ новорожденному и плата священнику есть обязанность крестнаго отца.

Поздравленія.

Чтобы принести во-время поздравленіе, нужно тщательно ознакомиться съ тѣми семьями и кружками, въ которыхъ приходится бывать. Это достигается частью путемъ дружескихъ отношеній, частью путемъ непосредственныхъ указаній, словесныхъ или письменныхъ на причину торжества (напр., обрученіе, свадьба, серебряная свадьба и т. п.).

Дни ангела и рожденія и до сихъ поръ считаются семейными торжествами. Само-собой разумѣется, что въ эти дни дѣти должны поздравлять родителей, племянницы и племянники—дядей и тетокъ и т. п.

Лучше всего приносить поздравленія лично, одѣвшись при этомъ, конечно, по-праздничному. Обыкновенно, людямъ близкимъ къ данному семейству, явившимся съ поздравленіемъ, оказывается радушный пріемъ, причемъ приходится задерживаться въ гостяхъ на болѣе или менѣе долгое время.

Если нѣтъ свободнаго времени для личнаго принесенія поздравленій или если виновникъ торжества живетъ въ другомъ городѣ, то нужно выразить свои благопожеланія въ формѣ письма на красивой бумагѣ. Дамы могутъ посылать въ такихъ случаяхъ художественной работы открытыя письма.

Молодымъ людямъ и барышнямъ можно порекомендовать при поздравленіи уважаемыхъ лицъ дѣлать подарки, въ видѣ, напр., рукодѣлій своей работы, картинъ, выжиганій по дереву, цвѣтовъ и т. п.

Подчиненные, съ которыми начальство не поддерживаетъ близкаго знакомства, приносятъ поздравленія сообща, а не поодиночкѣ.

Отвѣтные визиты и письменныя изъявленія благодарности лицамъ, присутствовавшимъ на какомъ-либо семейномъ торжествѣ, должны быть выполнены въ теченіе 1—2 дней. Исключеніе можетъ быть допущено лишь для новобрачныхъ, которые часто уѣзжаютъ въ путешествіе тотчасъ же послѣ вѣнца, или занявшись устройствомъ своего гнѣздышка, совершенно не имѣютъ въ первое время возможности отправиться съ визитами.

Близкіе друзья и знакомые въ теченіе недѣли послѣ помолвки должны принести поздравленія жениху и невѣстѣ.

Дни юбилеевъ, бракосочетанія, серебряная свадьба считаются такими торжествами, которыя слѣдуетъ праздновать совершенно особеннымъ образомъ.

Обычай поздравлять съ Новымъ годомъ или Свѣтлымъ Христовымъ Воскресеніемъ, сведенъ теперь къ пустой, но въ то же время тяжелой, дорого стоящей и отнимающей массу времени формальности. Людямъ, имѣющимъ большой кругъ знакомства, приходится, по-

лучать и разсылать сотни визитныхъ карточекъ. При этомъ считается признакомъ дурного тона, получивши чью-либо карточку, не отвѣтить посылкой своей.

Визиты.

Время визитовъ въ различныхъ городахъ и семействахъ различно и находится въ зависимости отъ времени обѣда. Лучшимъ временемъ считается время между 11-ю и 12-ю часами.

При всѣхъ первыхъ визитахъ, особенно къ лицамъ, стоящимъ выше визитера по положенію, необходимо быть безупречнымъ относительно внѣшности, самособой понятно, что необходимо имѣть чистое бѣлье, быть хорошо выбритымъ и прилично причесаннымъ, быть во фракѣ или смокингѣ, бѣломъ галстукѣ, цилиндрѣ и свѣтлыхъ перчаткахъ. Для слѣдующихъ визитовъ достаточны цилиндръ, сюртукъ и перчатки. Дамы дѣлаютъ свои визиты въ болѣе или менѣе элегантныхъ, но безупречныхъ туалетахъ.

При визитѣ супружеской четы визитеръ передаетъ прислугѣ, открывающей двери, двѣ визитныхъ карточки, молодая дама передаетъ только одну карточку; точно такъ же одна карточка требуется при визитѣ одинокой дамы или мужчины (вдовы или вдовца и т. п.) или при визитѣ начальника. Карточка служитъ извѣщеніемъ; вмѣстѣ съ тѣмъ, необходимо спросить, принимаютъ-ли господа, и подождать, чтобы пригласили къ визиту. У вдовы или другой одинокой дамы принято спрашивать, считаютъ-ли онѣ умѣстнымъ визитъ.

Никогда не слѣдуетъ быть недовольнымъ на отклоненіе визита, сдѣланнаго безъ предупрежденія, но

слѣдуетъ повторить визитъ въ другое время, когда могутъ принять.

При визитахъ мужчинѣ не разрѣшается садиться на диванъ, дамѣ же разрѣшается только въ томъ случаѣ, когда хозяйка дома предложитъ ей мѣсто возлѣ себя. Гость долженъ стараться садиться по возможности слѣва отъ хозяйки или отъ высшихъ по положенію лицъ. При входѣ новаго гостя, послѣдній проситъ быть представленнымъ гостю присутствующему, который уступаетъ ему свое мѣсто.

При появленіи новаго гостя не принято откланиваться тотчасъ же, но, уступивъ ему мѣсто возлѣ хозяйки дома, берутъ себѣ другой стулъ. Только плохо воспитанные люди могутъ прощаться тотчасъ же при появленіи третьихъ лицъ; поэтому слѣдуетъ подождать ближайшей паузы въ разговорѣ, которой хозяйка или старшее по положенію лицо, часто сами подаютъ возможность гостю, откланявшись по должной формѣ, окончить свой визитъ. Въ случаѣ желанія со стороны хозяина или хозяйки дома продолжать разговоръ, легко завязать послѣдній. Ни въ коемъ случаѣ гость, хотя бы и въ случаѣ приглашенія, не долженъ, прервавъ, продолжать свой визитъ, такъ какъ приглашеніе остаться дольше—ни что иное, какъ форма вѣжливости.

Новоприбывшій гость не долженъ въ присутствіи третьихъ лицъ излагать частныя цѣли своего посѣщенія. Излагать свое дѣло слѣдуетъ незамѣтно при уходѣ.

Прощаясь, подходятъ съ поклономъ и съ изъявленіемъ благодарности за любезный пріемъ сначала къ хозяйкѣ, а затѣмъ къ хозяину дома. Затѣмъ дѣлаютъ поклонъ предъ остальными присутствующими, отсту-

пая спиной къ двери, гдѣ еще разъ дѣлается поклонъ, послѣ чего, продолжая отступать назадъ, оставляютъ комнату или пріемную гостиную.

Если визитъ не былъ принятъ, вслѣдствіи-ли того, что хозяева не были дома или время пріема окончилось, то оставляютъ визитную карточку съ загнутымъ съ правой стороны угломъ, приблизительно на сантиметръ кверху, и при первой встрѣчѣ съ хозяевами высказывается сожалѣніе по поводу того, что не застали ихъ дома.

Въ маленькомъ хозяйствѣ, желающемъ тѣмъ не менѣе слѣдовать хорошему тону, слѣдуетъ разъ навсегда дать свои приказанія и слѣдить за тѣмъ, чтобы и самимъ быть готовымъ къ часу пріема, и чтобы служанка была одѣта чисто. Послѣ вопроса: „о комъ прикажете доложить?“ — дѣвушка, принявъ визитныя карточки на какую-нибудь небольшую тарелочку, должна, не проявляя своего любопытства, передать ихъ своимъ господамъ.

Для выясненія цѣли особаго рода визитовъ употребляютъ обыкновенно визитныя карточки, ставя на нихъ слѣдующіе общепринятые знаки. Такъ:

P. p. (pour presenter) [пур прэзантэ]—чтобы представиться.

P. c. (pour condoléance) [пур кондолэанс]—чтобы выразить соболѣзнованіе.

P. p. p. (pour prendre part) [пур прандр пар]—для выраженія участія.

P. p. c. (pour prendre congé) [пур пранд конгэ]—чтобы проститься, откланяться.

P. f. (pour feliciter) [пур фэлиситэ] — съ цѣлью поздравленія.

P. r. (pour remercier) [пур рэмэрсьэ] — съ цѣлью благодарности, чтобы отблагодарить.

По этимъ указаніямъ тотчасъ же становится понятна причина посѣщенія и легче оріентироваться въ смыслѣ пріема или отказа, что въ отдѣльныхъ случаяхъ не можетъ не имѣть значенія, напр., при прощальныхъ визитахъ.

Не каждый визитъ пріятенъ, даже если онъ дѣлается во время обычныхъ визитныхъ пріемовъ.

Вѣжливость, конѣчно, требуетъ по возможности принимать каждаго.

При входѣ дамы ее встрѣчаютъ и при уходѣ ея провожаютъ до выходной двери; господина провожаетъ только хозяинъ дома, но не хозяйка.

Дѣловой визитъ хозяинъ принимаетъ въ своей комнатѣ. Молодыя дѣвушки принимаютъ только дамскіе визиты. Замужнія женщины могутъ въ отсутствіе мужа принимать также и мужчинъ.

Благодарить за визитъ слѣдуетъ только тогда, когда онъ добровольный, но не отвѣтный. Поздравительные визиты не требуютъ отвѣтнаго визита. Въ этомъ случаѣ лицо, принявшее визитъ, благодаритъ за него словесно тотчасъ-же.

Когда визитеръ подходитъ къ двери, прислуга должна быть извѣщена звонкомъ и должна помочь при одѣваніи пальто, открыть дверь и проводить визитера.

3. Этикетъ свѣтской жизни.

Приспособляться къ обществу въ манерѣ, обращеніи и разговорахъ есть великое дѣло. Умѣнье справиться съ собою въ сказанныхъ отношеніяхъ сдѣлаетъ васъ своимъ человѣкомъ въ томъ обществѣ, въ какомъ вы находитесь, въ противномъ случаѣ вы будете только стѣснять и даже шокировать самое общество. Васъ будутъ сторониться, плохо понимать ваши рѣчи, поддакивать, быть можетъ, но въ сущности не раздѣлять вашего мнѣнія. Въ концѣ-концовъ вы нагоните на общество скуку и сами будете скучать въ обществѣ и, конечно, поспѣшите удалиться, тѣмъ, конечно, сдѣлаете пріятное тому обществу. Но весьма не трудно быть, если и не душой общества, стоящаго на низкомъ уровнѣ образованія сравнительно съ вами, то, по меньшей мѣрѣ, человѣкомъ пріятнымъ. Словомъ, въ различныхъ обществахъ нужно различно держать себя, различно говорить и различно даже думать.

Научиться хорошему можно только въ порядочномъ обществѣ, составить о себѣ хорошее мнѣніе и даже устроить себѣ хорошую карьеру можно только черезъ посредство хорошаго общества, гдѣ поймутъ и

оцѣнятъ ваши достоинства, вашъ умъ. Умѣнье держать себя, хотя и есть внѣшній признакъ благовоспитанности, но онъ производитъ первое благопріятное впечатлѣніе, которое до нѣкоторой степени служитъ ручательствомъ за то, чтобы понравиться, а понравиться, значитъ имѣть успѣхъ во всемъ остальномъ.

Живое слово есть главная пружина, дѣйствующая на человѣческіе умы, а потому нужно въ рѣчи своей приноравливаться къ тому тону, который нравится въ обществѣ, въ которомъ вы вращаетесь и говорить языкомъ, понятнымъ для того общества и во всякомъ случаѣ не такимъ, который рѣзалъ бы слухъ. Если вы начинаете говорить, то старайтесь быть убѣдительнымъ и занимательнымъ. Не прилично начинать разсказъ о томъ, чего не помнишь хорошенько и не сумѣешь окончить или скомкать разсказъ такъ, что онъ выйдетъ не гладкимъ и не занимательнымъ. Во всемъ, что вы будете говорить въ обществѣ, постарайтесь быть точнымъ и яснымъ; иначе вы только утомите и смутите своихъ слушателей, вмѣсто того, чтобы занять ихъ или научить. Голосъ и манера говорить не должна быть небрежною. Не слѣдуетъ говорить сквозь зубы и какъ бы бормотать, а торопливость и быстрота дѣлаютъ рѣчь непонятною. Неловкая рѣчь, грубыя выраженія, некрасивыя движенія и жесты много вредятъ дѣлу и доказываютъ, что говорящій получилъ плохое воспитаніе или постоянно бываетъ въ дурномъ обществѣ.

Ничѣмъ нельзя достигнуть въ обществѣ такого расположенія къ себѣ, какъ краснорѣчіемъ, причемъ лучшій ораторъ тотъ, кто исчерпываетъ свою тему до глубины, чье слово блещетъ удачными выраженіями, живыми образами, прекрасными періодами и

оборотами, кто вмѣстѣ съ тѣмъ сумѣетъ возбудить вниманіе слушателей и господствовать надъ ихъ страстями. Краснорѣчіе побѣждаетъ толпу. Она смотритъ на человѣка, владѣющаго даромъ слова, какъ на существо необыкновенное, котораго небо одарило особенными дарами. Форма рѣчи также важна, какъ самое ея содержаніе, потому что гораздо больше людей обладающихъ ушами, которыя можно щекотать, чѣмъ разсудкомъ въ такой степени, который можетъ судить. Если хотите быть убѣдительнымъ, старайтесь, чтобы голосъ вашъ дрожалъ гармонично, чтобы каждый слогъ былъ ясно отчеканенъ, чтобы главныя пункты рѣчи и заключеніе звучали сильнѣе и громче. Если вы не умѣете говорить такъ, то лучше и не говорить съ разсчетомъ на эффектъ. Кромѣ того, что рѣчь должна быть украшена достаточно удачными сравненіями, цвѣтистыми оборотами, она должна быть не суха, а украшена игривыми, остроумными выраженіями. Красота слога и округленность періодовъ производитъ на слушателей сильнѣйшее впечатлѣніе.

Поставьте себѣ за правило никогда не высказывать въ обществѣ то, что нужно скрыть. Чтобы имѣть успѣхъ въ свѣтѣ, нужно умѣть въ нѣкоторыхъ случаяхъ хорошо притворяться. Скромность есть прекрасное качество молодого человѣка, если она сопровождается истинными достоинствами. Никто не можетъ сильнѣе привлечь сердца, какъ скромность и, наоборотъ, ничего нѣтъ противнѣе и болѣе отталкивающаго, какъ безстыдство и надменность. Всякій, кто любитъ черезчуръ высказываться, никому непріятенъ; онъ постоянно самъ говоритъ о себѣ, какъ бы изображая героя собственнаго романа. Кто же скрываетъ свои достоинства и выставляетъ чужія, кто

мало и скромно говорить о себѣ, тотъ привлекаетъ къ себѣ сердца и заслуживаетъ уваженіе и любовь. Не слѣдуетъ выказывать робости, потому что люди безпощадно осмѣиваютъ ее: надо всегда сохранять присутствіе духа и самообладаніе. Въ своихъ принципахъ нужно быть твердымъ и непреклоннымъ. Сохраняйте всегда свое достоинство, но скрывайте, что цѣните его; пусть другіе цѣнятъ васъ.

Чтобы быть честнымъ человѣкомъ недостаточно еще быть справедливымъ. Благородство и великодушіе цѣнятся гораздо выше. Первый признакъ высокаго ума есть снисходительность. Мелкія и порочныя души полны гнѣва и зависти, они не способны къ высокому наслажденію, которое доставляетъ намъ прощеніе врагамъ нашимъ, милосердіе и великодушіе къ побѣжденнымъ. Не забывайте, что заблужденія, какъ бы они ни были грубы, заслуживаютъ скорѣе состраданія, чѣмъ насмѣшки, наказанія. Христіанская любовь повелѣваетъ намъ наставлять заблудшаго на путь истины, а не издѣваться надъ нимъ.

Говорите всегда правду. Если-бы вы замѣтили или увидѣли что-либо необыкновенное или неправдоподобное, лучше умолчать объ этомъ, чѣмъ подать другому поводъ, хоть на минуту усумниться въ истинѣ вашего сообщенія. Нѣтъ ничего противнѣе и постыднѣе лжи. Она обыкновенно бываетъ слѣдствіемъ или злости, или трусости, или тщеславія. Во всякомъ случаѣ она не достигнетъ цѣли, потому что всегда рано или поздно обнаруживается.

Говорите въ обществѣ часто, но недолго. Если вы и не понравились, то по крайней мѣрѣ не утомили своихъ слушателей. Съ шутливыми личностями можно шутить, а съ серьезными нужно быть серьез-

нымъ. Рѣдко разсказывайте въ обществѣ какія-нибудь исторіи и то лишь такія, которыя пріятны и коротки. Избѣгайте въ разговорѣ своего собственнаго я. Никогда не надоѣдайте разсказами о своихъ приключеніяхъ, памятуя, что чѣмъ болѣе интересны они для васъ, тѣмъ болѣе скучны для другого, особенно, если не выходятъ изъ ряда обыкновенныхъ.

Никогда не разговаривайте съ горячностію и возвышеніемъ голоса, если даже убѣждены, что вы правы; напротивъ, высказывайте свои взгляды осмотрительно и хладнокровно — это лучшая мѣра убѣдить оспаривающихъ васъ. Доказывая свое мнѣніе или оспаривая мнѣнія другихъ, если они ошибочны, будьте осторожны въ выраженіяхъ. Въ заключеніе спора, если вамъ не пришлось убѣдить своего противника, скажите какую-нибудь приличную шутку, которая высказала бы, что вы и сами не разсердились и не желали разсердить своего противника.

Слышанное въ одномъ обществѣ никогда не передавайте въ другомъ. Какъ бы ни были ничтожны вещи, но, переданныя въ другомъ мѣстѣ, имѣютъ болѣе серьезное значеніе и послѣдствія.

Рѣзкіе приговоры неприличны для молодыхъ людей. Они рѣдко могутъ позволить себѣ утверждать что-либо, даже и въ самыхъ скромныхъ выраженіяхъ. Люди пожилые и опытные всегда разсчитываютъ на подобную почтительность и имѣютъ на нее право. Относительно женщинъ вы должны быть особенно почтительны и внимательны, чтобы вы не чувствовали въ своей душѣ. Это обязанность, требуемая приличіемъ. Очень мило и любезно, если вы выразите свое уваженіе къ нимъ съ веселымъ настроеніемъ духа. Но разговоръ, который вы ведете съ

женщинами, или то, что вы имъ говорите, прямо или косвенно, должно клониться къ похвалѣ ихъ, а отнюдь не къ порицанію ихъ качествъ.

Мягкость нравовъ въ общественной жизни необходима; чтобы заслужить преобладаніе надо дѣлать подчасъ уступки, чтобы возвыситься—приходится иногда унижаться.

Не нужно забывать, что женщины имѣютъ вліятельный голосъ, когда въ обществѣ составляется репутація мужчины, а потому очень важно умѣть изучать ихъ тому человѣку который нуждается въ ихъ похвальномъ приговорѣ, чего легче можетъ достигнуть всякій, знающій общія принадлежности характера женщинъ, а детальныя черты, которыя онѣ плохо умѣютъ скрывать, изучаются путемъ внимательнаго наблюденія. Онѣ болѣе похожи другъ на друга, чѣмъ мужчины. У женщинъ есть только двѣ преобладающія страсти: тщеславіе и любовь. Все, что онѣ говорятъ и дѣлаютъ въ общемъ сводится къ удовлетворенію тщеславія и любви. Кто имъ больше льститъ, тотъ имъ и больше нравится. Никакая лесть не кажется имъ слишкомъ большой или слишкомъ ничтожной. Онѣ съ жадностію хватаются за большую, но съ благодарностію принимаютъ и малую. Никакое притворство, если оно касается любви, не бываетъ для нихъ слишкомъ грубымъ. Но самое невинное слово или дѣло, въ которомъ онѣ видятъ пренебреженіе, онѣ никогда не забываютъ и не прощаютъ.

Женщины обладаютъ способностію поддерживать разговоръ и даже съ нѣкоторымъ остроуміемъ. Что же касается основательнаго, дѣльнаго, разсудительнаго пониманія, то немного есть такихъ, которыя обладали бы имъ и могли бы въ теченіе многихъ часовъ

сохранить разсудительность и руководствоваться ею. При малѣйшемъ пренебреженіи или сомнѣніи въ ихъ красотѣ, неуваженіи къ ихъ уму, мгновенно воспламеняютъ въ нихъ страсти и разстраиваютъ основательную и послѣдовательную систему дѣйствій, которой онѣ держались въ болѣе разсудительныя минуты.

Женщины очень низко цѣнятъ мужчинъ, которые мало пользуются уваженіемъ въ средѣ мужчинъ, на такихъ онѣ смотрятъ, какъ на домашній скарбъ, который выбрасываютъ, когда находятъ что-либо лучшее. Онѣ выбираютъ своими любимцами скорѣе по репутаціи, которою люди пользуются, чѣмъ по уму ихъ. Кого мужчины больше хвалятъ, къ тому и женщина относится лучше. Такое завоеваніе льститъ ихъ тщеславію. Блестящей репутаціи онѣ не могутъ противустоять. Онѣ бросаются въ опастность, надѣясь на побѣду въ борьбѣ, хотя надо замѣтить, что побѣдительница сплошь и кряду становится рабынею ею же самою побѣжденнаго.

Итакъ, если кто хочетъ нравиться женщинамъ, долженъ снискать уваженіе мужчинъ: когда хотятъ расположить къ себѣ мужчинъ, надо сумѣть понравится женщинамъ.

Граница между любезностью и личными интересами часто трудно различима и требуетъ долгаго наблюденія.

Если молодой человѣкъ почувствуетъ, что онъ пробудилъ симпатію, то онъ обязанъ въ томъ случаѣ, если онъ не идетъ навстрѣчу склонности дамы, избѣгать частыхъ встрѣчъ съ нею въ обществѣ или въ другомъ какомъ-либо мѣстѣ. Ни въ какомъ случаѣ при такихъ обстоятельствахъ онъ не долженъ искать общенія съ ней, посѣщать ея домъ или другимъ ка-

кимъ-либо, можетъ быть, невиннымъ вниманіемъ вызывать разговоръ о себѣ и дамѣ среди постороннихъ.

И молодая дама должна быть особенно осторожной во всѣхъ случаяхъ, когда она замѣчаетъ, что ежедневная любезность и вѣжливость мужчины къ ней пріобрѣтаютъ болѣе теплый оттѣнокъ, заставляющій подозрѣвать особые интересы, если она не склонна удовлетворить возбужденныя надежды. Чувство женскаго такта должно въ такомъ случаѣ затушить зарождающееся чувство и предупредить молодого человѣка отъ разрушительныхъ надеждъ и болѣзненнаго удара.

Молодой человѣкъ никогда не долженъ завязывать съ молодой дамой при встрѣчѣ въ обществѣ нѣжныя отношенія, если онъ не можетъ или не намѣренъ ихъ узаконить при помощи брака. Иначе это было-бы оскорбленіемъ дома, въ которомъ онъ встрѣчается съ дамой. Отъ молодого человѣка ожидаютъ болѣе зрѣлаго размышленія, потому что, благодаря большему знанію жизни, онъ лучше можетъ понять всю неправильность своего поведенія, чѣмъ совершенно неопытная дѣвушка.

Дружба между молодой дамой и молодымъ человѣкомъ можетъ имѣть особенную привлекательность, но, чтобы быть полезной для обѣихъ сторонъ, она должна заключаться между сверстниками или лицами, по возможности стоящими на одинаковой ступени образованія, Общія занятія или другія цѣли часто связываютъ на цѣлую жизнь. Лицъ, болѣе зрѣлыхъ, полезно выбирать въ друзья только тогда, когда и возрастъ связанъ съ большею опытностью въ нравственномъ смыслѣ. Дружбу между молодыми мужчинами и женщинами трудно сохранить долгое время, такъ

какъ скоро она, по большей части, соединяется съ другими чувствами.

Обладаніе дружбой на всю жизнь представляетъ рѣдкое счастье, которое выпадаетъ на долю только особенно любезныхъ и обладающихъ сильнымъ характеромъ людей, способныхъ не только вызывать симпатіи, но и продолжительно поддерживать ихъ уравновѣшенностью своей личности.

Въ остальномъ слѣдуетъ наблюдать при сношеніяхъ между дамами и мужчинами, чтобы мужчина предоставлялъ преимущество всякой дамѣ, дѣвушка— болѣе пожилой дамѣ и пожилому господину.

Предложеніе итти подъ руку зависитъ отъ обстоятельствъ. Въ тѣсныхъ кругахъ, на балахъ и въ обществахъ мужчина всегда предлагаетъ дамѣ руку, ведя даму танцовать или за столъ, и непремѣнно правую, точно такъ-же послѣ танцевъ или изъ-за стола въ гостиную. На улицѣ прилично итти подъ руку только супругамъ или жениху и невѣстѣ. Всегда считается не благороднымъ, если мужчина беретъ подъ руку женщину. Признакомъ хорошаго тона считается, если сынъ предлагаетъ руку матери или племянникъ теткѣ. Незамужней женщинѣ можетъ предложить руку только женатый мужчина, но ни въ какомъ случаѣ не молодой человѣкъ. Мужчина всегда долженъ итти съ лѣвой стороны дамы; слѣдуетъ предоставлять итти съ правой стороны старшимъ и вышестоящимъ лицамъ.

У русскихъ, болѣе чѣмъ у другихъ народностей, развито гостепріимство. Русскій человѣкъ принимаетъ гостей всегда съ радушіемъ, которое такъ сближаетъ общество и упрочиваетъ отношенія.

Для принятія у себя пріятнаго, сомкнутаго общества достаточно, чтобы столъ былъ болѣе или менѣе прилично сервированъ. Прежде всего необходимы безукоризненной чистоты столовое бѣлье и соотвѣтствующая обстоятельствамъ посуда. Скатерть, во избѣжаніе стука при передвиженіи посуды, настилаютъ сверхъ свѣтлаго сукна. На столъ ставятъ свѣжіе цвѣты. Никакой рѣзкій ударъ не долженъ нарушать веселое настроеніе общества; только искреннее гостепріимство, подобно аромату цвѣтовъ, должно окутывать своимъ покрываломъ. Тогда общество является такимъ, какимъ оно должно быть: веселымъ, отдыхающимъ отъ тяжелаго дневнаго труда, соединеннымъ чувствомъ, родственными той великой любви, которая единственная дѣлаетъ нашу жизнь цѣнной на землѣ.

Общество раздѣляютъ въ зависимости отъ имѣющагося помѣщенія и сажаютъ вмѣстѣ тѣхъ лицъ, которыя чувствуютъ взаимную симпатію. Подаваемыя блюда, если они даже просты, должны быть изготовлены по возможности вкуснѣй и подаваться въ самомъ лучшемъ видѣ. Не должно стѣсняться на большой обѣдъ съ шампанскимъ отвѣчать небольшимъ хорошимъ ужиномъ съ жженкой.

Если оставить въ сторонѣ большіе парадные обѣды, то самыми пріятными бываютъ тѣ, которые не доставляютъ хозяйкѣ слишкомъ большихъ хлопотъ.

Меню блюдъ при всѣхъ приглашеніяхъ устраивается согласно времени года, приглашеннымъ лицамъ и сообразно средствамъ, которыми хозяева располагаютъ для этой цѣли. Главное—чтобы было болѣе или менѣе хорошее жаркое, подаваемое съ салатомъ или маринадами. Все остальное—второстепенныя вещи, при-

бавляемыя, смотря по желанію, для продленія обѣденнаго удовольствія.

Неожиданные гости часто самые пріятные. Кто попадаетъ неожиданно на обѣдъ, тотъ долженъ быть доволенъ тѣмъ, что есть. Хозяйка, которая сама занимается кухней и хозяйствомъ, всегда расчитываетъ на одну или нѣсколько персонъ лишнихъ и умѣетъ съ помощью простыхъ средствъ прибавить подходящія блюда, не приходя въ смущеніе отъ неожиданнаго появленія гостя.

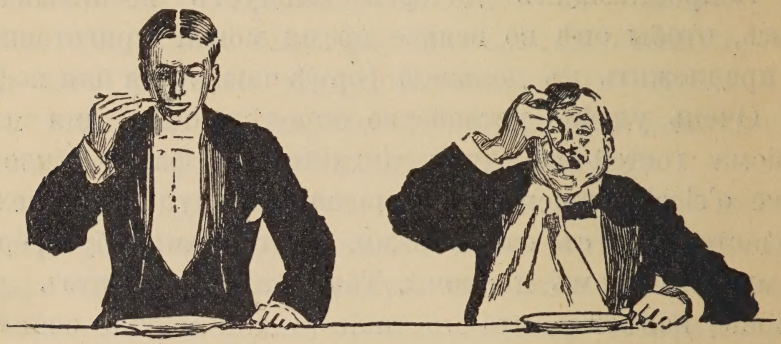
Подростающихъ дочерей слѣдуетъ воспитывать такъ, чтобы онѣ во всякое время могли приготовить и предложить въ должной формѣ чашку чая или кофе.

Очень удобно устройство опредѣленнаго дня для пріема гостей въ духѣ англійскаго файв-о-клока [five o'clock] (пріемъ въ 5 часовъ пополудни, причемъ подается чай съ сандвичами, тартинками, бутербродами, печеньемъ и проч.). Такъ какъ при этомъ навѣрное извѣстно, что въ такіе-то дни можно застать хозяевъ дома, этотъ обычай понемногу прививается во многихъ кругахъ и у насъ.

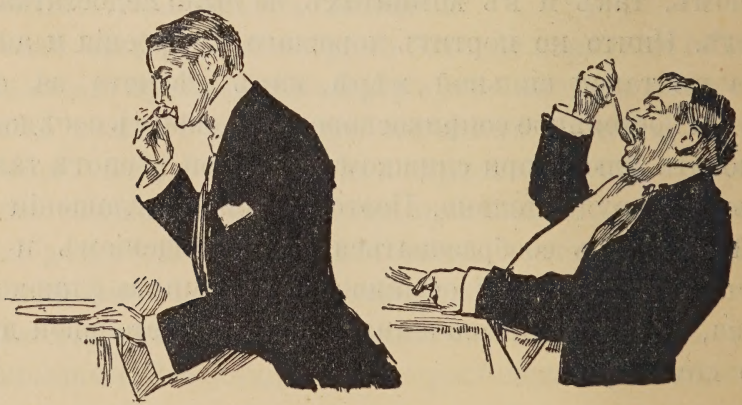
Главное при пріемѣ гостей—это то, чтобы какъ за столомъ, такъ и въ комнатахъ не было недостатка въ мѣстѣ. Ничто не портитъ хорошаго настроенія и аппетита въ такой сильной мѣрѣ, какъ тѣснота за столомъ и постоянное соприкосновеніе со своимъ сосѣдомъ. Обносить блюда при слишкомъ большой тѣснотѣ также весьма затруднительно. Поэтому при приглашеніи гостей слѣдуетъ сообразоваться съ помѣщеніемъ и въ случаѣ нужды, если обыкновенная комната слишкомъ тѣсна, взять въ назначенный день для столовой другую комнату.

Какъ держать себя за столомъ.

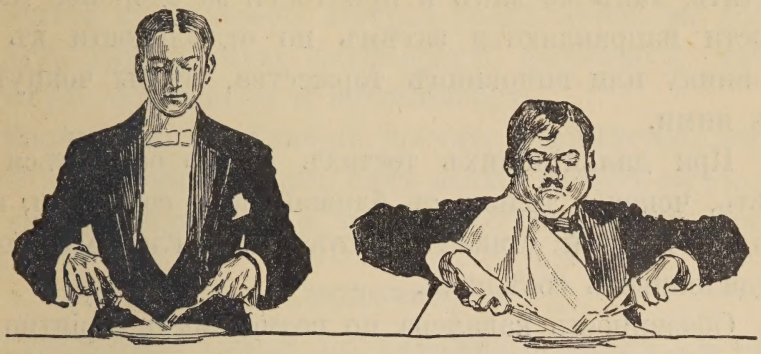
Чтобы хорошо держать себя за столомъ, чтобы ѣсть и пить гармонично и свободно, безъ принужденности, не прилагая особыхъ стараній и усилій, съ граціознымъ и свободнымъ ритмомъ, что отличаетъ человѣка благовоспитаннаго, необходимо: ѣсть супъ и проч. горячія блюда медленно и безшумно, не чавкая и не сопровождая каждую ложку звуками „уильпъ!“ „уильпъ!“



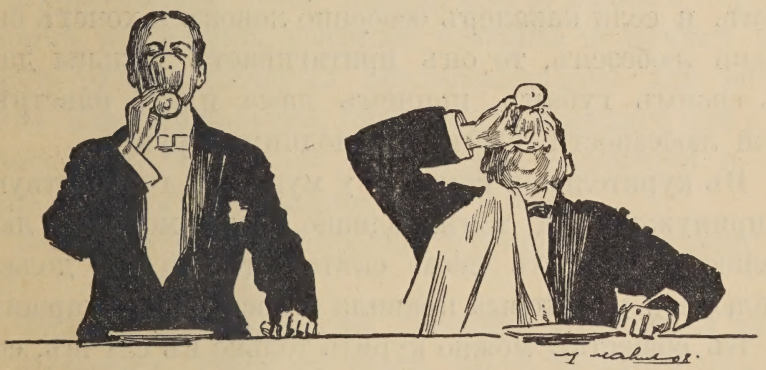
Сафетку развязывать и класть на колѣни, но не затыкать въ разрѣзъ жилета или за воротничекъ, ибо это будетъ заранѣе указывать на неопрятность.



Рѣзать кушанье безъ видимыхъ усилій. Сила, проявленная при этомъ заставляетъ думать, что тарелка можетъ разлетѣться въ куски.



Пить слѣдуетъ медленно, короткими глотками, учтиво, безъ шума каскада или потока, не подымая локтя.



Хлѣбъ никогда не рѣжется ножомъ, но разламывается руками. Вилку берутъ постоянно лѣвой, а ножъ—правой рукой, ножъ никогда не слѣдуетъ брать въ ротъ.

Правила хорошаго тона за столомъ запрещаютъ говорить съ полнымъ ртомъ, чавкать, жевать съ раскрытымъ ртомъ, щелкать языкомъ; не рекомендуется

замѣтное разсматриваніе другихъ лицъ, заглядываніе въ тарелку и въ ротъ сосѣда.

При произносимыхъ за столомъ рѣчахъ, требуется встать, такъ-же какъ и при тостѣ за здоровье дамъ. Гости направляются затѣмъ по отдѣльности къ виновнику или виновницѣ торжества, чтобы чокнуться съ ними.

При дальнѣйшихъ тостахъ можно оставаться сидѣть, чокаясь только съ ближайшими сосѣдями, или, поднявъ свой стаканъ, отвѣтить взглядомъ болѣе отдаленнымъ сосѣдямъ.

Обязанность кавалера по возможности пріятно занимать свою даму.

Когда хозяйка предложитъ вставать изъ-за стола, то обращаются къ своей ближайшей сосѣдкѣ, предлагаютъ ей руку и ведутъ въ гостиную. Тамъ кланяются дамѣ, и если кавалеръ особенно ловокъ и хочетъ быть очень любезенъ, то онъ притягиваетъ пальцы дамы къ своимъ губамъ, причемъ дама идетъ навстрѣчу этой любезности, слегка приподнимая руку.

Въ курительной комнатѣ у мужчинъ господствуетъ непринужденный тонъ, однако, если молодые люди желаютъ показать свою свѣтскость, то они должны соблюдать нѣкоторыя правила относительно старшихъ.

Въ обществѣ можно курить только въ случаѣ, если предложены сигары и папиросы, въ обществѣ-же дамъ—въ томъ случаѣ, если испрошено у нихъ позволеніе.

При игрѣ въ карты гость обнаружитъ недостатокъ хорошаго тона и воспитанія, если онъ изо всѣхъ силъ будетъ стремиться выиграть. Воспитанный человѣкъ играетъ сдержанно и скорѣе показываетъ стремленіе дать выиграть другимъ.

БУФЕТЪ: Посуда, бѣлье и проч.

Столовая посуда: столовая (обыденная), чайная, дессертная. Посуда, принадлежащая къ вину, также относится къ столовой. Посуда раздѣляется: на серебряную, хрустальную, фарфоровую, фаянсовуя, мельхіоровую, оловянную и алюминіевую.

Количество и цѣнность посуды, разумѣется, опредѣлить невозможно, такъ какъ всякій имѣетъ ее столько, сколько придется и насколько позволяютъ средства.

Столовая.

Серебряная. Блюда для пирожнаго, ковшъ для разливанія бульона, соусная ложка, столовыя ложки, ножи, вилки, солонки, рѣшетчатыя ложки для рыбы, для салата, вазы для льда, судочки и проч.

Хрустальная. Вазы для фруктовъ, мелкаго сахара, солонки, масленицы, графины, стаканы, подставки для ножей, рюмки, (зеленыя предназначаются для рейнвейна или мозельвейна, бѣлыя—для краснаго или столоваго вина, маленькія—для водки, портвейна и хереса), бокалы для шампанскаго и проч.

Фарфоръ. Блюда, тарелки, соусники, перечницы и проч.

Фаянсъ. Блюда, миски, тарелки, соусники и проч.

Мельхіоръ. Такія же вещи, какія дѣлаются изъ серебра.

Олово, алюминій. Блюда, тарелки, солонки и ложки.

Чайная.

Серебро. Ложечки, ситечки, щипчики для сахара, вилочки для лимона и проч.

Хрусталь. Стаканы и блюдца, вазочки и тарелочки для лимона и варенья, чайницы и сахарницы.

Фарфоръ. Чашки и блюдца, сливочники, молочники, тарелочки для лимона и варенья.

Фаянсъ. Вещи тѣ же, что и изъ фарфора.

Мельхіоръ, алюминій. Вещи тѣ же, что и изъ серебра.

Дессертная.

Серебро. Тарелочки, ножички, вилочки и ложки.

Хрусталь. Вазочки, тарелочки и проч.

Фарфоръ и фаянсъ. Тарелки.

Мельхіоръ и алюминій. Вещи тѣ же, что и изъ серебра. Кромѣ этого при дессертѣ употребляются костяные вилочки и ножи.

Бѣлье.

Къ столовому бѣлью относятся: скатерти, салфетки и покрывальники для горячихъ блюдъ. Къ чайному: салфеточки подъ чашки и стаканы и салфетки для сухарницъ.

Сервировка обѣденнаго стола.

На накрытый скатертью столъ, разставляютъ нужное количество мелкихъ тарелокъ, на которыя должно положить по свернутой салфеткѣ.

Съ правой стороны каждой тарелки кладутъ приборъ, т. е ложку, ножикъ, вилку; прямо за тарелкою устанавливаютъ разныхъ величинъ рюмки, сообразно съ винами, для которыхъ онѣ подаются, стаканъ для воды и бокалъ для шампанскаго.

Порядокъ винъ.

Вина къ столу подаются подогрѣтыми (бургонское и лафиты) и замороженными (шампанское).

Остальныя вина подаются холодными. Подавать вина: *послѣ супа* (бульона): мадера, хересъ или порт-

вейнъ; *послѣ холоднаго:* шабли, марсала, вейндегравъ и т. п.; *послѣ говядины:* пуншъ, портеръ, медокъ, сенжюльенъ, шато-лафитъ и т. п.; *послѣ рыбныхъ блюдъ:* бургонское, маконъ, нюи, романе эрмитажъ и т. п.; *за соусами:* рейнвейнъ, мозельвейнъ, гохмейеръ, сотернъ, го-сотернъ, шато-д'икемъ и т. п.; *послѣ паштетовъ, передъ жаркимъ:* пуншъ въ стаканахъ и шампанское; *послѣ жаркого:* малага, мускатъ-люнель, и проч. Послѣ сладкаго подавать какой-нибудь сыръ, нарѣзанный тонкими ломтиками, послѣ чего—фрукты, варенье, конфекты. Затѣмъ подавать ликеры, наливки, а когда выйдутъ изъ-за стола – кофе.

Сервировка вечерняго (чайнаго) стола.

Вечерній чай обыкновенно замѣняетъ ужинъ; почему при немъ, кромѣ различныхъ принадлежностей, подаютъ мясо, сыръ и т. п.

Большой обѣденный столъ покрываютъ чистою скатертью и къ нему съ правой стороны приставляютъ небольшой столикъ съ самоваромъ. По срединѣ стола поставить высокую вазу съ фруктами, по обѣимъ сторонамъ которой, поперегъ стола, поставить стопками дессертныя тарелочки, подлѣ нихъ такіе же ножи и вилки. По обѣимъ сторонамъ вазы вдоль стола, поставить продолговатыя сухарницы, накрытыя салфеточками: съ печеньетъ, булочками и т. д. Рядомъ съ ними поставить хрустальныя или фарфоровыя тарелочки съ лимономъ, графинчики съ ромомъ, сиропами и краснымъ виномъ; затѣмъ молочники со сливками и сахарницы съ мелкимъ и колотымъ сахаромъ. Затѣмъ поставить, по обѣимъ сторонамъ, высокія вазы съ вареньемъ, а по сторонамъ ихъ—блюдечки съ ложечками.

Возлѣ вазъ, съ обѣихъ сторонъ, вдоль стола, поставить масло въ хрустальныхъ масленицахъ или тарелочкахъ.

Затѣмъ поставить лотки съ различнымъ хлѣбомъ, нарѣзаннымъ правильными ломтиками. Вокругъ хлѣба обставить тарелочками съ ломтями говядины, ветчины, языка, телятины и т. п. Къ этой части сервировки необходимы салфетки, слегка накрахмаленныя и сложенныя. Къ чаю подаются особыя маленькія салфеточки, туго накрахмаленныя и сложенныя вчетверо, для подкладыванія подъ стаканы и чашки.

По лѣвую сторону тарелки поставить графины съ водой, виномъ и проч. напитками. На средину стола разставить со строгою симметріею вазы съ цвѣтами, фруктами, конфектами, вареньемъ, такъ чтобы самыя высокія изъ нихъ стояли на срединѣ. На каждыя двѣ тарелки, а еще лучше, если на одну, поставить по солонкѣ, судочку и т. п.

Искусство сервировки заключается въ томъ, чтобы все было симметрично и изящно; должно строго наблюдать за сервирующимъ столъ и немедленно поправлять всѣ его оплошности.

У дверей столовой доженъ быть накрытъ особый столъ исключительно для водокъ и наливокъ.

Съ обѣихъ сторонъ этого стола поставить по двѣ тарелки: одну съ салфетками, а другую съ приборами; третью и четвертую—съ тонко нарѣзаннымъ хлѣбомъ.

Кромѣ этого еще слѣдуетъ поставить тарелки съ различными закусками. У буфета поставить третій столъ, покрытый скатертью, на которомъ должны находиться чистыя запасныя тарелки, приборы и приносимыя изъ кухни кушанья.

Прислуживающая за столомъ, во время обѣда, и т. п. прислуга должна слѣдить за тѣмъ, чтобы быстро убирать загрязненныя тарелки и замѣнять ихъ чистыми. Прислуга должна подавать кушанья всегда съ лѣвой стороны сидящаго, начиная съ дамъ и кончая кавалерами.

Балъ и вечеръ.

По общепринятому воззрѣнію между понятіями о вечерѣ и балѣ существуетъ весьма большое различіе.

Вечеръ предполагаетъ собраніе, съ танцами или безъ нихъ, болѣе или менѣе тѣснаго кружка знакомыхъ; требованія отъ вечера не такъ формальны и сложны, какъ отъ *бала* и *раута*, на которомъ предполагается присутствіе всѣхъ гораздо большаго числа лицъ, при томъ не коротко знакомыхъ между собою, а въ 2-хъ посѣщеніе наиболѣе высокопоставленныхъ въ обществѣ особъ, придающихъ собранію особенную торжественность.

Устройство вечера гораздо проще, чѣмъ устройство бала.

На вечеръ собираются не позже 8 или 9 часовъ.

Туалеты дамъ и мужчинъ просты.

Угощеніе заключается въ чаѣ, дессертѣ изъ фруктовъ и легкой закускѣ à la fourchete, гдѣ можно ограничиться однимъ горячимъ блюдомъ.

Танцы на вечерѣ не имѣютъ заранѣе опредѣленнаго порядка; музыкой служитъ игра на піанино или граммофонъ.

На вечерѣ дамы и дѣвицы могутъ позволить себѣ танцовать съ непредставленными имъ кавалерами, такъ какъ предполагается, что собраніе состоитъ изъ коротко-знакомыхъ другъ другу лицъ.

Наконецъ, на вечерѣ допускаются, въ промежуткахъ танцевъ, и общественныя игры—petits-jeux.

Совсѣмъ иное дѣло балъ, для котораго, прежде всего, необходимо очень обширное помѣщеніе.

Туалеты присутствующихъ должны быть парадные: дамы въ бальныхъ платьяхъ съ вырѣзными лифами и въ цвѣтахъ, кавалеры во фракахъ, военные въ мундирахъ.

Балъ предполагаетъ непремѣнное присутствіе оркестра.

Порядокъ танцевъ долженъ быть составленъ заблаговременно и извѣстенъ гостямъ заранѣе.

Танцовать на балу съ незнакомыми не принято, такъ же какъ не принято, чтобы кавалеръ самъ представлялся приглашаемой имъ дамѣ.

Считается неловкимъ ходить послѣ танцевъ подъ руку съ кавалеромъ, если онъ не самый близкій родственникъ.

На балу каждая дама или дѣвица должна относиться серьезнѣе къ требованіямъ офиціальной свѣтскости, остерегаться слишкомъ задушевнаго увлеченія весельемъ, помнить объ обѣщанныхъ кавалерамъ танцахъ, не подавать повода къ неудовольствіямъ явнымъ предпочтеніемъ кавалерамъ и т. п.

Балъ требуетъ значительнаго количества прислуги, умѣющей вести все въ порядкѣ, безъ всякаго участія хозяина дома.

Угощеніе должно состоять изъ дессерта, мороженаго и прохладительныхъ напитковъ, которые часто и разносятся прислугой, но лучше, если находятся въ особой комнатѣ—буфетѣ, откуда могутъ быть поданы по требованію гостей.

Въ концѣ бала необходимъ ужинъ, изъ нѣсколькихъ блюдъ, съ разнообразными винами; а если балъ дается по случаю семейнаго праздника, то и съ шампанскимъ.

Шампанское, впрочемъ, во всякомъ случаѣ, должно быть заготовлено для желающихъ изъ гостей.

Обыкновенно балъ начинается не ранѣе 10 часовъ вечера и долженъ оканчиваться, считая и время ужина, не позже 4-хъ часовъ утра.

Пріѣзжающіе на балъ должны прежде всего здороваться съ хозяйкой дома; являющіеся въ первый разъ въ домѣ, должны быть представляемы хозяевамъ тѣми лицами, которыя знакомятъ новыхъ гостей съ семействомъ, вводятъ въ домъ.

Оставляющіе балъ до окончанія его, могутъ удаляться, не разыскивая хозяевъ для прощанія.

Существуетъ еще особый видъ баловъ, такъ называемые bals monochromes. *Бѣлые балы*, въ которыхъ участвуютъ только молодыя дѣвушки; *одноцвѣтные балы,* но разныхъ оттѣнковъ, по выбору участвующихъ. Такимъ образомъ, даются голубые, зеленые, розовые балы и проч.

Всѣ дамы, приглашенныя на такой балъ, обязаны явиться въ туалетѣ избраннаго хозяйкою цвѣта, о которомъ упоминается въ пригласительной запискѣ.

Примѣръ, дается зеленый балъ: приглашенныя могутъ одѣться въ зеленый, селадоновый цвѣтъ, въ водянисто-зеленый, eau de Nil, бронзовый, полынный, резедовый и т. д. Оттѣнокъ eau de Nil идетъ болѣе брюнеткѣ; блондинка же будетъ прелестна въ тюлевомъ платьѣ бронзоваго цвѣта; на всѣ виды красоты найдется наиболѣе идущій оттѣнокъ, выгодный для общаго эффекта.

Балы *монохромы* имѣютъ успѣхъ, а причина ихъ успѣха—удобство для не рѣшительныхъ особъ, которымъ нѣтъ при этомъ ни малѣйшей надобности выбирать и рѣшать, а подчиниться указанію пригласительной записки.

Фанты и общественныя игры (Petits-jeux).

На домашнихъ танцовальныхъ вечерахъ, гдѣ собирается кружокъ лицъ, близко знакомыхъ между собою, можно нѣсколько оживить танцы, предоставивъ, въ половинѣ вечера, дамамъ выбирать себѣ кавалеровъ, или разыграть фанты, кавалеровъ въ лотерею, т.-е. написавъ на бумажкахъ имена танцующихъ кавалеровъ и сложивъ эти бумажки, предлагать дамамъ вынуть каждой по одной бумажкѣ и, такимъ образомъ, получить кавалера по жребію.

Дѣлаютъ еще и такъ: дамы распредѣляютъ кавалеровъ между собою передъ какимъ-нибудь изъ мелкихъ танцевъ, а кавалеры должны каждый угадать, кто его выбралъ, и пригласить ее танцовать.

Каждый изъ кавалеровъ обязанъ танцовать съ разными дамами до тѣхъ поръ, пока онъ не дойдетъ до той, которая его выбрала.

Много способствуютъ оживленію танцевъ внезапные перерывы: дирижирующій танцами неожиданно останавливаетъ музыку и всѣ танцующіе должны оставаться въ тѣхъ позахъ, въ которыхъ засталъ ихъ перерывъ. Тотъ же эффектъ производитъ замедленіе или учащеніе темпа музыки, заставляющее то очень быстро танцовать, то едва передвигать ногами.

Всѣ собранные фанты кладутъ въ платокъ, ридикюль или шляпу и поручаютъ ихъ кому либо изъ общества, который вынувъ одинъ фантъ, и еще не

показывая его играющимъ, спрашиваетъ: что дѣлать тому, чей фантъ вынется? Когда будетъ назначено, что дѣлать, тогда фантъ возвращается по принадлежности.

Все это, разумѣется, умѣстно и позволительно только на домашнихъ вечерахъ, въ интимномъ кружкѣ, а не на большихъ балахъ.

Посѣщеніе театровъ, концертовъ, музеевъ.

Относительно костюмовъ для театра, концертовъ и т. п. мнѣнія раздѣляются. Въ театрѣ можно быть и въ домашнемъ платьѣ, лишь бы оно имѣло приличный видъ. Наряжается обыкновенно только публика ложъ, первыхъ рядовъ и партера.

Идя въ театръ, концертъ или вообще въ какое-либо общественное собраніе, не слѣдуетъ употреблять сильные духи. Такъ же непріятно сосѣдство мужчинъ, отъ которыхъ пахнетъ табакомъ, виномъ или пивомъ. Шляпы съ перьями и вообще пышные дамскіе головные уборы въ театрахъ и концертахъ не должны быть допускаемы.

Запоздавшіе къ началу должны выбрать такой моментъ, когда они могли бы пробраться на свое мѣсто, не вызывая неудовольствія со стороны сидящей уже на мѣстахъ публики.

Предъ посѣщеніемъ картинныхъ галлерей или музеевъ полезно предварительно ознакомиться съ каталогомъ или путеводителемъ и обратить вниманіе на напечатанные тамъ отзывы объ отдѣльныхъ произведеніяхъ искусства, на которыхъ и остановить вниманіе при осмотрѣ.

Пикникъ.

Англійскимъ словомъ piknik и французскимъ partie de plaisir называются предпринимаемыя зимою и лѣтомъ увеселительныя поѣздки за городъ.

Зимою это, обыкновенно, связано съ катаньемъ на тройкахъ, на которыхъ веселое общество отправляется въ заранѣе намѣченный за городомъ пунктъ, гдѣ устраиваются танцы и ужинъ.

На пикникахъ не принято дамамъ и дѣвицамъ имѣть бальный туалетъ: одѣваются попроще и притомъ въ такія платья, которымъ менѣе грозитъ возможность быть измятыми и испортиться.

Пикники допускаютъ нѣкоторую свободу въ отношеніяхъ членовъ общества, хотя именно здѣсь тактъ долженъ подсказать каждой женщинѣ границы этой свободы.

Молодымъ дѣвушкамъ, разумѣется, невозбраняется принимать участіе въ загородныхъ увеселительныхъ прогулкахъ, но онѣ могутъ присутствовать не иначе, какъ въ сопровожденіи матери или пожилой дамы, занимающей нѣкоторое положеніе въ обществѣ.

Много также значитъ умѣнье приличнымъ образомъ размѣстить общество въ экипажахъ, потому что неудачныя, въ этомъ отношеніи распоряженія, могутъ подать поводъ къ пересудамъ и сплетнямъ. На этомъ основаніи, участвующіе въ увеселительныхъ прогулкахъ, въ собственныхъ интересахъ, должны заботиться, чтобы распорядители пикника или partie de plaisir избирались люди, умѣющіе и среди самаго шумнаго увлеченія ни на минуту не забывать требованій порядка и приличія.

Относительно размѣровъ пикника и затратъ на его устройства не можетъ быть установлено никакихъ правилъ, Иногда все ограничивается чаемъ съ холодной закуской à l'anglaise, въ какой-нибудь рощѣ, а въ другихъ случаяхъ заготовляется роскошный ужинъ съ шампанскимъ.

Для удобства участвующихъ, расходы по устройству исходятъ изъ однѣхъ рукъ лицъ, назначенныхъ распорядителями. Гораздо менѣе удобно, если заготовленіе припасовъ, посуды и т. п. распредѣляется между всѣми участвующими, потому что это ведетъ часто къ неожиданному забыванію того или другого изъ необходимыхъ предметовъ.

Елка устраивается для дѣтей только во время Рождественскихъ праздниковъ. Предметы для украшеній елки пріобрѣтаются въ магазинахъ дѣтскихъ игрушекъ, а лакомства въ кондитерскихъ лавкахъ. Домашнее приготовленіе картонажей и украшеній, въ тѣхъ мѣстностяхъ, гдѣ ихъ нѣтъ въ продажѣ, очень просто. Такъ имѣя, напр., только золотую, серебряную и цвѣтную бумагу, обертываютъ ею конфекты, грецкіе орѣхи, дѣлаютъ цвѣты, цѣпи и т. п. украшенія.

Встрѣчи, привѣтствія, представленія, рукопожатія.

При встрѣчѣ на улицѣ первый поклонъ даетъ болѣе молодой или подчиненный старшему, мужчина —женщинѣ.

При наступленіи глубокихъ сумерекъ, когда начинаетъ темнѣть, хорошимъ тономъ признано никого не замѣчать, исключая, разумѣется, въ ярко освѣщенныхъ улицахъ.

Поклонъ вторично въ публичномъ мѣстѣ не повторяется.

При поклонѣ на улицѣ мужчина приподымаетъ шляпу надъ головой, протягивая плавнымъ движеніемъ руку по направленію той особы, къ которой обращаются съ поклономъ.

Женщина при встрѣчѣ, отдаетъ поклонъ легкимъ наклоненіемъ шеи и скорѣе взглядомъ, чѣмъ движеніемъ.

Женщина имѣетъ тысячу оттѣнковъ граціи, которые сопровождаютъ значеніе поклона женщины. Но при этомъ чувство скромности и особой прелести должно всегда руководить манерой ея поклона.

При поклонѣ, если мужчина куритъ, онъ долженъ бросить папиросу въ сторону.

Представленіе другъ другу допускается на улицѣ только въ исключительныхъ случаяхъ. Дамы и младшіе по отношенію къ старшимъ по возрасту, идутъ всегда по правую руку, исключенія допускаются только при неудобной дорогѣ.

Младшіе кланяются первыми почтеннымъ по возрасту; но если младшіе или юноша идетъ съ дамой или съ барышней, то старшій привѣтствуетъ ихъ первымъ.

Чтобы разминуться съ идущимъ навстрѣчу, нужно принять вправо. Пьянымъ и скандалистамъ нужно уступить дорогу. Однако, при этомъ слѣдуетъ быть всегда готовымъ вмѣшаться или оказать помощь въ случаѣ какого-либо происшествія или несчастія на улицѣ. Тактичность и присутствіе духа должны подсказать въ каждомъ случаѣ, когда вмѣшательство необходимо и полезно и когда оно, кромѣ вреда, ничего принести не можетъ.

При встрѣчѣ съ подчиненнымъ или работникомъ на его поклонъ обязательно нужно снимать шляпу. Фабриканты, купцы, высшіе служащіе въ присутственныхъ мѣстахъ, конторахъ и бюро должны здороваться при началѣ занятій и прощаться, когда занятія оканчиваются.

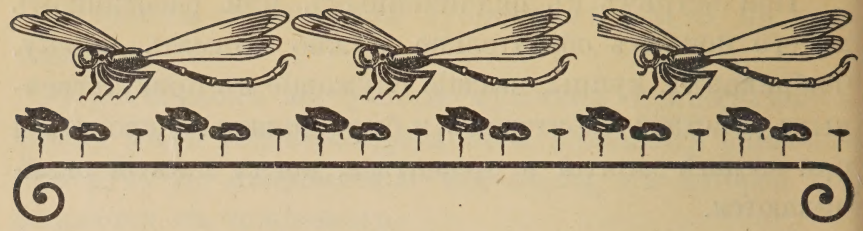
Женщина, идущая вечеромъ одна по улицѣ должна держать себя сдержано и съ достоинствомъ, въ большихъ городахъ къ одинокимъ дамамъ по вечерамъ нерѣдко пристаютъ съ разговорами. Въ такихъ случахъ не слѣдуетъ ничего отвѣчать, а въ критическій моментъ обратиться за помощью или къ какому-нибудь прохожему, или къ городовому.

Садясь въ конку или трамвай, на остановкѣ нужно дать сперва вытти пассажирамъ изъ вагона. Мужчины при этомъ сходятъ послѣ дамъ. Молодые люди должны уступать свои мѣста, если замѣтятъ, что дамамъ, а особенно пожилымъ, негдѣ сѣсть. Дамы, однако, должны принимать это не какъ должное, а всегда отвѣчать на любезность благодарностью.

Если спрашиваютъ случайнаго встрѣчнаго о чемъ либо, напр. о дорогѣ или который часъ не слѣдуетъ забывать, что отвѣтъ съ его стороны есть не что иное, какъ любезность; получивъ необходимое указаніе, слѣдуетъ выразить благодарность.

При обмѣнѣ рукопожатіями, по обычаю, первыми протягиваютъ правую руку старшіе, начальники, женщины и, даже, дѣвицы. Искреннее, простое, дружеское пожатіе руки никогда не мѣняло своего характера.

У свѣтскихъ же людей пожатіе руки во всѣ времена подвергалось вліянію моды.



4. Переписка и приглашенія.

Каждый, желающій соблюдать хорошій тонъ и тонкія приличія, долженъ безусловно развить хорошій, удобочитаемый почеркъ; дѣйствительно образованный человѣкъ долженъ не менѣе обратить вниманія въ своей частной корреспонденціи и на грамматику, орѳографію и на ясное, краткое образованіе предложеній.

Истинное образованіе обнаруживается не въ элегантномъ платьѣ, не въ знатномъ положеніи—все это можетъ быть куплено или искусственно воспитано, но въ томъ, чѣмъ человѣкъ обладаетъ самъ по себѣ.

Прежде чѣмъ писать, слѣдуетъ ясно дать себѣ отчетъ въ обращеніи и въ титулѣ.

Для составленія письма слѣдуетъ располагать временемъ и покойной обстановкой, особенно при составленіи такихъ писемъ, отъ которыхъ зависитъ что-нибудь важное для насъ или для нашей семьи, или писемъ, относящихся къ регулярному обмѣну письмами и могущихъ причинить намъ радость или волненіе. Матеріалъ долженъ быть въ нашемъ умѣ приведенъ въ порядокъ и лежать уже готовымъ; только тогда письмо къ другу-ли, къ единомышленникамъ-ли, ос-

нованное-ли на дѣловыхъ соображеніяхъ, будетъ тѣмъ, чѣмъ должно быть: стильнымъ и законченнымъ.

Въ письменныхъ сношеніяхъ слѣдуетъ употреблять титулы вездѣ, гдѣ это умѣстно.

Въ настоящее время совершенно особую отрасль промышленности представляютъ иллюстрированныя почтовыя карточки (открытки). Во многихъ домахъ всѣ внѣшнія письменныя сношенія совершаются при помощи послѣднихъ.

Связанныя пестрыми ленточками пачки писемъ любимыхъ людей составляютъ не ничтожную часть нашего владѣнія въ тайникахъ шкатулокъ.

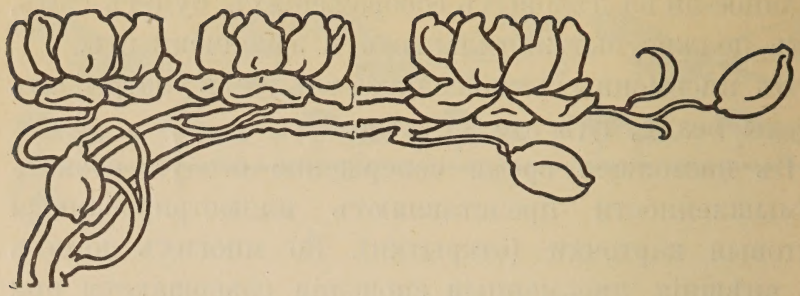
Во время путешествій иллюстрированныя открытки могутъ отчасти замѣнить корреспонденцію и тѣмъ доставить радость, давъ представленія о прелести ландшафтовъ, которые наши друзья постоянно имѣютъ предъ глазами; но для настоящей корреспонденціи и сердечныхъ изліяній иллюстрированныя открытки никогда не будутъ въ состояніи найти примѣненіе

На приглашеніе, въ той формѣ, какъ они соблюдаются, слѣдуетъ отвѣчать по возможности съ первой почтой.

Дамы отвѣчаютъ на приглашеніе согласіемъ или отказомъ хозяйкѣ дома.

Если хозяинъ получаетъ два раза подрядъ отказъ на свое оффиціальное приглашеніе, то онъ можетъ заключить, что съ нимъ больше не желаютъ продолжать знакомство, особенно, если отказавшійся не сдѣлалъ ему визита въ теченіе недѣли.

Если приглашеніе не принято, то никогда нельзя на это смотрѣть, какъ на обиду.



5. Домашняя библіотека.

Книга—источникъ знанія и величайшій благодѣтель человѣчества, лучшій другъ и учитель. Книги—это общество и какъ хорошее общество просвѣщаютъ и облагораживаютъ чувства и нравы. Тотъ никогда не бываетъ одинъ, кто бесѣдуетъ посредствомъ книгъ съ лучшими людьми, кого сопровождаютъ благородныя мысли, почерпаемыя изъ ихъ твореній. Читая литературныя произведенія и слѣдуя за мыслями писателя, весьма интересно и поучительно отмѣчать себѣ изъ прочитаннаго то, что наиболѣе нравится и ближе всего касается лично каждаго. Записи, помогая удерживать въ памяти рядъ хорошихъ мыслей, способствуютъ обогащенію ума новыми понятіями и пріучаютъ давать отчетъ въ прочитанномъ. Читая произведенія классиковъ и записывая лучшія мѣста изъ нихъ и свои впечатлѣнія, каждый не замѣтно для себя, подъ вліяніемъ языка писателя, вырабатываетъ навыкъ выражаться ясно, точно и изящно.

Впечатлѣнія дней юности, содѣйствуя совершенствованію въ настоящемъ, будутъ дороги и отрадны каждому, какъ нѣмые свидѣтели его работы надъ

самоусовершенствованіемъ и какъ спутники стремленія каждаго къ свѣту знанія, правдѣ, добра и красоты.

Чтобы чтеніе принесло пользу, слѣдуетъ дать себѣ отвѣтъ, по возможности, на нижеслѣдующіе вопросы: Авторъ, названіе книги (время прочтенія отмѣтить обязательно). Главное лицо произведенія (герой или героиня?); главныя и второстепенныя дѣйствующія лица? Характеристика всѣхъ дѣйствующихъ лицъ? Какія изъ дѣйствующихъ лицъ нравятся или ненравятся и почему? Главная мысль (идея) произведенія? Какой мысли особенно сочувствуете? Отмѣтить себѣ наиболѣе интересныя мысли, выраженія, мѣткія слова и описанія природы. Полезно записать краткое содержаніе прочитаннаго и отмѣтить непонятныя слова и выраженія.

При чтеніи же сочиненій научнаго характера слѣдуетъ отмѣтить, что было узнано новаго и записать, что особенно заинтересовало, что осталось неяснымъ и непонятнымъ.

Въ составъ домашней библіотеки должны входить классическія произведенія лучшихъ поэтовъ и писателей прозы, успѣвшихъ занять извѣстное мѣсто въ исторіи литературы прошлаго и настоящаго времени, а также произведенія моралистовъ, публицистовъ и критиковъ. Затѣмъ такія книги, которыя могли бы вводить въ область знанія людей всякихъ степеней образованія, отъ низшихъ и до высшихъ. Словомъ идеальный составъ библіотеки долженъ быть книжнымъ отраженіемъ вселенной.

6. Неэстетичныя привычки дурного тона.

Все, что не отвѣчаетъ законамъ красоты и приличій и все-же пріобрѣтаетъ право гражданства съ силой привычки,—суть неэстетичныя привычки.

Неэстетично, напр., грызть и чистить въ обществѣ ногти, плевать и кашлять въ общественныхъ мѣстахъ.

Неэстетично чавканье при ѣдѣ, употребленіе салфетки для вытиранія тарелокъ, ковыряніе пищи и обнюхиваніе послѣдней, ковыряніе въ зубахъ и носу.

Неэстетичны сильные духи въ гостиной, дурной запахъ изо рта и запахъ пота и табака.

Неэстетичны разговоры и манеры за столомъ, которые могутъ испортить аппетитъ.

Часто противорѣчитъ законамъ эстетики слишкомъ большой вырѣзъ платья у дамы, а также мода мужчинъ, когда они садятся, заботливо раздвигать фалды фрака или сюртука.

Неэстетично и вредно лизаніе карандаша или перьевъ, марокъ и конвертовъ при заклеиваніи; смачиваніе пальцевъ при перевертываніи страницъ нотъ и книгъ.

7. Помощь бѣднымъ.

Древнее евангельское изреченіе намъ говоритъ: „Если ты даешь милостыню, то дѣлай это такъ, чтобъ твоя лѣвая рука не знала, что дѣлаетъ правая“. Поэтому не слѣдуетъ давать только тогда, когда наше имя будетъ названо въ газетахъ или при подпискахъ, но всюду, гдѣ требуетъ нужда.

Давайте столько, сколько возможно. Иногда лепта вдовы стоитъ столько-же, сколько тысяча динаріевъ богача. Не оставляйте ни одной просьбы не прочитанной, не отгоняйте ни одного бѣднаго отъ своей двери и не гоните ни одного ребенка, потому что „давать лучше для души, чѣмъ брать“. Конечно, не слѣдуетъ, давая, быть совершенно слѣпымъ; необходимо стараться изслѣдовать обстоятельства обращающихся за помощью. Часто въ послѣднемъ случаѣ предъ нами раскрываются ужасныя картины и часто бываетъ достаточно незначительнаго подъема доброй воли, обсужденія съ друзьями и знакомыми, чтобы облегчить первую нужду, избавить отъ болѣзни и хилости.

Доброе желаніе помочь часто уже является половиной дѣла. Исключительная обязанность помогать должна чувствоваться особенно, когда наши друзья, независимо отъ ихъ воли, попадаютъ въ нужду и бѣдствія.

Лучшая помощь для способныхъ къ работѣ бѣдняковъ всегда заключается въ предоставленіи возможности трудиться.

КОНЕЦЪ.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	Стр.
Предисловіе	1
1. **Домашній комфортъ**	5
Выборъ квартиры, ея устройство, расположеніе и распредѣленіе комнатъ	6
Спальня	9
Дѣтская	14
Столовая	15
Гостиная	17
Кабинетъ	19
Зала	20
Кухня	21
Ванная комната	22
Передняя или прихожая	23
Хозяйственныя и гигіеническія удобства	23
Общія указанія	24
Уходъ за мебелью	25
Содержаніе жилища въ чистотѣ.	34
Чистота и опрятность	45
Одежда	62
Образъ жизни	70
Прошлое и настоящее женскаго туалета	72
Языкъ вѣера	110
Прошлое и настоящее мужского туалета	127
2. **Семья**	131
Важнѣйшіе моменты человѣческой жизни: рожденіе	131
Узаконеніе	132
Совершеннолѣтіе	132
Усыновленіе	133
Родительская власть	134
Обязанности родителей и дѣтей.	134
Бракъ	134
Близкое родство и свойство	136
Приданое	139
Заключеніе брака	140
Предварительныя дѣйствія	140
Вѣнчаніе	141
Вторичные браки	142
Расторженіе браковъ	142
Права и обязанности супруговъ.	143
Сватовство, дѣвичникъ и свадьба	143
Обязанности шаферовъ.	148
Обязанности подругъ невѣсты	150
Обязанности посаженой матери.	150
Крестины	152
Обязанности крестной матери	153
Поздравленія	153
Визиты	155
3. **Этикетъ свѣтской жизни**	159
Какъ держать себя за столомъ.	170
Буфетъ: посуда, бѣлье и проч.	173
Сервировка обѣденнаго стола	174
Порядокъ винъ	174
Сервировка вечерняго (чайнаго) стола	175
Балъ и вечеръ.	177
Фанты и общественныя игры (Petits-jeux)	180
Посѣщеніе театровъ, концертовъ, музеевъ	181
Пикникъ	182
Встрѣчи, привѣтствія, представленія, рукопожатія	183
4. **Переписка и приглашенія**	186
5. **Домашняя библіотека.**	188
6. **Неэстетичныя привычки дурного тона.**	190
7. **Помощь бѣднымъ.**	191

HECKMAN
BINDERY INC.
MAY 90
N. MANCHESTER,
INDIANA 46962

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00004916158